

مكتبة
مدبولي

المجلد الثاني

معجم ديانات وأساطير العالم

إعداد
أ . د . إمام عبد الفتاح إمام
رئيس قسم الفلسفة - جامعة الكويت

**معجم
ديانات
واسماطير العالم**

٤
اسم الكتاب : معجم ديانات وأساطير العالم

المجلد الثاني

المؤلف : أ.د. إمام عبد الفتاح إمام

الناشر : مكتبة مديولى

٦ ميدان طلعت حرب - القاهرة

ت : ٥٧٥٦٤٢١

ت فاكس : ٥٧٥٢٨٥٤

أرمض للكمبيوتر

٣٢ ش على عبد اللطيف

مجلس الشعب

ت : ٣٥٦٤٤٠٤ - القاهرة

الجمع التصويرى

والجهيزات الفنية

المجلد الثاني

معجم ديانات وأساطير العالم

G - M

إعداد

١. د. إمام عبد الفتاح إمام
رئيس قسم الفلسفة - جامعة الكويت

الناشر

مكتبة مدبولي

٦ ميدان طلعت حرب - القاهرة





جاييجا : Gabija

إلهة النار في ديانة شعب ليتوانيا - Lithuanian - على ساحل بحر البلطيق - الهندو أوروبى فيما قبل الفترة المسيحية . يضرع إليها الناس ينثر الملح على اللهب المقدس .

جايوجا : Gabjauja

إلهة القمح فى ديانة شعب ليتوانيا - Lithuanian - على ساحل بحر البلطيق - فيما قبل المسيحية ، لكنها مع ظهور المسيحية تحولت إلى مرتبة أدنى ، فأصبحت هى الشيطانة الشريرة التى تغل بالمرء بعد نصره .

Gabriel

جبرائيل (الله قوى)

كبير الملائكة فى التراث اليهودى - المسيحى ، يحتفل بعيدة فى ١٨ مارس فى الكنيسة الغربية .

وجبرائيل أو جبريل ، هو أشهر الملائكة عند المسلمين ، وهو أحد الملائكة الأربعة الكبار المقربين إلى الله ، وواحد من رسله ، وهو موكل بإبلاغ أوامر الله إلى الأنبياء والكشف لهم عن آياته تعالى . وجبريل شأن هام فى القرآن ، فاسمه يرد فيه ثلاث مرات ، وآيات أخرى مشهورة تسميه « بالروح » أو « المكين » . وفى سورة البقرة

آية ٩٧ ﴿ قُلْ مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِجِبْرِيلَ فَإِنَّهُ نَزَّلَهُ عَلَى قَلْبِكَ بِإِذْنِ اللَّهِ مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ ﴾ . وأحياناً يسميه الروح القدس ﴿ قُلْ نَزَّلَهُ رُوحُ الْقُدُّسِ مِنْ رَبِّكَ بِالْحَقِّ ﴾ . النحل آية ١٠٢ .. فانظر فى ذلك كآرا دى فرور Carra de Vau - دائرة المعارف الإسلامية . المجلد التاسع .

ولقد قام جبرائيل بدور متميز فى « الكتاب المقدس » بوصفه رسولاً للإله ، فهو فى البداية يعلن عودة اليهود من الأسر عن طريق تفسير رؤيا دانيال ، وكان لما رأيت أنا دانيال الرؤيا وطلبت المعنى ، إذا يشبه إنسان واقف قبائلى وسمعت صوت إنسان بين أولادى ، وقال يا جبرائيل فهم هذا الرجل الرؤيا .. الخ » (سفر دانيال الإصحاح الثامن: ١٥ - ١٦) ثم هو يفسر رؤى الأم المختلفة .

أما فى العهد الجديد ، فإن جبرائيل يعلن لزكريا البشرى بميلاد يوحنا المعمدان (يحنى بن زكريا) ، فأجاب الملك وقال له أنا جبرائيل الواقف قدام الله ، وأرسلت لأتكلّمك وأبشرك بهذا (إنجيل لوقا : الإصحاح الأول : ١٩) ولعل ذلك هو السبب فى أننا نحمد « ملئون » فى « الفردوس المفقود » (الكتاب الرابع ٥٥٠) يسمى جبرائيل ، رئيس الملائكة الحراس ، مما يذكرنا بالفكرة

اليهودية الأولى . ويصور جبرائيل في التراث المسيحي على أنه رسول الله إلى مريم العذراء الذي بشرها بقرب قدوم المسيح ، ويصورونه راكعاً على ركبته أمامها ممسكاً بلفافة من أوراق البردي مكتوب عليها « نعماك يا مريم المليئة بالطفاف الله » ! وهم يصورون جبرائيل في الحضارة اليونانية والبيزنطية ، عادة ، واقفاً لا راكعاً .

ججافيتس : Gagavitz

الجد الأول ، والبطل الشعبي في أساطير بعض قبائل المايانا (شعب الهنود الحمر الذي يقطن الجزء الجنوبي من المكسيك وجواتيمالا) . ولقد وردت أساطير ججافيتس

في حوليات كيك شيكلز Cachiquels في القرن السادس عشر . و « الكيك شيكلز » هي فرع من قبائل هنود المايانا ، وهي تسير مع تاريخهم الأسطوري . ويرى الكتاب أن زتيكوه Zactecauh (أي الجبل الأبيض أو تل الثلج) صديق ججافيتس قتل وهو يحاول عبور واد عميق طويل ، وخلف ججافيتس وحيداً ، فسار ججافيتس بمفرده حتى وصل إلى جاجسانول Gagxanul (أي البركان

الغاري) وهو الذي يسمى الآن « سانتا ماريا Santa Maria » فطلب منه الهنود أن يساعدهم في الحصول على النار . وتقدم أحد الهنود واسمه « زكتيزونون Zakitzunon (أي العصفور الأبيض) للمساعدة فهبط

ججافيتس إلى داخل البركان من خلال ماء ممزوج بسيقان نبات القمح الخضراء ، وظل ججافيتس هناك بعض الوقت فخشي الناس أن

جاد : Gad

إله ذو وضع غير محدد في الديانة السامية والبنونية (ديانة قرطاجنة) من المرجح أنه يختص بالصدقة والحظ ، عرفه الباحثون من النقوش الموجودة في مدينة تدمر Palmyrene (في سوريا) انتشرت عبادته في سوريا وفلسطين ، وفي فترة لاحقة امتزج بإلهة الحظ اليونانية تيكي Tyche .

جادا : Gada

الأخ الأصغر لكرشنا - في الديانة الهندوسية - أكثر آلهة الهند توقيراً وشعبية - عبده الهنود على أنه التجسيد الثامن للإله فنشرو Vishnu .

جاجانا : Gagana ganja

جاجان-جيجا

إله في الديانة البوذية (واحد من

يكون قد قتل .. لكنه ظهر فجأة ممسكاً بالنار . وأصبح الإنسان بطلين ، وفي نهاية حياته تحول جيفائس إلى ثبيان ثم مات .

Gaja Vahana

جاجافانا

إله في الديانة الهندوسية في تاميل - الجزء الجنوبي الشرقي من الهند - وهو إحدى صور الإله شكندا Sknda إله الحرب الذي كان يتخذ من الفيل وسيلة للتنقلاته . وتنتشر عبادته بصفة أساسية في جنوب الهند .

Gal Bapsi

جال باسي (إله الخطاف)

إله محلي في الديانة الهندوسية في تاميل - الجزء الجنوبي الشرقي من الهند - وهو يعبد بين قبائل بهيل Bhils بصفة خاصة - الذين ينتشرون في الجنوب الغربي للهند . وهو يقرم بالصفح وغفران الخطايا بطريقة خاصة هي : أن يفرز التائب خطافاً في ظهره ، ويعلق نفسه من هذا الخطاف يوماً كاملاً تكفيراً عن خطايه ، وذلك عندما تدخل الشمس برج الحمل .

Galahad

جلاهاد (صقر الحركة)

من حكايات الملك آرثر الشعبية عن أيل فارس ابن لانسلوت وإيلين - سعى إلى زعمت أن الكمين قد وضعت طغلاً بالفعل

الحصول على « الكأس المقدس » أو القدر المقدس الذي كان يشرب منه السيد المسيح في المشاء الأخير ، وعندما اتعقدت المائدة المستديرة ، ظل أحد المقاعد شاغراً لا يشغله أحد ، وقيل إن هذا المقعد مخصص فقط لذلك الفارس الذي سوف تنجح مساعيه في النهاية ، ويصل إلى « الكأس المقدس » الذي استعمله المسيح في عشائه الأخير ، ولهذا فقد كان كل من حاول أن يجلس ، من قبل ، على هذا المقعد انشقت الأرض وانطلعت . غير أن « سير جلاهاد » عندما جلس على هذا المقعد لم يصب بأي أذى ، فقد كان جلاهاد هو الذي ذهب للبحث عن « الكأس المقدس » وعندما توفي ظهر حشد كبير من الملائكة يحيط به ، ثم حملوا روحه ورفعوها إلى السماء . ومنذ ذلك اليوم لم يستطع أحد على الإطلاق أن يقول أنه رأى « القدر المقدس » .

Galanthis = Galen

جالانثيس (ابن هرمس)

وصيفة ألكمينا (أم هرقل) التي ساعدت سيلنتها عند ولادة هرقل . فقد جعلت « هيرا » بنتها إيليثيا Ilithya ربة الولادة تؤجل ولادة هرقل .

ولقد خدعت جالانثيس « إيليثيا » بأن زعمت أن ألكمينا قد وضعت طغلاً بالفعل

فقال لها جالاتيس « أنت كاتنة من كنت
فوسى فهشى سيدنى ألكمينا الأرجومية التى
حلصت من آلامها وصارت أما . لقد
تحققت أمنيتها » . وهكذا أعادت مهمة
« إيبثيا » ووصفت الكميا طفلها فى الحال
واستشاطت « إيليثيا » غصاً ، فمسحت
حالبش إلى « عرس » . روى قصة مسحها
أوفيد فى « مسح الكائنات » (الكتاب
التاسع)

جالا : Galla

آلهة صغار للعالم السفلى ، أو عمارب
العالم السفلى فى الديانة السومرية ، والبابلية ،
والأكادية ، وهم أتباع الإلهة إيريشكيغال إلهة
العالم السفلى فى الأساطير البابلية . وتكتب
أيضاً جالو Gallu

Gama - Sennin

جاماسن

مطوق فان فى الأساطير البابلية ، يؤلهه
اليابانيون ويصورونه وهو يمسك فى يده
بضفدعة بثلاثة أرجل فى بعض الأحيان ، أو
يصورونه والحيوان يتساق نياحه أو كشميه
وهناك الكثير من الحكايات الشعبية التى نروى
عن « جاماسن »

وتخبرنا واحدة منها أن جاماسن ذهب
ليستحم فقتلته رجل اسمه ياجن Bagen
الذى اتخذ هيئة الضفدعة ليراقبه وفى روايات
شتى يتخذ « جاماسن » شكل الضفدعة

Galatea

جالاطيا (اللين الأبيض)

حورية من حوريات الماء فى الأساطير
اليونانية ، وهى إحدى البنات الخمسين
اللاتى أنجبهم بيروس Nereus ، ودرويس
Doris (شقيقة تيس Thetis) وأمفترت
Amphitrite) ولقد أحب جالاطيا الشاب
الوسيم أكيس Acis فى حين أن السيكلوب
بوليفيموس Polyphemus كان يحب
جالاطيا . وعندما رأى هذا المارد العملاق
بوليفيموس الشاب أكيس مغرباً بجالاطيا ،
قتل الشاب بأن قذفه بصخرة كبيرة فوق رأسه
وجرى نهر من الدم متدفقاً من جثمان الشاب
الممزق ، فأحاطه الآلهة إلى نهر يحمل اسمه
مياهه صافية تندفع نحو البحر حتى تصب من
خليج إلى جلاتيا (أو جالاطيا) وتلتق بها
ولقد روى الأسطورة أوفيد فى كتابه « مسح

كلما اقترب من الماء . وفى رواية أخرى أن «جاما سن» باع دواءً لباجن جعله يعيش ١٠٠ سنة ، وهم يصورون هذه الحادثة وحاماس يعطى ضفدعاً حبة دواء - وهذا الصغدع هو «باجن» .

جنباى : Ganapati

١ - إله هندوسى فى القصص الهندية الأسطورية وهو مشهور أكثر باسم الإله جانبرا Ganesa وهو يعبد بصفة خاصة فى عرب الهند

٢ - أحد آلهة بوذية المهابانا . وواضح من الاسم أنه متأثر بالإله الهندوسى السابق . ويصورونه فى القس الهندى وهو يركب جرداً أو فاراً

يدى عصا

Gandha **جندها (الرائحة)**

إلهة فى البوذية الالامية فى التبت ، وهى فى الديانة الالامية Lamaism واحدة من مجموعة الماتوراس Maturas (الأمهات) . اللون المفصل عندها هو اللون الأخضر .

Gandhari : جنهارى

إلهة التعليم ، واحدة من مجموعة الست عشرة أمّا ، هن إلهات الحكمة فى الديانة الهندوسية

جنهارفاسى

Gandharvas

الموسيقيون السماويون الذين يمزجون على قمم الجبال بقيادة الإله فارونا Varuna إله السماء المهيمن فى الديانة الهندوسية ، وحافظ القانون الطبيعى والأخلاقى ، وهم يكونون - فى بعض الأحيان - حطيرين فى

Ganapati Hardaia

جنباى هردايا

إلهة صغيرة من آلهة بوذية المهابانا . وهى روح أو طاقة للإله حيبلى السالف الذكر

جناز كيدى (الأحطب)

Ganas Kidi

إله الحصاد والوفرة ، والسحب الرقيقة - سنشر عبادته بين النعاو Navaho أكبر القبائل الحمرى فى الولايات المتحدة

الصجر عند الشفق . ولم يكن هناك ، فى الأصل ، سوى جد هارما واحد ، ذكرته المجموعة المقدسة من التراتيم فى « الريح - فيدا » كانت مهمته حراسة شراب المعصير المقدس « سوما .. Soma » الذى صاحب تقديم الأصاحى والقربان . أما مهمة « حدهارماس » فى هندوسية يومنا الحاضر فهى الإشراف على الزواج وحماية العذارى . وهم يعيشون فى منطقة ألاكا Alaka فوق جبل مير Meru المقدس . وهناك مدينة هوائية رقيقة هى فيسابانا Vismapana (الليهر - المدهش) التى تظهر وتختفى يقال أيضاً إنها واحدة من مساكنهم . وكثيراً ما تسمى جند هارفا - نجانا أى المدينة العاصمة لجند

هارفا ، ثم اتحدت كلمة فيسابانا - فى هندوسية الفيدا المتأخرة ، وكذلك فى الديانة السودية - معنى مختلفاً حيث أصبحت مرادفة لكلمة « الشراب » .

جندهارا: Gandha Tara

إلهة صغيرة فى يودية المهيانا ، اللون المعصل عندها هو اللون الأحمر .

جانلون: Ganelon

حاشى لجماعته فى حكايات الملك شارلمان ، وقد كان « كونت ماينس May ence » ثم أصبح واحداً من إثني عشر نبلاً

يملهم السلطة فى زمن شارلمان (٧٤٢ - ٨١٤) وسبب غيرته من رولان Roland - وقد كان ظابطاً فى جيش شارلمان - فقد خنطهم جميعاً

Ganesa = Ganesha

جاننشا

إله هندوسى له رأس فيل ، مبريل للمقسات ، أول من يضرع إليه فى بداية العبادة ، فهو إله الحكمة والعظمة فى الديانة الهندوسية ، بدأت عبادته حوالى عام ٤٠٠ ميلادية ، ولا يزال يُعبد حتى الآن ، يضرع إليه الناس للشطب على العقبات وحل المشكلات .

وربما بدأ كإله للحصب ، ويوصفه ياسكا Yaska (أى إلهاً محباً للعانات) ، وهو ابن الإله شيفا Siva ، وأمه پارماتى Par-vati زوجة الإله شيفا الجميلة فى الديانة الهندوسية . وتقول الأسطورة أن أمه أنجته

من قشرة رأسها . ويصوره الفن الهندوسى فى صورة بشرية تحمل رأس فيل (وأحياناً ، بحمسة وعوس ممسكاً بيده جدع شجرة بريل به العقبات ، وأحياناً يحمل ناباً واحداً فى جسد يثنى (يحتوى على الكون) وهو له أربعة أذرع . يمكن أن يكون له عدد كبير من الرموز ، ولاسيما الصدفة أو الخسارة ، والصولجان ، والقرص ، ورنيق الماء . والحيوان

المعصل عنده هو السدقوت Bandicoot (فأر
هذى ضخم) ويضرع إليه الناس قبل القيام
برحلة أو في بداية مشروع جديد ، وتجسد
صوره في مدخل المعابد والمنازل .
رماد ، فقام الإله المعروف الرحيم فشنتو - Vish-
mu بإعطائه رأس فيل عوضاً عن رأسه حتى
ينقذ حياته ، وحتى تهدأ أمه « بارماتى »
وترضى .

وجائيشا الإله الهندوسى الذى يحمل
رأس الفيل ليس له سوى ناب واحد . وتروى
حكايات مختلفة تفسر فقدانه للناب الآخر .
تقول واحدة منها أن « جائيشا » فقد أحد
نابيه فى نقل الملحمة الشعرية « المهاهاراتا »
وفى رواية أخرى أن بطنه انتصت من الإطراء
فى الأكل ، وضحك منه القمر ، فكسر
جائيشا أحد نابيه وألقاه فى وجه القمر الذى
بدأ لونه فى التحور والإظلام نتيجة لذلك ،
وفى الحالتين كان جائيشا يلقب بـ « إيكاد
- دانتا » أى دى الناب الواحد ، وكان
جائيشا فى الميثولوجيا الهندوسية بقود
مجموعة من صفات الآلهة تقوم على خدمة
والده شيفا .

وهماك عدة أساطير تفسر هيته : (جسم
بشرى ورأس فيل) مقول بعض الروايات أنه
اكتسب رأس الفيل بعد أن وضعت أمه على
عته الدار لحراستها وهى تستحم فسد الطريق
فى وجه والده الإله شيفا ومنعه من الدخول .
عبر أن الإله قطع رأس العصى دون أن يقصد
مدرت أمه أن تلقى له برأس جديدة تكون
رأس أول موجود يمر أمام الباب . وتصادف
أن كان العيل هو أول عابر . ١. وتقول أسطورة
أخرى أن بارفاتى اصطحبت ابها ذات يوم
ليرى الآلهة ، عير أن الإله ساتى Sani
(رحل) هشم رأسه ، أو أن « بارفاتى » طلبت
من ساتى أن يظفر إلى ابنها ، وعندما فعل
احتقرت رأس الطفل فى الحال وتحولت إلى

وهماك عدة أساطير تفسر هيته : (جسم
بشرى ورأس فيل) مقول بعض الروايات أنه
اكتسب رأس الفيل بعد أن وضعت أمه على
عته الدار لحراستها وهى تستحم فسد الطريق
فى وجه والده الإله شيفا ومنعه من الدخول .
عبر أن الإله قطع رأس العصى دون أن يقصد
مدرت أمه أن تلقى له برأس جديدة تكون
رأس أول موجود يمر أمام الباب . وتصادف
أن كان العيل هو أول عابر . ١. وتقول أسطورة
أخرى أن بارفاتى اصطحبت ابها ذات يوم
ليرى الآلهة ، عير أن الإله ساتى Sani
(رحل) هشم رأسه ، أو أن « بارفاتى » طلبت
من ساتى أن يظفر إلى ابنها ، وعندما فعل
احتقرت رأس الطفل فى الحال وتحولت إلى

جنها : Ganga

إلهة النهر فى الديانة الهندوسية ، فهى

ra أحرقتهم الحكيم كايلا Capila بعد أن
اتهموه بسرقة حصان كان المعروض أن يقدم
قرباناً للآلهة

ويقع نهر الكنج في الجزء الشمالي من
الهند ، وهو ينبع من جبال الهملايا ، ويرعى
جنوباً متحدراً إلى الشرق ليصب في خليج
البحال

جنجير : Gangir

إلهة في الحضارة البابلية والسومرية
والإلهة بابا Baba ، هي واحدة من الإلهات
السبع للإلهة جنجير ، وهي معروفة أساساً في
مدينة لاجيش Lagas ، ويكتب اسمها
أيضاً هجير - Nuna - Hagir وهي
نفسها نجرسو التي تدعى - في الأعم
الأغلب - بالإلهة الأم ، التي يعتقد أنها
كانت في الأصل إلهة محلية للأئمة ، وربما
كانت إحدى إلهات الشفاء ، حيث إن
إحدى الأغنيات السومرية المعروفة في العصر
البابلي القديم كانت تلقبها باسم « ينسيا »
طيبة العروس السوداء .

جانميديا : Ganymeda

ابنة زيوس كبير الآلهة وهيرا . وجانميديا
هي نفسها « هية » إلهة الشباب Juventas
عند الرومان - وساقية الآلهة إلى أن حملها
جانميديا . أصبحت زوجة هرقل وأنجبت له

الإلهة الحارسة لنهر الكنج المقدس ، وهي
الإبنة الكبرى لإله الجبال « هيمان Hima-
van ، والهة الجبال مينا Mena وهي شقيقة
« بارفاني » ووجهة فنشو . وإله النار أجنى
Agni ، وهي كذلك الزوجة الثانية لشيغا .
يُنظر إلى « جنجا » على أنها رمز الطهر
وكثيراً ما يصورها الفن الهندوسي مع
« براهما » وهي تمثل أقلام الإله فنشو مما علق
فيها من رعب . وتروى بعض الأساطير أنها
كانت بهراً في السماء ثم أنزلها الإله شيغا ،
وأمسكها بشعره حتى يخضع عنها صدمة
السقوط ، فركبت فوق سحابة أو وحت مائي
واللون المفضل عندها هو اللون الأبيض .
رموزها زهرة اللوتس ، وجرة الماء ، ومذبة
الذباب

نهر الكنج : Ganges

نهر مقدس في الديانة الهندوسية يعتقد
الهندوس أن مياهه لديها القدرة على تطهير
الخطايا وإزالتها - خطايا الماضي ، والحاضر ،
والمستقبل - وتروى الأسطورة الهندوسية أن
نهر الكنج السماوي يبع من إصبع قدم الإله
فنشو (وبعض الأساطير الأخرى تقول أنها
قدم الإله شيغا) وأن هذا النهر هبط إلى
الأرض بفعل دعوات وصلوات الرجل المقدس
الذي دعا أن يهبط النهر لينظف بما فيه من
ماء ١٠٠ ابن من أبناء الملك ساجارا Saga

ابسين - قارون أوفيد في « مسح الكائنات »
الكتاب التاسع - كتب عنها الشعراء : كيتس
ولمتون ، وسمر

جانميد - جانيميدس

Ganymede

شاب طروادى جميل فى الميثولوجيا
اليونانية . ابن « تروس Tros » وكاليرهوه
Callirhoe « وشقيق أساراكوس ،
وكليوبطرة ، وإيلوس . ويطلق عليه الرومان
اسم « كاتامتوس Catamitus » .

اشتعل قلب كبير الآلهة زيوس بحب
العنى الفرجى ، ولكى يبلغ كبير الآلهة ما
يريد أثر أن يتخذ صورة كائن آخر بدلاً من

صوره ، فاختار صورة ذلك الطائر الذى يقدر
على حمل صواعقه على جناحيه (ألا وهو :
السر) وحين استحال إلى صورة ذلك الطائر
بدأ يصرب الهواء بجناحيه إلى أن حطف ابن

تروس وشقيق إيلوس إلى جبال الأولمب ليكون
ساقبه بدلاً من هيئة التى تزوجها هرقل . وما
رل جانميد حتى اليوم يعد كؤوس شراب
الآلهة (التكتار) ليحتسيها زيوس . ولقد
كرهت « هيرا » زوجة كبير الآلهة الغلام مذ
وصوله إلى الأولمب . وفى أسطورة أخرى أن
« زيوس » أعطى الملك « تروس » مجموعة
من الحيول فى مقابل الغلام . وفى « ترنيمة
إلى أمروديت » من بين « الترانيم المنسوبة إلى

هوميروس » تجد رواية أخرى تقول أن جانميد
رفع إلى السماء بواسطة رياح عاصفة . غير
أن فرجيل فى « الإنيادة » يقول إن سرّاً قد
اختطفه وطار به إلى السماء . (الكتاب
الحاس) . أما أوفيد فهو يقول إن زيوس
نفسه - بعد أن تحول إلى نسر - هو الذى
خطفه . « مسح الكائنات » (الكتاب
العاشر) . وتقول الأسطورة أن النسر بعد أن
خطف الغلام إلى الأولمب تحول إلى كوكبة
العقاب أو النسر الطائرة فى النجمة ، فى حين
تحول جانميد إلى برج الدلو أو الساقى أو
سائب الماء فى منطقة البروج . وهم يصورون
جانميد فى الآثار الفنية اليونانية على هيئة
شاب جميل .

جاربونيكياس

Garboncias

موجود خارق للطبيعة فى أساطير البحر .
ولد بأسنان ثمانية النضج وبأصابع زائدة .
ويمارس هذا المخلوق قوى سحرية هائلة عندما
يكون فى حالة من الوجد والعيوية الذهبية .
وهو كثيراً ما يحمل كتاباً أسود اللون كبير
الحجم ، وهو يتحول الحبيب . و جاربونيكياس
يشبه العملاق تاتلوس Tatlos - وهو موجود
آخر خارق للطبيعة بقوى سحرية هائلة فى
القصاص الشعبي فى البحر .

Garden Of the Hesperides

حديقة الهسبريد

حديقة فى المغرب أو غرب لىبيا ، يملكها أطلس ، سمو فيها التفاحات الذهبية ، وهى تفاحات كانت إلهة الأرض حيا قد أهدنها إلى الإلهة « هيرا Hera » يوم زفافها إلى زيوس . وقد راق هذا التفاح فى عين هيرا مررعه فى حديقة بجوار جبال أطلس . واعتادت بنات أطلس أن يسرقن هذا التفاح من حديقة هيرا ، فأقامت هيرا تتيماً دائماً لا يموت أبداً وله مائة رأس حارساً على الشجرة وتماحها الذهبى . وكان التنين ابن طيفون Typhon وأكيدما Echidna . كذلك أقامت هيرا عند الشجرة ثلاث حوريات هى الهسبريد Hesperides وهن من حوريات المساء . واسمهن : أجلايا Aglaia وليرثيا Erythra وهسپارثوسا Hesperarethusa أى « المصيبة » ، « والحمراء » ، « وأرثوزا المساء » على التوالي . إشارة إلى ألوان الشمس عند الميع . ولقد استطاع هرقل فى مغامرته الحادية عشرة أن يحصل على هذه التفاحات بعد أن قتل التنين لكن هذه التفاحات لا تنمو إلا فى حديقة سحرية خاصة ، ولهذا فقد أهداها « هرقل » إلى الإلهة أثينا التى أعادنها بدورها إلى حديقة الهسبريد مرة أخرى (أو الهجة) لأن القانون الإلهي كان يقضى بأن هذه التفاحات العجيبة لا ينبغي أن

تخرج من الجنة . وعندما لجأت الربيات الثلاث : هيرا ، أثينا ، وأفروديت إلى تخكيم « باريس » أتيهن الأجمال ، أعطى باريس التفاحة إلى أفروديت فوعده الإلهة بأن تعطيه « أجمل امرأة فى العالم » وهى هليس ، مما تسبب فى قيام حرب طروادة . قاتل هيرودس « نساب الآلهة » وأوقيد « مسخ الكائنات » (الكتاب الرابع) .

Garelamaisama

جارلامايساما

إلهة ترتبط بالصيد وجمع السنان الصالحة للأكل عند قبائل نشتو مى آسيا .

Gareth

جاريت (للهنبل)

حكاية من حكايات الملك آرثر عن ابن « الملك لوت » كانت أمه لا تريد له أن يكون من بلاط الملك آرثر ، لكنها قالت له على سبيل المزاح : إننى أولفق على دهايك إلى الملك آرثر لتضم إلى حاشيته بشرط واحد هو أن تحفى اسمك ، وأن تذهب متكرراً كحامد لتسل الصخون لمدة ١٢ شهر ، فوافق جاريت على هذا الشرط ، وكان سيركاي Sirkay قد أطلق عليه اسم « يومان » لأن يديه كانت طويلة بشكل ملفت . وعند نهاية السنة كان جاريت قد أصبح فارساً ، وساعد « ليست »

يوجد إلى يمين الداخل ينبوع مياه صافية
تتشر على صورة عذير فسيح ، وكانت الإلهة
تفد إليه كلما أحست بالإرهاق بعد جولة
صيد فى الغابات فتستحم فيه ، وقد دخل
أكتايون النار وقاده القنر إلى مدخله فغذ منه
ولم يكذ يصيبه رقاد الماء المتطاير ، ويشهد
الأجساد العارية - أجساد ربة الصيد
وصيغاتها - حتى ملأت الحوريات الجور
صراخاً ، وتغلغن حول ديانا (الربة العفراء)
ليحميها بأجسادهن . وحين تيّنت ديانا أن
عين الرجل الغريب وقعت عليها وهى عارية
اكتست وجنتها بحمرة الفجر الأرجوانية
فمزقته كلابها (٢٦ كلباً) وهضرت
بأسناتها جلده ولم يتركوه إلا أشلاء ممزقة .

Garide Bird

صقور جارايد

فى أساطير شعب سيريا : صقور شهير
وعريب ، استطاع أن يهزم عملاق الشر
الأفسوان لوزى . وهو صورة من صور إله
الخلق عندهم ، وهو قريب من الطائر جارودا
فى أساطير الديانة الهندوسية .

Garlic : الثوم

من التوابل ذات الرائحة الفاذة . وكان
الثوم فى الحكايات الشعبية الأوروبية بقى من
الأرواح الشريرة التى يطردها بميذاً ، وذلك إذا

فى تحرير شقيقتها من سجنها وبعد أن كانت
الذئبة تعامله باحتقار وتسميه « صى المطيخ »
غيرت فكرتها عنه ، وفى النهاية تزوجته .

جارجاتنوا (الجاهوم)

Gargantua

عَملاق شهير فى قصص الحكايات
الشعبية الأوروبية فى المصور الوسطى ، وهو
مشهور بشهيته الهائلة . وهو يظهر فى قصة
رابليه « جارجاتنوا وباتاجرريل -Panta-
gruel » على أنه والدنا . ومن مآثره الشهيرة
بالسة لشهيته المفتوحة أنه أكل خمسة من
الحجاج فى إحدى وجباته . ويقول « رابليه »
إنه عندما ولد جارجاتنوا صاح والداه : ما
أصحمك ! « وهى عبارة نطقها بالفرنسية
يحدث نفس أصوات اسمه Que grand
Tu يقول شكسبير فى مسرحية « على
هواك ! » لا بد لك أن تميزنى فم جارجاتنوا
أولاً : دهى كلمة أكبر كثيراً من أى فم فى
مثل سه ! «

جارجافيا : Gargaphia

واد مظلم مقنّس عد الإلهة ديانا أو
آرتيمس ربة الصيد . وقد رآها الصياد أكتايون
Actaeon عارية عند حافة النهر وهى تستحم
معصت عصياً شديداً . وكان من علاتها أن
تلحق إلى معارة فى هذا الوادى البعيد حيث

جارودا (التهنم)

Garuda

طائر عريب فى الديانة الهندوسية ركه
الإله قشنو . ويبدو أنه كان فى ديانة الفيدا
الهندوسية إلهاً للشمس ، وكانوا يصوروه فى
البداية على أنه إله شمسى .

غير أن جارودا كان يتمز فى صورة
هجين بشرى شبيه بالطائر ، ثم أصبح حياً
مقدساً للإله قشنو . وجارودا هو العدو اللدود
للجاس Nagas وهو مجموعة من الشياطين
على شكل أفاعى . وقد ورث كراهية الأفاعى
من أمه فيناتا Vinata التى كانت قد
تشاجرت مع « كادرو Kadru » أم الأفاعى
وعندما ولد جارودا التمس الأمر وطواه الإله
« أجنى » إله النار ، ولهذا نراه فى كثير من
النصوص يربط بالنار والشمس

ودان يوم سرق جارودا الأمرتا Amrita
(ماء الحياة) شراب الآلهة لكن بشرى به
حرية أمه « فيناتا Vinata » التى كانت
تسجها الشريرة كادرو ، لكن الإله « أندرو »
اكتشف السرقة ودخل فى معركة شرسة مع
« جارودا » استعاد فيها « أندرو » شراب
الآلهة .

هناك أسطورة أخرى فى ملحمة
« المهيهارانا » تحبرنا أن جارودا هو ابن الإلهة
« فيناتا Vinata » والإله كاسيپا Kasyapa
أبو الجنس البشرى وأنها سمحاً له أن يأكل

ما وضعه المرء فى صندوق صغير ولقه بحيط
حول رقبتة . كما أنه يستحلم بكثرة فى
الأدوية الشعبية ، فإذا لف العصى حول رقبتة
عقدأ به سبعة فصوص ثم فضى بذلك على
ديبدا المعدة ، وإذا شوى الثوم تحت الرماد ،
ليلة عيد القديس يوحنا وأكله فى اليوم التالى ،
كان وقاية من الحميات حتى الصيف التالى
وإذا وُضِعَ به مهد طفل أبعد عنه الأرواح
الشريرة والحيات . ومن أكل فص ثوم بىء ؛
صاحباً ، اكتسب شجاعة طوال النهار ، وإن
كان ذلك لا يحدث إلا فى شهر إبريل .

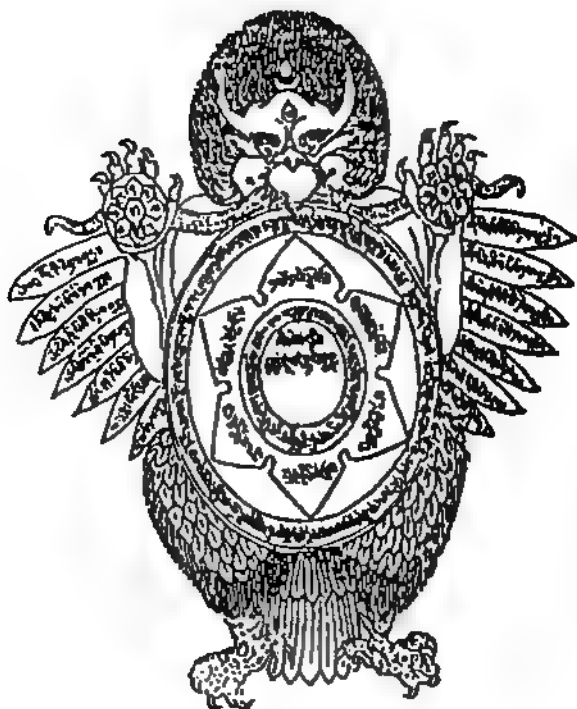
جارم : Garm

فى الأساطير الاسكندنافية : كلب
صخم فى العالم السفلى مربوط فى سلسلة
فى كهف فى مدخل الجحيم ، وهو يشبه
كلب كيربروس Cerberus فى الأساطير
اليونانية ، إلا أن جارم فى نهاية العالم (يوم
القيامة) سوف يقتل الإله نور Tyr وسوف
يقنله الإله نور بدوره .

جارمانجايير

Garmangabis

إلهة حارسة فى جوب ألمانيا ، يضرع
إليها الناس من أعالي مقاطعة شفايبا لتجلب
لهم الرخاء ، وربما ارتبط اسمها بإلهة
الشمال الجرمانية جفجون Gefijon .



جاروڻا

Gasterocheirs

جاستروكهيرز

في الأساطير اليونانية « السيكلوب
السيمة » الذين بنوا أسوار مدينة تيرير
Tiryns ، مدينة في إقليم أرجوليس في
جنوب شرق مدينة أرجوس ، أسسها بيركس
Tirynx أو بركطس Proctus .

Gate of Horn

بوابة القرن

مضيق صغير تمر منه الأحلام الحقيقية
لتصل إلى الناس من كهف الإله هيسوس
عند الإغريق (الإله سومنوس عند الرومان)
إله النوم في الأساطير اليونانية .

Gate of Ivory

بوابة العاج

البوابة التي تمر منها الأحلام الخداعة
الرافقة آية إلى الناس من كهف الإله هيسوس
Hypnos إله النوم في الأساطير اليونانية
(وهو الإله سومنوس Somnus عند الرومان)

Gates of Dreams

بوابات الأحلام

مجموعتان من البوابات : بوابة السوق
وبوابة العاج .

أى إنسان شرير بشرط ألا يمس أى كاهن .
وأنه اتهم « النحاس » أو الشياطين الأفاعى .
وكانت الآثار الفنية تصور جارودا في البداية
على شكل طائر بمنقار بيضاء .
وفات يوم اتهم « جارودا » أحد رجال
الدين البراهمة مع زوجته مخالفاً بذلك وصية
والديه غير أن « براهمان » ظل يحرق بلعوم
جارودا حتى تقياً الكاهن وزوجته .

وكثيراً ما تصوّر الآثار الفنية الهندية
برأس وأجنحة ، ومحالب ، وظاهر سر ،
وحسم وأطراف إنسان ، بوجه أبيض وأجنحة
حمراء وجسد ذهبي أو أخضر .
ويحمل جارودا عدة ألغاب منها :
جارونمان Garutman (رئيس الطيور)
ومها باجا - سانا Pannaga-Nasena أى
مدمر الأفاعى . وسرياراتى Saraparati أى
عدو الأفاعى .

Gasparilla :

جسباريلا :
في الحكايات الشعبية الأمريكية . ملك
القرصنة الذى أسس مملكة جسباريلا على
شاطئ خليج فلوريدا ، وكان عندما يأسر
سبية يقتل جميع ملاحيه ، ويأخذ جميع
الساء ليلحقهم بحريمه . وفي النهاية أسرته
سفينة أمريكية ووطنه بسلسلة من الحديد
وألفت به في الماء فمات غرقاً .

Gates (Dillars) of Heracles

بوابات (أعمدة) هرقل

عندما قام هرقل بمغامرته العاشرة : وهي الاستلاء على قطيع « جريون » الذى كان يملك قطعاناً هائلة من ثيران الماشية - ساقها أمامه حتى وصل إلى حدود ليبيا - التى حلّصها من وحوش عديدة ، فأراد أن يخلد ذكرى مروره ، فرفع جبلين أو عمودين فى حاسبى المصيق الذى يفصل ليبيا عن أوروبا : أبىلا Abyla فى أفريقيا وكالبي Calpe فى أوروبا . وهذا ما كان يسمى بعمودى هرقل . (صحرة جبل طارق من ناحية وصحرة كيوتان من ناحية أخرى) . وتروى بعض الأساطير أنه شق جبلاً بصفين جعل نصفاً فى أوروبا ونصفاً فى أفريقيا فظهر ما يعرف باسم مصيق جبل طارق Strait of Bibrathar .

أحياناً « لم لجش » ، كما أنها - أحياناً أخرى - تلقب « بمعجوز لجش » . ولم يكن لهذه الإلهة أى دور يذكر خارج حدود لجش .

Gaunab : جونا ب

إله الظلام الشرير . تعبدته قبائل الهيتوتوت ، ونامبيا فى جنوب أفريقيا . وهو علو لدود لإله الخلق تسونى جوب Tsumi-goab الذى دخل معه فى معركة كبيرة من أجل السيادة والسيطرة انتصر فيها إله الخلق ، فى النهاية ، رغم أنه جرح فى المعركة . ويختص الإله جونا ب بما يسمى عندهم « بالسما السوداء »

Gauri : جورى

١ - إلهة فى الديانة الهندوسية . وهى زوجة الإله فارونا Varuna وتروى الأسطورة أنها ولدت من تمخيض محيط اللين . وهى اسم آخر للإلهة « بارفاتى » . ويقوم على حراستها من الحيوانات أسد أو ذئب . ومرورها السمكة - إكليل الزهور ، وصورتها رهرة اللوتس ، المرأة ، المسبحة ، والرمح ثلاثى الشعب وجرة الماء .

٢ - إلهة فى الديانة البوذية ، واحدة من الجوريز Gauris الثمانية بشعة المطر مرورها : الرأس والأنشطة .

Gathas

جالا

سبعة عشر ترنيمة من ترانيم زرادشت .

Gatumdug

جاتومدج = جومدو

إلهة الحصب فى الديانات السومرية ، والبابلية ، والآكادية ، كانت إلهة محلية لمدينة لجش Lagas - وهى الإلهة الأم الحارسة لهذه المدينة . ولهذا السبب كان يطلق عليها

٣ - إلهة فى العبادة الجينية فى الهند
وهى أيضاً إحدى إلهات التعليم الست عشرة.
اللون المفضل عندها هو اللون الأبيض ، ويرمز
لها بالحطاب .

٤ - أما « جورى - نارا - Gauri
Tara » فهى إلهة صغيرة متميزة فى بوذية
« المهاباتا »

Gautama - Buddha

جوتاما-بوذا

اسم من أسماء بوذا بعد أن تحول إلى
إله الهندوسية فشنو Visnu . يصوره الفن
السودى حطيق الشعر أو يشعر قصير ، وربما
يصبح على رأسه تاجاً . وربما يقص الشعر
باحكام اللون المفضل عنده الذهب

جياترى : Gayatri

١ - نصوص من الريح - ريجا Rig-
Vedas يتلوا الهندوس فى صلواتهم ، ويدور
أنها صرب من الترانيم الشعبية المخصصة لصادة
إله الشمس . أو لعبادة الإله إندرا كبير الآلهة ،
وكذلك الإله « أجنى » إله النار .. إلخ .
ومن هذه الترانيل الموجهة إلى الإله إندرا
كبير الآلهة .

« هو الأعلى فى كل شىء ...
كبير الآلهة ذو القوة المتعال ،
الذى أمام قدرته الخالقة ،

ترتعد الأرض والسموات العلوى ،

أيها الناس استمعوا إلى شمرى

إنما هو إندرا Indra إله الكون ..

هو الذى قهر الشياطين يوم الحساب

وأجرى الأقمار السبعة الصافية الكبان

واقحم كهوف الكابة والأكدار

وأخرج البقرات الرحيمة من الأرحام

ذلكم هو إندرا البطل الجور » .

٢ - اسم للإلهة الأم زوجة براهما ،

وربما كانت الزوجة الثانية .

جيومرت = كيومرت

Gayomari

الإنسان الأول والطل الشمسى فى
الأساطير الفارسية الذى خلقه إله الحب
نهورامزدا . وفى النهاية قتله الروح
الشرير « أهرمان »

ويظهر « جيومرت » فى الملحمة
الفارسية « الشاهنامة » للمفردوسى بوصفه أول
ملك على العالم ، واسمه يعنى الملك العظيم
ولقد كان يعيش فى الجبال ويرتدى جلود
الحيوانات ، وتلفت الحيوانات حول عرشه
لتحيته . وكان له ابن يحبه كثيراً هو
« سياميك Siyamek » ولقد وجد المفردوسى
جيومرت فى الأساطير الفارسية القديمة التى
تقول إن الإنسان الأول خلق فى نفس اللحظة
التي خلق فيها الثور السماوى . ولقد هبط

الشیطان ، أهرمان ، عليهما - الإنسان الأول والثور السماوى - وقتلها معاً غير أن بذور (فطرات من نطفه) « جیوسمرت » سقطت على الأرض ، وكذلك بذور الثور السماوى ، ومن بذور جیوسمرت نمت شجرة « ریاستان Rhubarb » وهو نبات الولد الصبى - وهى الشجرة التى خرج منها أول زوجین بشرین ، وهما « متیبا ومشیانة » ، ومن بذور الثور السماوى نشأت كل أنواع الحيوانات .
وكثيراً ما يظهر « جیوسمرت » فى الآثار الفیة الفارسیة وهو يرتدى جلود الحيوانات ، ويعلم شعبه فنون الحضارة .. وهو یكتب أحياناً Gaumart أو جلیا مارتان - Gaya Maretan أو کیوسمرت Kaomart .

التیتان Titans (العمالقة) ، كما أعجت من العالم السفلى الوحش طیفون Typhon الذى كثيراً ما یختلط بالعمالقة ، ولكنه فى الأصل لیس منهم ، وهو ابن الأرض (جیا) من تارتاروس Tartarus (الجحیم) بعد هزيمة التیتان . (هزیود : أنساب الآلهة ۸۲۰) .

وكان للإلهة « جیا » عرفة فى معبد دلفى فى فترة سابقة على كلثة الإله أبوللو . وقد تحولت فى العصر الهلنسى إلى الإلهة دیمتر Demeter إلهة القمح التى كانت ابنتها كوریة Kore تمثل روح القمح (أنساب الآلهة - والأناشید المنسوبة إلى هومیروس - والإیادة) .

جب (الأرض) : Geb

إله الأرض فى الذیانة المصریة القديمة لاسیما فى النبوة القديمة حوالی ۲۶۰۰ ق م ، حتى نهاية التاریخ المصرى القندیم حوالی ۴۰۰ ق م ، یكتب أحياناً س Seb وهو خطأ . لیس هناك مراكز معبدة لعبادته ، وإن كان اسمه یرتبط بالمقابر . ومصادر معلومتنا عن هذا الإله مستمدة من متون التوابت Coffin Texts (مجموعة من النصوص الجنائزیه منقوشة على تابوت المیت وتقدم للأشخاص غیر الملکیین) . وكذلك من

جیا (الأرض)

Gea = Gaia = Ga

الأرض الأم ، وهى إلهة عظیمة فى المیشولوجیا الیونانیة حرجت من « العماء Chaos » الذى ساد الكون فى البدایة . وانتشرت عبادتها فى منطقة أتیکا .. Attica (وعاصمتها أثینا) على وجه الخصوص . ولقد كانت جلیا هى للماهیة الأولى للأرض التى حرجت من الأثیر بمساعدة إیروس Eros (إله الحب) . وأصبحت أم بونتس Pontus (البحر) ولأورانوس - Oura nus (السماء) الذى أنجبت منه سلالة



متون الأهرام Pyramid Texts (نصوص ديبية منقوشة على جدران الأهرام تكفل للملك حياة هائلة في الدار الآخرة) . أما في الدولة الحديثة فالمصادر هي أوراق البردي المقدسة

و « حب » هو شقيق وزوج إلهة السماء نوت Nut . ولقد كان العالم الذي برز من الماء الأرضي لا يزال مضطرباً ، إذ لم تكن السماء قد انفصلت عن الأرض ، وكانت إلهة السماء نوت مستلقية فوق زوجها إله الأرض « جب » ، لكن أبهما « شو Shu » « إله الهواء » رج بنفسه بينهما ورفع السماء إلى أعلى ، ورفع معها كل حي خلق . وكان كل إله معه سفينته فاستحوذت عليها « نوت » وقامت بتحنانها وجعلت منها نجوم السماء . ولم تستثن منها الشمس ، وأصبح جميعاً يحين بسفنهم جسم « نوت » .

والإله جب هو ابن الإله شو من زوجته بتت Tefent وهو يمثل الجيل الثالث من آلهة ناسوع هليوبولس . ويظهر الإله جب في أوراق السردى من الدولة الحديثة وهو يصع على رأسه تاج مصر السفلى ويرقد على الأرض ماداً ذراعيه في اتجاهين متعارضين : أحدهما إلى السماء ، والآخر إلى الأرض . وعندما يصورونه مع الإلهة نوت « إلهة السماء » ، فكثيراً ما يكون قضيه متصباً عمداً

نحوها ، كما يصورونه أيضاً مع الأوزة (وهى ترمز له فى الهيروغليفية) . وجب أيضاً هو إله النخلات ، وكثيراً ما يصورونه فى الآثار الفنية باللون الأخضر مع نبت أخضر يتشرف فوق جسده ، كما أنهم يجعلونه إلهاً للملاج ، ويضرعون إليه بصيغة خاصة لحمايتهم من لدغة القرب . وفى سياق آخر نجد أن الإله « جب » مشهوراً بأنه يقبض أرواح الموتى ، وربما أودعها السجن خلال عبورها إلى العالم الآخر كما أن جب - أيضاً - هو المختص بالحكم فى النزاع الذى نشب بين حوريس Horus وعمه « ست Seth » ، وكان جب حريصاً على صيانة عرش مصر للورث الشرعى . وفى العصر الكلاسيكى اليونانى اتخذ « جب » مع الإله اليونانى « كرونوس » يكتب أيضاً كب Keb و Qeb وسب Seb

جف جوف : Gef Jon

إلهة الزراعة فى الديانة الجرمانية القديمة والدول الاسكندنافية ، وهى إحدى إلهات أيزير Aesir (راجع) (جميع الآلهة فى الديانة الاسكندنافية) وإحدى مرافقات الإلهة فرج Frigg الإلهة الأم أنجبت أربعة أبناء من العملاقة ، ثم أحلتهم إلى ثيران واستخدمتهم فى خزانة الأرض التى سحبتها من البحر

لتصبح مقاطعة Zeeland (هولندا)
ونقول الأسطورة أنها هي التي أسست العائلة
الملكية في الدانمارك . وتكتب أيضاً جفيون
Gefjun
على العرش .

بعد ذلك بعدة سنوات أعلم الإله

«أودين» زوجته بما حدث للفلاسين . فالتفتي
الذي لفته السلاح أصبح ملكاً في حين أن
الفتى المفضل عند زوجته قد تزوج من
«عملاقة» فقالت « فريجا ، إن « أجار »
صاحب قلب طيب رقيق أما جيروود فهو شرير
جاحد ، فقال لها أودين إنه سوف يشت لها
أن التهمة غير صحيحة . وارتدى عباءة بلون
السحب وتكر في زى عابر سميل وحمل
عصاه ، لكنه بمجرد أن وصل إلى مملكة
جيروود حتى قبض عليه وقُيد بالسلاسل وظل
على هذه الحال ثمانية أيام بلا طعام ، في
الوقت الذي قام فيه « أجار » على خدمته ،
وكان يقدم له ما يشتر عليه من شراب الجمعة
وبعد انقضاء هذه الأيام الثمانية راح أودين
يغني بصوت متخفّف في البداية ثم يرتفع
صوته شيئاً فشيئاً ، وتنبأ بأن الملك جيروود
سوف يموت بسيفه . وفي النهاية تسقط
القيود الحديدية ويظهر « أودين » على هيئة
الإلهية . ويستل « جيروود » سيفه ليقفل
أودين ، لكنه يتعثر ويسقط على بصل سيعه
ويموت . ويصبح «أجار» ملكاً بدلاً منه .

جيروود وأجار

Geirrod and Agnar

ابنان من أبناء الملك هروالج Hraut-
ng في الأساطير الاسكندنافية - أحدهما
شرير والآخر طيب . كان يرعاهما الإله أودين
Odin ، وزوجته فريجا Frigga .

وفات يوم - وكان أحد الصبيين في
الثامنة والآخر في العاشرة من عمرهما - دها
ليصطادا السمك ، وفجأة هبت عاصفة ،
واحرف قاربهما بعيداً داخل البحر ، روسا في
النهاية عند جزيرة يسكنها شبح عجور وامراته
وهما الإله « أودين » والإلهة فريجا متكرين .
فرحيا بالفلاسين وأكرما وعادتهما ، واختار
«أودين» «العلام» جيروود ليحلعهما استخدام
السلاح ، في حين اختارت « فريجا » «أجار»
صديقاً حميماً لها . وبقي الفلامان في
الجزيرة لمدة فصل الشتاء ، وعندما حل فصل
الربيع عادا إلى وطنهما في قارب أعطاه لهما
الإله أودين ، وعندما اقترب القارب من
الشاطئ قفز منه جيروود بسرعة ودفعه بقوة
داخل الماء ليحرق القارب بأخيه بعيداً ، وسافت

وفي بعض الأساطير أن أختار كان ابن
« حيرود » وليس شقيقه . يكتب أيضاً جيروث
Geirroth .

جنيس (الروح الحارس) Genius

روح في الأساطير الرومانية يشرف على
ميلاد الشخص ، ويحدد مكانه وزمانه .

وقد كان إلهاً للرجال عى الديانة
الرومانية القديمة ، وهو يمثل القوة الجنسية
للذكر ، وهو تجسيد للإبداع ، والفحولة ،
وقوة الذكر . وهو الوجه المقابل للإلهة جورو
Juno (القوة الجنسية للأنثى)

تنهب الديانة الرومانية إلى أن لكل
مكان روحاً حارساً أو « جنساً مطيحاً » Gen-
ius Loci أو الروح المقيم في المكان .

يذكره شكسبير في كوميديا الأخطاء
(١٥٠ ، ٢٣٢ - ٤) ويعتقد سمسر أن
« الجنس » هو إله الأجيال وقد ذكره ملتون
في أنشودته إلى السيد المسيح .

القديس جورج (حارث الأرض) George, St.

في الحكايات المسيحية في القرن الثالث
الميلادي كان القديس جورج هو القديس
الراعى لإنجلترا وألمانيا والنمقة ، كما أنه راعى
الجود وصاتى الدروع . وأطلق المسيحيون
اليونانيون على القديس جورج لقب الشهيد
العظيم ، وأجلوه بوصفه واحداً من أهم
القديسين في الكنيسة الشرقية . يحتفل بعيد
يوم ٢٣ إبريل .

جلامور : Gelamor

ملك أرجوس الذى اغتصب منه دانيوس
عرش مملكته .

نموذج الفضيلة

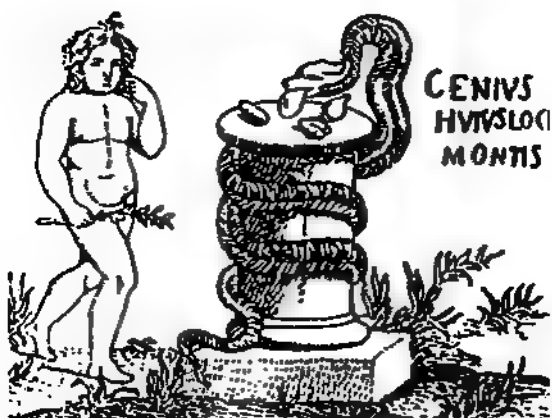
Gelug - Pa

وكذلك « القصة الصغراء » - فرقة
بودية في التبت

جيمنى : Gemini

التوأمان في الأساطير اليونانية (أو
الجواء) ، كوكبة شمالية فيها نجمان نيران
يقال لهما التوأمان ، وهما الصورة الثالثة في
مطقة السروج في السماء وقد خطها الشمس
في ٢١ مايو

والتوأمان هما كاستور وبولكس
Pollus وكائا إلهين توائم لا يفسارق
أحدهما الآخر ، حتى إذا طارت لهما شهرة
واسعة في الألعاب الرياضية قتل بولكس
شقيقه التوأم كاستور ، فما كان من أبيهما
كسير الآلهة « زيوس » إلا أن حولهما إلى
كوكبة التوأمان



جلیس

جيرجيكي (الزراعات)

Georgics, The

أربع قصائد كتبها الشاعر الروماني
فرجيل ، هناك احتمال كبير أن الشاعر نظم
هذه القصائد بأمر من البلاط الإمبراطوري .
ومن المؤكد أن الشعب الروماني والحكومة
الرومانية كانوا على حد سواء في أمسّ
الحاجة إلى ظهور هذه المجموعة من القصائد
بعد أزمات عسكرية وسياسية واقتصادية نتيجة
لحروب داخلية وخارجية ، فضلاً عن ذلك
فهى تتضمن مادة أسطورية كبيرة والقصيدة
الرابعة تروى القصة المبكرة للموسيقار
«أورفيوس» وزوجته يورديس Eurydice .

جيردا (سور يحيط بأرض معرونة)

Gerda

فى الميثولوجيا الإسكندنافية : امرأة
حميلة هى زوجة الإله فرأى Frey ، وهى
أبنة جيمير Gymer والمملقة «أوربودا»
وقد نادرها والدها للإله فرأى ، لكن الفتاة
رفضته فى البداية ، ثم تلتفت ، فى النهاية ،
عطابا عديده منه .

جرمانيكوس قصر

Germanicus Caesar

فى الحكايات الرومانية هو الابن -
بالنسبة - للإمبراطور الروماني تيربوس Tiber-
ابن كرساور Chrysaor وكاليره Callir-

rius وتقول الحكاية أنه قتل مسموماً عن
طريق البحر الأسود بواسطة حاكم سوريا .

جيرونيمو (١٨٢٩ - ١٩٠٩)

Geronimo

أحد أبطال القصص الشعبية فى التاريخ
الأمريكي ، كان مقاتلاً من قبيلة الأباشي
أحدث الاضطراب والفوضى على الحدود بين
المكسيك والولايات المتحدة لمدة ١٤ سنة .
حتى أسره فى النهاية الجنرال « جورج
كروك» وهو يظهر فى العديد من حكايات
الغرب كرمز للمقاومة الهندية ضد الرجل
الأبيض . أخرجت السينما الأمريكية قصة
حياته فى فلمين من ١٩٣٩ حتى ١٩٦٢ .

جيررا : Gerra

إله النار فى الديانتين البابلية والأكادية .
ويدلوا أنه استمد اسمه من إله النار السومري
جيبيل Gibil وهو ابن الإله أنو Anu ،
والإلهة أنونيتو Anunitu وقد امتزج فيما بعد
بالإله مرجال Nergal والإله إرا Erra قد
تكون أعماله خيرة أو شريرة حسب تأثير
النار .

جيرود : Geryon

وحش شهير فى الأساطير اليونانية ، هو
ابن كرساور Chrysaor وكاليره Callir-

جشتين أنا (كرمة السماء)

Gestin - Ana

إلهة في الديانة السومرية والبابلية تُلقب أحياناً بأُم جشتين « أُم الكرم » ، وهي أخت دموزي Dumuzi ، وهي تظهر في دائرة آلهة « لجش » زوجة للإله بيسهريدا . Ningisida .

تلقب أحياناً بكرمة الخمر السماوية ، وترتبط هذه الإلهة بقصة «دموزي» وغزال الفرار من مصيره ، ويبدو أنها في النهاية تحولت إلى إلهة للعالم السفلى .

Gestu : جشتو

إله صغير من آلهة الديانات السومرية والبابلية والآكادية ، وتروى الأسطورة أن الآلهة العظام قامت بالتصحية به ، واستخدموا دمه في خلق الجنس البشري .

جيوستازان

Geus Tazan

إله القطيع في الديانة العارسية القديمة وهو خالق القطيع ، وينظر إليه في بعض الأحيان على أنه أحد أوجه إله النور « أهورا مزدا » .

rhoe ، وهذا الوحش الأسطوري ثلاثي الجسد كان يعيش في أساتيا ، قُتل هرقل في واحدة من مغامراته وسلبه قطيعه بعد أن سح إلى هناك في قارب الشمس الذهبي . استخدم دلتى في « الكومييا الإلهية » اسم « حيريون » كرمز للعش . وكان حيريون هو حارس الدائرة الثامنة في الجحيم ، ولهذا قاد « فرجيل » ودلتى إلى أسفل المناطق .

جيسار - خان

Gesar - Khan

ظل ملحمة شعرية منموية عن الحياة في القرن الخامس الميلادي .

ولقد أصبحت الملحمة معروفة في أوروبا من خلال الترجمة الألمانية التي قام بها أ . ح . سمث عام ١٩٢٥ .

لقد ولد جيسار خان وهو يحمل رسالة إلهية هي نشر السلام بحيث يعم ربوع الأرض . اضطهده عمه وهو صبي صغير ، لكن الملحمة تروى أنه لم يتغلب على عمه محسب ، بل على الشياطين أيضاً ، وعلى الملوك والعمالقة الأشرار ، ونقذ أمه من العالم الآخر ، ونشر السلام في ربوع الصين .

ونتشر معابد « جيسار خان » في ربوع التبت الذي كان أحد مواطنيها وأبطالها القرميين . أما في الصين ، فقد اتخذ مع إله

الحرب كوان - يو Kuan Yu

جوروس أورفان

Genus Urvan

إله القطيع في الديانة الفارسية القديمة ،
وهو حارس لقطيع للماشية ، ولهذا يظهر في
هيئة بقرة .

غنتو : Ghentu

إله صغير في الديانة الهندوسية ، تنتشر
عبادته في شمال الهند بوصفه الإله الذي
يرسل مرض حك الجلد .

غنتاكارنا (آذان تشبه الأجراس)

Ghanta Karna

إله العلاج في الديانة الهندوسية ، وهو
أحد المرافقين للإله شيفا Siva ، ويعبد
الهندوس على أنه الإله الذي يحمي من
الأمراض الجلدية بصفة خاصة . ويرمزون له
بالجرس في أنشودة صغيرة . وهو متزوج من
إلهة صغيرة هي غنتاكارني Ghantakarni .

الغول : Ghoul

كائن خرافي شيطاني يتغذى على جثث
البشر في الأساطير والحكايات الشعبية العربية
وقد يكون الغول مذكراً وقد يكون مؤشراً
(الغولة) وكثيراً ما يأكل الغول جثث
الأطفال الضغار ، وهو يستخرجها من المقابر ،
فيأذا لم تكن هناك مقابر يذهب إليها فيه
يتغذى على جسد الضحايا من الأحياء .

غنتاباني (الجرس في اليد)

Ghantapani

إله في مودية المهاليانا ، وهو أحد
مجموعة الآلهة الناتجة من تأمل صور يونا .
وهو فيص لـ « فاجراستفا Vajrasattva
اللون المعصل عنده هو اللون الأبيض ،
ويرمزون له بالجرس

وكان العرب يعرفون أنه كائن خرافي لا
وجود له ، ولهذا علّوه في شعرهم أحد
المستحيلات الثلاثة - في المثل السائر - وهي
الغول ، والعنقاء ، والحل اللوفى .

جبل : Gibil

إله النار في الديانة السومرية والبابلية ،
وهو ابن الإله أن An والإلهة كي Ki
(الإلهة العظيمة) وفي الفترة الأكادية أصبح
اسمه جيّرًا Gerra أو « جيرو » وهو يصنعه

غسماري (الغرة - النهم)

Ghasmari

إلهة بشعة المنظر في الديانة البوذية ،
واحدة من مجموعة الجوريز Gauns وهن

إلها للنار يمكن أن يكون مصغر خير أو شر للناس وفق التفسير الذى تحددته النار ، إذ بإمكان الإله أن يقدم الضوء والدفع بواسطة النار ، أو أن يسبب الحرائق والمصائب . وبما أنه ابن الإله آن - الإله الحكيم - فقد أصبح جيبيل إله التعاويد أيضاً التى تقضى على المشعوذين والسحرة . وفى أسطورة « إرا Enra » يتوجه « مردوخ » إلى إله النار ليظهر أركان حكمه التى تبنت . وفى إحدى الأساطير أن الإله آن صعد إلى السماء برفقة ابنه جيبيل لاستكشاف سر المماريت الشورية السبعة سبتو (والكلمة تعنى فى الأكادية السبعة) ويحصل جيبيل على مجموعة من الإرشادات المناسبة للقيام بطقوس التعاويد الضرورية للرفاية منها .

جيبني : Gibini

إله الطاعون فى ديانة أوغنده وقبائل شرق أفريقيا . وهو يرتبط بالإله إينوندو Enundu إله الحدري . ويتصرع إليه الناس بتقديم القرابين من البساتن ، ويرمزون إليه بشجرة خاصة برعوبها قرب المنزل .

جدعون : Gideon

شخصية من شخصيات الكتاب المقدس (المهد القديم) فى القرن الثانى عشر قبل العظيم .

الميلاد ، وهو القاضى الخامس على سبى إسرائيل . وكان الإسرائيليون يشكون من الميدين والعماقة الذين يخربون ما يزرعه الإسرائيليون ... ولا يتروكون لإسرائيل قوت الحياة ، ولا غمأ ، ولا بقرأ ولا حميراً ، لأنهم كانوا يصعدون بمواشيهم وخيامهم ويجيثون كالجراد فى الكثرة ، وليس لهم ولجمالهم عدد ، ودخلوا الأرض لكى يحرقوها ، فذل الإسرائيليون جداً من قبل الميدينين .. (القصة - الإصحاح السادس : ٣ - ٦) .

فجاء ملاك الرب إلى جدعون وقال له انهب .. وخلص إسرائيل من كف مديان . فجهز جيشاً من عشرة آلاف رجل ، لكنه عندما عبر بهم النهر أردلوا أن يشربوا من ماء فوصروا وجهم فى الماء ليشربوا ، فقال الرب لجدعون : كل من بلغ بلسانه من الماء كما بلغ الكلب فأوقفه وحده ، وكذلك كل من جثا على ركبته للشرب .. إلخ (قصص ٧ - ٥) . ماعدا ٣٠٠ رجل كانوا يأخذون الماء بأكفهم فعلم أنهم خير الرجال فى قواته فأبقى عليهم وطرد الباقي . وقد انتصر بهذا العدد القليل وولى الميدين الأديار !

ووصف جدعون فى رسالة القديس بولس إلى المصرتيين بأنه رجل الإيمان العظيم .

جدجا : Gidja

أحد أسماء القمر في أساطير استراليا ، وهو إله ذكر ، كان هو الذى خلق أول امرأة

جيكويو : Gikuyu

هم ثلاثة أبناء للإله فى الأساطير الأفريقية ، وهم جيكويو Gikuyu ومساى Masai ، وكامبا Kamba ، وأصبح كل واحد منهم أباً لقبيلة تحمل اسمه فى كينيا .

ونرى الأسطورة أن الإله الذى كان يعيش على قمة جبل « كيبا » قدم لأولاده ثلاثة حيرات ممكة يختارون من بينها فاختار « جيكويو » عصا الحرث ، فأصبحت قبيلته من المزارعين ، أما مساى فاختار القوس ، فأصبحت قبيلته من الصيادين . فى حين أن كامبا اختار الرمح ، فأصبحت قبيلته من الرعاة .

وفى أسطورة أخرى أن الإله أخذ ابنه جيكويو إلى قمة الجبل ليطلمعه على كل ما خلق : وفى وسط هذا الكون الفسيح الذى خلقه توجد منطقة مركزية معينة اختارها وخصصها له « جيكويو » حيث تنمو أشجار التين ، كما أن الإله أيضاً أعطى جيكويو زوجة هى مومبى Moombi التى أنجبت له تسع بنات ، ولقد كان « جيكويو » يتوق إلى الأولاد فذهب إلى الإله ، فشرح له ما الذى يبغى عليه أن يقوم به حتى يكون له أبناء . وفعل « جيكويو » ما أخبره به الإله ، وعندما عاد إلى بيته وحد تسعة من الفتيان الشبان يجلسون فى انتظاره ، ولقد وافق جيكويو على

الممالقة : Gigantes

أبناء الإلهة حيا (الأرض) ولورنس (السماء) فى الأساطير اليونانية ومن بين الممالقة ما يسمى عادة « بالسيكلوب Cy clobs » (أصحاب العين الواحدة فى مقدمة الرأس) يعيشون فى جزيرة صقلية ، وهم عمال إله الحدادة والصناعة هيفايستوس ويعملون فى دكانه القائم على جبل إتيا .

والممالقة أبناء « جيا » ربة الأرض أنجبتهم من الدم الذى تسر من جرح أورانوس « السماء » الذى ألحقه به ابنه كرونوس . وقد دخل معهم « زيوس » كبير الآلهة فى معركة حامية فصر بهم بصواعقه حتى تلامى أوليموس . ذكرهم فرجيل فى « الإنيادة » وأوفيد فى « مسح الكائنات » .

حرب الممالقة

Gigantomachy

الحرب التى دارت بين الممالقة وآلهة الأولمب وإن كان بعض الباحثين يطلق على هذه الحرب اسم حرب التيتان Titanoma

chy

رواجهم من بنائه بعد أن تمهدوا له بالحياة في منزله ، كما وعدوه بأن الملكية سوف تورع على الأبناء بالتساوي بعد وفاة الوالدين .

وبمرور الزمن أسست كل فتاة عشيرة تحمل اسمها ، وسمح للنساء بممارسة تعدد الأرواح ، فأصبح في استطاعة كل امرأة أن تتزوج مجموعة موعة من الأرواح . غير أن الرجال شعروا بالملل والضجر من مشاركة الآخرين لهم في زواجهم ، وخططوا للتمرد .. فاتفقوا على مضاجعة زوجاتهم في وقت واحد على أمل أن يتم لهم الحمل فيعترف عن مضاجعة الآخرين . وتجهت الخطة ، ولهذا عيّرت الجماعة اسمها من « مومبي » إلى كيكويو ، كما حلّ تعدد الزوجات محل تعدد الأرواح . يكتب اسمه أيضاً كيكويو Kikuyu .

جلعاد : Gilcad

- ١ - اسم تاريخي لإقليم جبلي واقع في الصعدة الشرقية من نهر الأردن بين بحيرة طبرية والبحر الميت .
- ٢ - قد يطلق اسم جلعاد على المنطقة الواقعة شرق نهر الأردن كلها ، وأعلى قممه قمة جبل جلعاد .
- ٣ - شعب جلعاد ، وسكان جلعاد ، ورؤساء جلعاد ، وأرض جلعاد .. إلخ - أسماء تتردد بكثرة في سفر القضاة من الكتاب

المقدس (العهد القديم) قارن مثلاً الإصحاح العاشر ، والحادي عشر ، والثاني عشر .. إلخ .

القديس جيل : Giles, St

توفي عام ٧١٢ ميلادية ، ولا يعرف تاريخ ميلاده . وهو من الحكايات المسيحية راعى الشحاذين ، والحدادين ، والمقعدين وهو واحد من القديسين الأربعة عشر يحتفل بعيده في أول سبتمبر .

واحد من القديسين الشعمسبيين في المصور الوسطى المسيحية تروى عنه الكثير من الحكايات والأساطير ، منها أنه ولد في أثينا وكانت تجرى في عروقه دماء ملكيته ، ونزى على تعاليم الكتاب المقدس منذ الصغر ، حتى إذا أصبح شاباً عكف على دراسته .

وذلك يوم كان في طريقه إلى الكيسة لحضور « القديس » فصادف في طريقه رجلاً مريضاً سأل « صدقة » فأعطاه حبل رداءه (وهو رداء كان قد وضعه من قبل على رجل مقعد فاسترد عافيته في الحال) وبعد ذلك توفي والداه وخلفاه له ميراثاً طيباً لكنه وهب ثروته للكنيسة .

ومن الحكايات الأسطورية التي تروى عنه أنه مرّ ذات يوم وهو في طريقه إلى الكيسة برجل يتألم بسبب لدغة ثعبان ، فراح يصلى ويدعو للرجل حتى خرج السم منه واسترد عافيته تماماً .

هوميروس « الإلياذة . والأوديسة » بما يريد على الألف عام .

كان « جلجامش » جباراً متقيفاً لم يعفه أحد في قوته : لا في طول له ولا في عرضه ولا في مشيئته . وتصوره الأسطورة أن « حطاه مهيبه كالثور الوحشى » .. فقد أكملت الآلهة خلقه . فأخفى عليه شمس إله الشمس الجمال ، وحياء حدد إله الرعد بالبطولة ، فثلاه إله والثلك الباقي بشرى « ، ولهذا فقد كان يطعم إلى لزاله الثلث العانى ، أعنى أنه كان ينشد الملود البشرى .

نار أهل أوروك ساططين على الملك جلجامش ؛ وتضرعوا للآلهة أن تخلق لهم نظيراً له فى السأس والقوة يشغل عنهم حتى تستريح المدينة من ظلمه وجبروته . وتستجيب الآلهة لتضرعات شعب « أوروك » وسخلق وحش البرية أنكىدو Ankidū الذى يرعى الكلاً مع الغزلان ويتزاحم على موارد الماء مع الحيوان . غير أن جلجامش يصارعه ويتغلب عليه رغم قوة هذا الحصم العنيد ، ولهذا السبب يعجب به الملك ويتخذ صديقاً حميماً .

ويقوم الاثنان بمغامرات ترى كثيرة نرى فيها جبروت جلجامش كما تصوره الملحمة فهو يقتل المارد المخيف خمبابا Humbaba حارس غابات الأرز الذى عيّن إله المواصل « إيليل » ، رغم أن الملحمة تصف خمبابا بأنه

وتروى أسطورة أخرى أن القديس جيل أنسمى رجل من مس الشيطان ، لكن هذه المعجرات لم تجعل « جيل » يمتع بالزهو أو المحر . ولقد وصلت شهرته إلى الملك شارل (وقيل إلى شارلمان) فاستدعاه الملك إلى بلاطه ، وكثيراً ما كان يطلب منه النصيحة والمشورة .

جلجامش (البطال - الأب)

Gilgamesh

ملك أسطورى تدور حول أعماله الطولية ملحمة بابلية تحمل اسم Gilga-mesh Epic ، كما أنه حكم دولة مدينة أوروك Uruk (الوركاء) السمرية - كما يمتصرص علماء الآثار - وأنه عاش وحكم حوالي منتصف الألف الثالث قبل الميلاد (بين ٢٧٥٠ - و ٢٦٠٠ ق م) على نحو ما نؤكد الملحمة - فى اللوح الأول ، بوجه خاص ، من ألواحها الاثنى عشر - ويبدو أنه كان الملك الخامس فى ترتيب حكام هذه المدينة التى كانت من أهم المدن السومرية . وقد نسب إليه بناء سورها العظيم الذى أُنشأت إليه الملحمة فى بدايتها وحامت بها بوصفه أحد أمحاده التى كفلت له نوعاً من الملود المتاح للشعر العائس .

ويدور أن تاريخ الملحمة يسبق تاريخياً الأسر البابلى للميراثين كما يسبق ملحمتى

يرأر كالطوفان ، وضعه ينفث النار . ويرضى
 حلجامش تحذيرات صديقه من عواقب
 المخاطرة ، وأنه يريد أن يرفع اسمه ، ولو أنه
 سقط في النزال فيكفى أن يقول عنه الناس :
 لقد جمرأ جلجامش على منزلة خميابا الرهيب
 « ! رأيت الإلهة «عشتاروت» جلجامش فراق
 لها وتاقت نفسها إليه وهي ربة الجنس
 والجمال والحصب ، لكنه رفضها ، فتأرت
 عليه ، وهي راعية الحرب والدمار كذلك ،
 وأرسلت له « تور السماء » ليتقم لها منه .
 غير أن جلجامش يقتل الثور ويمزقه ، فتحن
 الإلهة ونوح على الثور وتلعن جلجامش ، إلا
 أن «أنكيكو» صديقه يرد على لعنات عشتار
 وبواحها يلتزاع فخذ الثور ويقذفه في وجهها!
 وأصيب أنكيكو بالحصى فزعم الفرائس ،
 واشتد عليه المرض ورأى في أحلامه وصوراً
 مفرعة من عالم الموتى . وعندما مات الصديق
 حن جنون جلجامش ، وشعر بمأساة البشر
 الحقيقية : ألا وهي الموت ؛ فترك عرشه وراح
 يهيم على وجهه باحثاً عن سر الحلود وإكسير
 الحياة . وبعد صعلاب ومشاق لقي خلالها
 الأهرال ، وعبر مياه الموت حتى بلغ جزيرة
 الأحياء التي خصصتها الآلهة ، لإقامة جد
 الحالد «أوتابشتيم» ليأله عن سر الحلود ،
 فيرق قلب الرجل ويقول له : « ليس الحلود
 وإنما تحديد الشباب بواسطة بيثة من قاع
 البحر ، وهي سر من أسرار الآلهة وهي تعطيل

العمر » وبعد معاناة يصل حلجامش إلى الستة
 ويحصل عليها ، وفي طريق العودة ، يجلس
 قرب جدول ماء يستريح ويضع البيثة جانباً
 فتأني حية وتأخذ البيثة وتأكدها ، فتحصل
 الحية على طول العمر وتجدد حنوها كلما
 شاخت . فعاد جلجامش دون الحصول على
 الحلود . وهذه هي قصة جلجامش الإنسان
 الإله

جلتين : Giltine

إلهة الأرض في ديانة شعب لتوانيا
 Lithuanian – على ساحل بحر البلطيق –
 في حقبة ما قبل المسيحية . وتقول الأسطورة
 أنها تدخل منزل الشخص الذي يحتضر
 مرتدية عاءة بيضاء ، وتقوم بخنقه .

جنون جاجاب : Ginnungagap

الهة الأصلية الأولى – في الأساطير
 الاسكندنافية – التي ولد فيها العملاق الأول
 يامير Ymir ، وهي نفسها الهة التي دبحه
 فيها الآلهة : أودين ، وفيلي ، وفيه Ve
 ومن جسد « يامير » تشكلت الأرض

جنسج : Ginseng

سات تشكلت جلوده بطريقة ما على
 هيئة الجسد البشري وهو موجود بصفة خاصة
 في الطب الشعبي . ويقول الطب الشعبي

الشرقى أنها تمثل معجزة فى الشفاء من الاضطرابات العقلية ، والصرع ، والأرق ، وأمراض المعدة فضلاً عن الكوليرا والدستاريا ، والمalaria والتيفويد ، والإنفلونزا وغيرها من الأمراض المعدية

ومى كوريا عاش صسى فى الخامسة عشره من عمره اسمه كيم Kim فى كوخ متهدم مع والده المريض ، وراح الصسى يصلى كل صباح لروح الجبل . وذات يوم غلبه النوم وهو يصلى فظهر له روح الجبل وقاده إلى المكان الذى ينمو فيه نبات الجنسج ، وتزوجيه من روح الجبل صغ الصسى من نبات الجنسج شرباً أعطاه إلى والده فشفى لسانه

ومى أسطورة أخرى من أساطير الشرق أن رجلاً فقيراً اكتشف نبات الجنسج فأراد يبيعه فى قريته بأسعار باهظة ، فقبض عليه وقدم للمحاكمة ، لكن الرجل أحفى النبات فى حبيب سترته ، وعندما طلب القاضي أن يرى النبات كدليل فإنه أخرجها الرجل من جيبه وأكله فى الحال فأصبح بالغ القوة حتى أنه صرب حراسه وهرب

عند الرجال والآلهة على السماء ، كانت أفروديت تستخدمه وكثيراً ما كانت تقرضه للأخريات : أعارته للإلهة هيرا - زوجة كبير الآلهة زيوس - عندما أرادت أن تسلب لب رب الأرياب فلا يساعد الطرواديين فى الحرب حتى تمنى اليونانيين الذين كانت هيرا تفصلهم - فرصة للفوز فى المعركة .

جيش : Gish

إله الحرب فى ديانة القبائل الأفعانية ، وتنتشر عبادته بصفة خاصة بين قبائل كاتى Kati فى الجنوب من هندوكوش - Hindu Kush ويبدو أن جيش قد تشكل جزئياً على عرار إله الفيا ، اندرا Indra ، أحد سلاله إله الخلق إمرا Imra . وأمه هى الإلهة أمرا Ute حملت فيه لمدة ثمانية عشر شهراً قبل أن يشرع نفسه من بطنها ثم خاطها بإبرة . ووروجه هى الآلهة سانجو Sanju . وهو يقتل ويذبح بكفاءة عالية ، لكن ينقصه الفهم أو العقل والكياسة . وهو يبدو بصفة عامة فظاً غليظ القلب ، وهو يسكن فى قلعة من الفولاذ التى تنمو فى أعلاها شجرة الجود الأسطورية حيث تقوم أمه برعايتها ، وهذه الشجرة التى تنمده بالشفاء ، وقوة المحاربين وبأسهم . وقوس قزح هو الحبل الذى يعلق فيه جيبه وكنائته .

ويبعد جيش أساساً فى قرى كمدش

حزام فينوس : Girdle of Venus

فى الأساطير اليونانية والرومانية : حزام (أوربار) فيوس عند الرومان أو أفروديت عند اليونان ، عبارة عن حزام يشير الشهوة الجنسية

Kamdesch ، لكه عبد أيضاً فى منطقة
Kafir حيث كانت تقدم له القرابين
من الثيران التى لا تحمل قروناً ، وكانت هذه
القرابين تقدم ، عادة ، قبل بداية الدخول فى
معركة ، ويقام احتفال على شرفه إذا ما
كانت نتيجة المعركة هى النصر . ويكتب
اسمه أيضاً جيوش Gwish

البوق الزاوى : Gjallar - horn

فى الأساطير الاسكندنافية . بوق الإله
هيمدال Heimdall الذى يبع فيه فيعمل
بذلك هجوم المعالقة على الآلهة فى لحظة
عبورهم بيفروست Bifrost فى نهاية العالم

جهدا : Giszida

إله سومرى من آلهة العالم السفلى ،
ويُلقب فى الترانيم الإلهية باسم « خادم
الأرض الواسعة » والمقصود بالأرض الواسعة :
العالم السفلى . يلتقى به جلجامش - مع
آلهة أخرى - فى العالم السفلى . وهو زوج
الإلهة « أيموا » إحدى إلهات مقاطعة « لجش »
« ونصفه الثعاويذ الأكادية بحارس المغاريت
الشريرة التى تنفى إلى العالم السفلى . ورمزه :
الشعبان ذو القرون . ربما أن شعاره هو
الشعبان ؛ لذا يعتقد أنه كان إلهاً من آلهة
nazu ، لاسيما أن اسم والده هو نيازو Ni
وهى كلمة تعنى « السيد الطيب »
ويصورونه فى السماء على شكل ثمان بسيمة

رؤوس

جلوكا : Glauce

١ - جلوكا - ومعناها الحصراء - هى
حورية من حوريات الماء . وهى أيضاً حورية

جيتا : Gita

الإلهة الأم فى ديانة بودية اللامية فى
التبت ، وواحدة من مجموعة استاماتارس

من حوريات أركاديا - كانت المنافسة «لميديا»

في حب ياسون أوجيسون Jason .

٢ - اسم أحرر لكريوزا Greusa ابنة

كريون ملك طيبة التي خطط ياسون (جيسون

Jason) للزواج منها ، ثم تزوجها بالفعل

فأثار بذلك ثائرة ميديا ؛ فكادت لها يسحرها ،

وأرسلت إليها يوم زفافها توباً مسموماً لسته

فاشتعل حسدها بالنار واحترق واحترق معها

القصر وكل من فيه .

٣ - أم تليمون Telemon وتقول بعض

الأساطير إنها كانت زوجته .

٤ - واحدة من الدنائى Danaides

بنات الملك دانوس Danaus الخمسون .

٥ - واحدة من الناريذات Nereides

بنات بيروس Nereus الخمسون .

Glaucus = Glaukos

جلوكس = جلوكوز

١ - إله البحر في الأساطير اليونانية -

وهو إله صغير - وتزعم الأسطورة أن صائد

سمك فقير وضعيف أكل من حشائش البحر

دات الحصاص السحرية ، فخاص في المحيط ،

وطل هناك إلى أن أصبح إلهاً حارساً لصيادى

السمك وشاكهم .

٢ - اسم لعدة رجال في الأساطير

اليونانية ، فهو .

أ - ابن سيزيف .

ب - والد بليروفون .

رفض أن يترك إناث الخيل تتناسل ، مما

أغضب الإلهة أفروديت إلهة الحب الجنى ،

فمضت هذه الإناث بضرب من الجحون .

فمزقت جلوكس وجعلت أنلاء .

ج - هناك جلوكس أحر هو حفيد

بليروفون الذى قاتل إلى جانب الطرواديين

لكنه عندما التقى في المعركة بـ « ديوميد »

طرح حرقته وغير درعه الذهبى ، فقد كانا

يرتطان بروابط أسرية ، كما أن ديوميد تصرف

بسخاء وفروسيه مع ضيفه وصديقه جلوكس .

ذكره هوميروس في الإلياذة (الكتاب

السادس) . وقرجيل في الإنيادة (الكتاب

السادس) .

د - وهناك جلوكس آخر من بين بحارة

الأرجونوت ، وصياد سمك ودّ لو عاش في

المحيط فأحاله إله المحيط « لوقياتوس - Ocea-

nus » إلى إله البحر . ذكره أوفيد في مسح

الكائنات (الكتاب الثالث عشر) القصة

الأولى التي تقول إن صياد السمك أكل من

العشب السحري « واقتلعت بهم أعواده

وعرضته بأساسى ، ولم تكده عصارته القوية

تنساب في حلقى حتى أحسست بفلسى

يتدفق داخل صدرى . وإنا نبى أنزعج إلى

تغيير طبيعتى ، ولم أقارم طويلاً .. إلخ ص

٢٩٣ من الترجمة العربية .

جلتي : Gleti

تصيب في موت أمه . « إتنى يمكن أن تقتلني ريشة بومة إذا ما ضربت رأسي ! » وكان بالطبع يكذب عليه .
أما « مالموم » فقد ردَّ عليه بقوله .
« لما أنا فيمكن فقط أن أموت إذا ما ضربت بجذر نبات » .

إلهة القمر ، في ديانة غرب أفريقيا ، زوجها هو إله الشمس ليزا Lisa . وهي أم لعدد كبير من آلهة النجوم تسمى « بالجلتي » Geletivi ، وهي التي أصبحت فيما بعد مجرم السماء

جلوسكاب ومالموم

Gluskap and Malsum

وفت يوم أراد مالموم أن يقتل شقيقه فاصطاد بقوسه بومة وضرب بريشة منها أحاه وهو نائم ، فاستيقظ « جلوسكاب » فجاء قاتلاً أنه يمكن أن يموت بجذر من جذور نبات الصنوبر .

شقيقان تولم ، في الأساطير الهندية في أمريكا الشمالية ، أما « جلوسكاب » فهو إله حائك ، ويطل شعبي ، وهو أيضاً إله مخادع قتل أخاه الشرير مالموم . وكان الشقيقان يتناقشان - وهما في رحم الأم - حول مولدهما : قال جلوسكاب : « سوف أولد كما يولد غيري ! » أما « مالموم » - الموحود الشرير - فقد قال إنه ليس من المناسب أن يولد كما يولد غيره من الموحودات ، بل لابد أن يكون له ميلاد غير عادي

وفي اليوم التالي دعاه « مالموم » للاصطياد في الغابة ، وبعد الصيد نام « جلوسكاب » فضربه أخوه بجذر نبات صنوبر ، فاستيقظ وطارد شقيقه في الغابة وهو غاضب ، وعندما جلس تحت أشعة يستريح قال لنفسه إن مالموم لا يدري أنني يمكن أن أقتل بأشعة مزهرة .

ولد « جلوسكاب » أولاً بطريقة طبيعية ، أما « مالموم » فقد شق طريقه من إبط أمه ، فقتلها بهذه الولادة الشاذة .

غير أن « القنيس » المختبئ وراء شجرة سمع ما قاله « جلوسكاب » فأسرع بملو ليحبر « مالموم » بالسر ، وفي مقابل ذلك وعده مالموم أن يلبي كل طلباته ، لكن عندما طلب « القنيس » أجنحة كالحمامة ضحك منه مالموم فغضب القنيس وتركه وذهب . وعندما رأى أن يذهب إلى جلوسكاب ليحبره بما حدث ، وهكذا اضطر جلوسكاب أن يتناول جذع شجرة ويقتل

وبما الشقيقان معاً ، وذات يوم سأل « مالموم » جلوسكاب سؤالاً غريباً هو : « كيف يمكن لك أن تقتل ؟ » فأجاب « جلوسكاب » متذكراً أن مالموم هو الذي

مالسوم ، ومنذ تلك اللحظة تحول مالسوم إلى ذئب شرير ، ثم خلق « جلوسكاب » العالم من جثثهم أمه . وأخذ سهام وقوس مالسوم وأطلق السهام على شجرة الدرار ، فخرج البشر من لحاء الشجرة ، ثم خلق الحيوانات جميعاً ، وعلم الجنس البشرى القوس .

Gobniu

جوبنيو (الحداد)

إله المهارات في ديانة السلت ، وهو إله أيرلندى . ويدخل من بين المهارات التي يشرف عليها تخمير الجعة . ظلت عبادته منتشرة حتى بعد ظهور المسيحية بحوالى ٤٠٠ سنة .

ولقد كانت شهرة « جوبنيو » الرئيسية هي مهارته في حطادة المعادن ، وتخمير الجعة للآلهة ، كما أنه قلم يصنع أسلحة سحرية مبيعة يجمع الآلهة السلتى المسمى « نواتا دى دنان Tuathu De Danann » ، وهو يستخفم فى عمليات تخمير الجعة مرجلاً من البرونز يوضع شبيه له فى المعابد المختلفة ويرتبط اسمه فى بعض الأحيان بطقوس الذبح التى يقوم بها ملوك أيرلند . وبشكل جوبنيو أحد أضلاع مثلث الآلهة فى أيرلند المسمى « نا - برى - دى - دانا Na Tri - Dee » Demu أى آلهة المهارات الثلاثة .

Goat: العنزة

حيوان محتر بقرون مجوفة من أسرة العم ، كانت العنزة مقدسة عند الإلهة هيرا ، روحه كبير الآلهة فى الميثولوجيا اليونانية ، حتى أن هيرا اتخذت تقريباً مع العنزة فى لارجوس Largos مركز عاداتها . هناك يلتقى الفتيان يرمحهم إلى العنزة خلال الاحتفالات الدينية التى تقام على شرف الإلهة هيرا ، ويعتصرم أن هذه الاحتفالات تعاقب العنزة لأنها كشفت المكان الذى كانت توجد فيه هيرا ذات مرة عندما هربت من غضب زيوس واحتفت فى العاية

كما ترتبط العنزة أيضاً بديونيسوس ابن زيوس وسعبلا ، فلذى يحمى زيوس ابنه من عصب روحه هيرا وانتقامها أفعال ديونيسوس إلى عنزة سوداء . وبذلك أصبحت العنزة مقدسة عند هذا الإله .

وفى الأساطير اليهودية أن اليهود قدموا « عنزة » قرباناً للإله يهوه ، وأنها سميت « كش الكمارة » وفى العهد الجديد أن الله

Godiva , Lady

السيدة جوديفا (عطلة الله)

فى حكايات المصور الوسطى الإنجليزية
راعية مدينة كوفنتري Coventry ، وهى
مدينة صناعية فى وسط إنجلترا .

فى عام ١٠٤٠ كان حاكم المدينة لورد
« لوفريك » قد فرض مجموعة من الضرائب
الباهظة على المستأجرين ، لكن روحته
اعترضت قائلة إن هذه الضرائب طائلة ، لكنه
أعلن أنه لن يتراجع عنها إلا إذا ركبت زوجته
العربة عارية تماماً وسارت فى شوارع المدينة
فى وضع النهار ، فقبلت السيدة « جوديفا »
التحدى وركبت العربة وسارت فى شوارع
المدينة عارية ، واحتراماً لها وتقديراً بقى كل
فرد داخل منزله . لكن خياطاً كان يتلصص
من نافذة منزله ليرى السيدة وهى عارية
فأصيب بالعمى ، وتمت التجربة بسجاح .
واضطر زوجها إلى رفع الضرائب عن الناس .
كتب عنها تسون قصيدة بعنوان « جوديفا »

Gog and Magog

ياجوج وماجوج

١ - عملاقان فى الأساطير الإنجليزية فى
المصور الوسطى ، الوحيدان الباقيان على قيد
الحياة من سلالة متوحشة لأطفال ولدوا من
٢٣ ابنة من بنات الامبراطور الرومانى الشرير
دقلد ياتوس ، إذ قتلت النساء أرواحهن
وأرسل ياجوج وماجوج على ظهر سفينة إلى

Gad and the Rising waters

الله والمياه المرتفعة

حكاية يهودية موجودة فى تفسير التوراة
Medrash تقول .

ذات يوم أخذت المياه الموجودة على
سطح الأرض ترتفع شيئاً فشيئاً حتى وصلت
إلى عرش الله . فقال الله « فلتسكن المياه »
لكن المياه صاحت بحن أقوى المخلوقات ،
دعاً تحدث طوفاناً فى الأرض ، فغضب الإله
وقال لها « سوف أرسل رمالاً على الأرض ،
وسوف تحتجزك هذه الرمال وتحتويك ! »

وعندما رأت المياه منظر الرمال ضحك
وقالت . « كيف يمكن لهذه الحبات
الصغيرة أن تحتويا .. ؟ » وعندما سمعت
حبات الرمل ما قالتها للمياه ارتعدت خوفاً
وتساءلت : « كيف يمكن لنا أن نبقى ؟ »
فقال قائدهم : لا نخافوا ، إنما حقاً حبات
صغيرة صغيرة وكل واحدة منا لا قيمة ولا
اعتبار لها ، لكن لو اتحدنا فسوف نرى المياه
مدى قوتنا !

وعندما سمعت حبات الرمل كلام
قائدهم نهضت وشكلت روابى ومنازل ،
وتلالاً ، وجبالاً ووقفت على شكل سد ضخيم
وحاجز هائل ضد المياه . وعندما رأت المياه
ذلك الجيش العظيم الذى كوّنته الرمال
ارتعدت من الخوف وتراجعت .

إبغلترا فأصبحا هناك أصدقاء للشياطين ،
وكان أولادهم عملاقة حاربوا البطل « يروت »
وصحبه ، وقد قتل الجميع فيما عدا ياجوج
وماجوج ، فقد قيلا بالسلاسل وسيقا إلى
لندن حيث أصبحا خدما وعبيدا في القصر
الملكي ، وأقيم لهما تمثالان في لندن في
عهد مري الخامس .

٢ - اسم لشعوب مختلفة ومتنوعة وردت
في العهد القديم . ويراد بهما في الأغلب
شعوب همجية سكن السهول الشمالية
الشرقية للعالم القديم تدفقت منها جماعات
إلى الحبوب كعادتها لطهرها ، الأمر الذي
دفع دا القسرين أو قورش إلى بناء سد
الحديدى كى يمنع تدفقهم ، لكنهم
سيتدفقون يوماً ويكسحون كل ما يصادفهم ،
حتى أنهم يشربون مياه الأنهار ، وتلك علامة
من علامات الساعة .

يقال أنه يرى أهل الصين ، وكان يحيط
بها قديماً سور له فتحة من الجنوب .

٣ - الأثم التى يسيطر عليها الشيطان
وبحكمها كما جاء في سفر رؤيا يوحنا
اللاهوتى في العهد الجديد « ثم حتى تمت
الألف السنة يحل الشيطان من سجنه ،
ويحرق ليضل الأثم الذين فى أربع زوايا
الأرض ياجوج وماجوج ليجمعهم للحرب
الذين عددهم مثل رمل البحر » (٢٠ : ٨)
وهو هنا يرمز لكل أعداء مملكة الرب فى

المستقبل .

٤ - أعداء الإسكندر الأكبر الذين كانوا
يعيشون شمال القوقاز .

٥ - وقد ورد الاسم مرتين فى القرآن
الكريم :

﴿ قَالُوا يَا ذَا الْقُرْتَيْنِ إِنَّ يَأْجُوجَ وَمَاجُوجَ
مُفْسِدُونَ فِي الْأَرْضِ ﴾ سورة الكهف آية ٩٤

- قيل أنهما اسمان أعجميان قسطنطين
و ﴿ حَتَّىٰ إِذَا فُجِعَتْ يَأْجُوجُ وَمَاجُوجُ
وَهُمْ فِي كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ ﴾ سورة
الأنبياء آية ٩٦ .

ويرى الفردوسى فى الشاهنامة أن
الإسكندر الأكبر أثناء غزوه لفارس مرَّ بمدينة
كبيرة ، فاستقبله أكابر أهلها ، وعندما سألهم
عن أحوالهم أجابوا بالبكاء وقالوا : أيها
الملك ! وراء هذا الجبل ياجوج وماجوج ،
وهم يفسدون فى أرضنا ويعيشون فى بلادنا .

وهم فى حجمهم لا تتجاوز قامه أحدكم
شراً ، ومع ذلك فقد ملأوا الأرض فساداً وشراً
- لهم وجوه كوجوه الإبل ، وأقلام كأياب
الخنازير ، ألستهم سود ، وأعييهم حمرة ،
ولهم آذان كآذان الفيلة ، إذا نام أحدهم
إفتش إحدى أذنيه والتحف بالأخرى ، لا
تموت الأثنى منهم حتى تلد ألف مولود ،
وهم فى الكثرة بحيث لا يعرف عددهم إلا
الله .

تمجيب الإسكندر عما أوردوا وأمر باستدعاء

الحدادين والقضلة ، وأمر بإحصار النحاس

والرصاص والنجس ، والحجارة والخطب .

- وعندما وقع كرونوس أسيراً في يد

ريوس ، كان ذلك بداية للعصر العصى الذى

حل محل العصر الذهبي ، وإن كان مع ذلك

في مرتبة أدنى منه .

الجليين من هرار الأرض إلى رأس الجبل .

- ثم كان العصر الثالث وهو عصر

البرونز الذى طبع الناس فيه بطابع من العظمة

والقسوة ، واستسلموا للمبارعات وشاعت

بيهم الحصومات ، غير أن الشر لم يكن قد

علمهم على كل أمورهم .

وجعلوا الأساس في عرض مائة فراع . وهكذا

نخلص العالم بفضل سد الإسكندر من شر

بأجوج وبأجوج وسعى سد الإسكندر ، أو

سد بأجوج وبأجوج ، وهو السد الذى بين

جال القوقاز وبحر الخزر

جوين : Goin

روح شريرة في الأساطير الاسترالية ،

وهي تظهر على هيئة رجل عجوز له مغالب

تنسج مغالب البر وقدم تشبه قدم التماسيح .

الذى اشتق اسمه من معدن أقل قدراً ، حين

بروت الجرائم في أبشع صورها ، وعاب الحق

واسمحي الصدق ، واحتفت الطاعة ، وطعت

المطرسة والحياة وساد الطمع والحداد

ونفشت القسوة .. إلخ .

العصر الذهبي : Golden Age

العصر الأول من المصور الأربعة التى

عاشها الإنسان في الأساطير اليونانية

والرومانية . أما المصور الثلاثة الأخرى فهي -

العصر الفضي ، والعصر البرونزي ، والعصر

الحديدي

في الأساطير اليونانية : تفاحات كانت

رية الأرض « جيا » قد أعنتها إلى الربة هيرا

يوم زفافها إلى زيوس ، وقد راق هذا التفاح

في عين هيرا ، فزوعته في حديقته بحوار

جيبال أطلس ، واعتادت بنت أطلس أن

يسرقن هذا التفاح من حديقة هيرا ، فأقامت

هيرا تتيماً هاتلاً لا يموت أبداً وله مائة رأس

حارساً على الشجرة وتفاحها الذهبي كذلك

ويظهر العصر الفضي في البداية في

«الأعمال والأيام » لهزيود ، ثم تم تطويره

وتنقيحه في أعمال الشعراء الرومان : هوراس ،

وفرجيل ، وأوفيد الذى عرض لهذه المصور

بالنصصيل في ممتخ الكائنات (الكتاب

Golden Apples

التفاحات الذهبية

أقامت هيرا عند الشجرة ثلاث حوريات هن •
 الهسبريد Hesperides • (نوى المغرب)
 وهن من حوريات الماء وقد أمر أوريثيوس
 هرقل أن يأتيه بهذه التفاحات الذهبية . وقام
 هرقل بالمغامرة الاثنتى عشره من معاصراته ،
 فرحل شمالاً وجوباً وطاف بآسيا وصعد على
 حال الغرقار ، فألقه برومئوس • من النسر
 الذى كان بهش كبده كل نهار لينمو من
 جديد أثناء الليل ، وقد كافأه برومئوس على
 صمعه بأن حفره من قطف التفاحات وكان
 أطلس يحمل فيه السماء على كتفه ، عرض
 عليه هرقل أن يريعه من هذا الحمل الثقيل
 فيحمل السماء بدلاً منه بينما يمضى أطلس
 إلى حديقة الهسبريد ، ويقطف له ثلاث
 تفاحات ذهبية ، فوافق أطلس على ذلك ،
 لكن بعد عودته أصر أن يحمل التفاحات
 بنفسه إلى أوريثيوس ، وأن يستمر هرقل فى
 حمل قبة السماء بدلاً منه فظاھر هرقل
 بالقبول ، ولكنه استأذن أطلس فى أن يريعه
 لحظة فيحمل قبة السماء ، وما أن عاد أطلس
 إلى مكانه ، حتى تركه هرقل بحمله الثقيل ،
 وعاد بالتفاحات الذهبية

الإنياذة (الكتاب السادس) أن العزافه
 سيبيولا الوكمية Cumaen Sybil •
 أخبرت إنياس أن دحوله إلى العالم السفلى -
 ومعنى أدق خروجه منه بعد أن يرى والده
 هناك مستحيل بفير الحصول على هذا العص
 : فما أسهل الهبوط إلى هاديس ، لكن أن
 تصود أدراجك إلى الوراء ، وأن تصعد إلى
 هواء العالم الأرضى من جديد - هذه هى
 المشكلة ، وهنا يكمن الخطر - قليلون هم
 الذين استطاعوا ذلك وهم من سل الآلهة ..
 • فما الحل ؟؟

• هناك ، وراء شجرة كثيفة الظلال
 يختفى الغصن الذهبى ، يجذعه اللد
 وأوراقه . إنه مقدس لدى مليكة العالم الآخر
 بروسرپيا Proserpina أو بيرسفو Perse-
 phone ابنة زيوس . وهو الغصن الذهبى
 تغطيه كل الأحراش وتحفیه الظلمات فى
 وديان سحيقة . ولم يمنح أحد قط حق
 الهبوط إلى العالم السفلى قبل أن يقطف من
 الشجرة تلك ذلك العصن بجذله الذهبية ،
 لأن بروسرپيا الجميلة رأت أن يقتنم هذا
 الغصن لها كهديّة خاصة . وعندما يتزع هذا
 الغصن يبت مكانه غصن آخر مثله تماماً -
 ذهبى وله ذلّبات ذهبية - فإنّ عثرت عليه ،
 فاضطه يديك فى رفق لأنه سوف يحلح
 بسهولة ، ويتبعك من تلقاء نفسه .. إلخ .
 وتقول بعض الأساطير أن هذا الغصن

الغصن الذهبى: Golden Bough

فى الأساطير الرومانية : غصن كان على
 إيباس الطروادى أن يحصل عليه كجوار مرور
 إلى العالم السفلى . إذ يذهب فرجيل فى

الذهبي لا بد أن يقطع من الشجرة المقدسة بنفس التطور التفاضلي .

« عند » عليه أن يقتل الكاهن الذي يحرس الشجرة ، وأن يأخذ مكانه فيصبح كاهناً وحارساً للشجرة ، لكنه يقتل بالطريقة عينها . وقد قدم سرفيوس في القرن الرابع الميلادي هذا التفسير في شروحه على إنيادة فرجيل . ولقد ألحقت هذه الأسطورة إلى السير جيمس جورج فريزر G.Frazer Sir James (١٨٥٤ - ١٩٤١) عالم الأنثروبولوجيا الشهير ، وباحث الفلكلور الإنجليزي باسم كتابه المعروف « النفس الذهبى : دراسة في السحر والدين » وهو يقع في اثني عشر مجلداً (١٨٩٠ - ١٩١٥) حافلة بالأساطير والمعتقدات البدائية والكلاسيكية والمعاصرة . وفيه يؤكد المؤلف أن الإنسان آمن بالسحر أولاً ، ثم بالدين بعد ذلك ، ثم بالعلم فى آخر الأمر .

وسير جيمس فريزر يفتح كتابه الضخم بالأسطورة الرومانية السابقة وبالطقوس المصاحبة لقتل كاهن « ديانا » حارس الشجرة فى أيكه مجاورة لميمى .. Memi ، ثم يسرد بعد ذلك الطقوس القديمة والمعتقدات ، والمبادئ المرتبطة بالسحر ، والألوهية ، وعبادة الشجرة ، والتابو Taboo ، والطوطمية Totemism ، والمطر ، والبار وما إلى ذلك . ويعتقد « فريزر » أن البشر جميعاً قد مروا

العجل الذهبى: Golden Calf

عجل من ذهب عبده اليهود عند سح جيل سيناء ، بعد خروجهم من مصر ورد فى سفر الخروج - ثابى أسفار التوراة - أن اليهود لما رأوا موسى قد أبطل فى البرل من العجل ، اجتمعوا على هارون وقالوا له قم اصنع لنا آلهة تسير أمامنا ، لأن هذا الرجل موسى الذى أصعدنا من أرض مصر لا يعلم ماذا أصابه (خروج ٣٢ : ١-٢) ولم يتحل اليهود قط عن عبادة العجل الذهبى ، لأن عباده المعجول كانت لا تزال حية فى ذاكرتهم منذ كانوا فى مصر ، وطلوا رسماً طويلاً يتحفون هذا الحيوان القوى أكل العشب رمزاً لآلهتهم . أما هارون فقد قال لهم « انزعوا أقراط الذهب التى فى آذان سائقكم ويتفككم وآتوني بها ، فنزع الشعب كل أقراط الذهب التى فى آذانهم وأتوا بها

إلى هارون ، فأخذ ذلك من أيديهم وصوره بالأرميل وصمعه عجلًا مسبوكة . (خروج ٣٢ - ٤) وعندما هبط موسى من الجبل رأى العجل غضب غضباً شديداً ، وأحرقه وطعمه ثم دله في الهواء .
ومى عهد الملك يربصام الأول - Jero boam I (توفي عام ٩١٢ ق م) زعيم القبائل الشمالية اليهودية - وهو الذى أنشأ مملكة إسرائيل - عاد اليهود من حديد إلى عاداه العجل الذهبى .

وله Helle تحتها ، فهوت في البحر واجتلتها أسواجه . وأصبح هذا المكان يعرف باسم هـ الهلسنت Hellespont (وهو الدردنيل) نسبة إلى الفتاة ، ومضى الكرش يسبق الريح ، حتى وصل إلى ملكة « كولخيس Colchis » على الشاطئ الشرقى للبحر الأسود ، فهبط الكرش بسلام يحمل الفتى فركسوس Phryxus الذى استقله ملك البلاد أيتيس Aetes بترحاب ، فقدم الفتى الكرش قرباناً للإله زيوس (جوبيتر) وأعطى العذرة ذات الصوف الذهبى للملك ، الذى أمر بحمطها في أليكة مقفلة ، ووضع لحراستها تيساً لا ينام .

Golden Fleece

الغزوة الذهبية

نقول الأسطورة اليونانية أنه في عصور موعدة في القدم عاش في تساليا ملك وملكة هما أثناس Athamas ، ونيملى Ne- phele ، كان لهما طفلان : ولد ، و بنت ، وبمرور الوقت ضعف حب الملك « أثناس » لزوجته ، ففكرها وتزوج بأخرى ، غير أن نيملى حازت على طفليها من زوجة الأب الجديدة ، فدلّت تعد الحدة لإبعادهما في بلد بعيد بحيث يصعب أن تنالهما . وقد ساعدها الإله هرميس (عطارد) فأرسل لها كبشاً ذا فروة ذهبية ، فوضعت الطفليين على ظهره وأمرته أن يطلق بهما بعيداً ، فطار بالطفليين ناحية الشرق . وعندما كان يمر المضيّق الذى يفصل أوروبا عن آسيا ، نظرت الفتاة واسمها

Golden legend

الحكاية الذهبية

مجموعة من القصص في المصنوع الوسطى المسيحية تدور حول حياة جماعة من القديسين كتبها ، وسق بينها ، وصمها ، كبير أساقفة « جنوا » يعقوب دى فرجينى Jacobus de Varagine (١٢٣٠ - ١٢٩٨) وهو كاتب إيطالى دومنيكاني .

Golden Rule

القاعدة الذهبية

اسم يطلق على الحكمة التى وردت على لسان السيد المسيح في موعظة الجبل

والتي تقول : « عاملوا الآخرين مثلما تريدون الأشتانتى .

أن يعاملوكم » (إصحاح متى : الإصحاح :
١٢) وإنما يفيد هذا الاسم - ضمناً - أن
قاعدة السلوك هذه تفضل سائر القواعد كما
يمثل الذهب سائر المعادن . وتظهر هذه
« القاعدة الذهبية بشكل أو بآخر فى كتابات
أفلاطون ، وأرسطو ، وسيكا ، وغيرهم . وقد
صاغها كونفوشيوس فى شكل سلبى فقال :
« لا تعاملوا الآخرين بطريقة تكره أن يعاملوك
هم بها »

Golden Stool

القبلة الذهبية

فى الديانات الأفريقية : رمز مقدس عند
الأشتانتين Ashanti ، فى القرن الثامن
عشر تمكس « أوزاى توتو » أحد حكام

الأشتانتى من توحيد الناس وتشكيل أمة قوية ،
وكانوا من قبل تحكمهم قبيلة مجاورة . وذات
يوم أمان « أوكاى » حاكم القبيلة الملك
ونزك البلاد وذهب إلى الأشتانتى ، وقال لهم
أن الإله « أويتام » أرسله لهم ليجمعهم أمة
عظيمة . وجلب « أوكاى » من السماء
مقعداً مغطى بالذهب ، وأعطاه للملك الذى
مرح به فرحاً عظيماً حتى أنه جعل فى كل
ركن من أركانه الأربعة جرساً ، فقال له
أوكاى إن هذا المقعد يجسد روح الشعب

وقد نشبت بين الأشتانتين والبريطانيين
حروب طويلة ، وقد خشي الأشتانتيون من
البريطانيين الذين يسيطرون على الذهب مد
عام ١٧٥٠ . خشي الأشتانتيون أن يدمر
البريطانيون المقعد الذهبى ، ولقد منست ثورة ،
دموية عندما طلب سير فرديريك هودجس Sir
F. Hodgon المقعد ليجلس عليه ، واحتسمى
المقعد ولم يظهر إلا عام ١٩٢٨ . عندما كان
العمال يقومون برصف طريق معشروا على
المكان الخبأ المقعد به ، فقل إلى مكان آخر ،
وعثر اللصوص على مكانه وسرقوا ما كان به
من ذهب ، لكنهم عندما أرادوا بيعه قصص
عليهم وحكم عليهم بالسجن ، ووضع
عليهم حراسة مشددة خشية أن يقتلوا

الحسون

Gold Finch

طائر صغير مغرد أصفر الريش مسندق
المنقار يحمل بقعة صفراء فى كل جناح
كان يرمز فى العصور الوسطى المسيحية إلى
آلام السيد المسيح . وطبقاً للاعتقاد المسيحى
فى العصر الوسيط ، فإن هذا الطائر يتمدى
على الشوك والحملك وهما معاً رمزاً لآلام
المسيح وكان الفنانون فى عصر النهضة
يرسمون المسيح وهو طفل ممسكاً

بالحسون مشيراً إلى ما سوف يعانیه في المستقبل من عذاب وآلام .

جولفيج : Gollveig

إلهة في الأساطير الاسكندنافية ، أصبحت عضواً في مجمع الآلهة الأيزير Aesir (اثني عشر إلهاً يرأسهم أوتين Othin رب الأرباب) . لا يعرف الشيء الكثير عن هذه الآلهة سوى أنها نسبت في قيام الحرب بين الأيزير ومجموعة أخرى من الآلهة الأقل شأنًا هي الفانير Vanir .

جوناكادت : Gqnaqade't

إله البحر عند قاتل التيلكات Chilkat على ساحل المحيط الهادي في أمريكا . وترى الأسطورة أنه يجلب القوة والحظ السعيد لكل من يراه . وهو يظهر في أشكال مختلفة : فهو يخرج من الماء ، على هيئة منزل مرصع بالصدف الأخضر والأزرق ، أو يخرج من الماء على شكل رأس سمكة عملاقة ، أو على هيئة مدفع من مدافع الحرب ملون . وهم يصورونه بصفة عامة ، في آثارهم الفنية ، على هيئة رأس كبير بأذرع وكف حيوان وزعاعف .

Gon - Po - Nag - Po

جن - يو - ناچ - بو

إله في لامية التبت . وهو الإله الحارس للمعلم والمواهب ، ويبدو أنه مشتق من الإله الهندي سيفا Siva أو أحد صوره . ويكتب أيضاً جن دكار Gon gkar .

جوليم : Golem

آلة في الأساطير اليهودية في المصير الوسيط ، تعمل على هيئة البشر . دبت فيها الحياة عندما نطى عليها الاسم السري لله . وتمول الأسطورة أن « سلمون ابن جبرول » الفيلسوف الأسباني اليهودي (١٠٢٠ - ١٠٥٧) ابتكر « جوليم » وهو عبارة عن سيده أو وصيفة ، وعندما سمع الملك المسيحي هذا الباب أمر بقتله لاشتغاله بالبحر الأسود ، غير أن الفيلسوف أثبت أن هذا المخلوق لا ضرر منه عندما أزال عنه الاسم السري لله فتحول عندئذ إلى قطعة من الحديد

Goliath = Jalut

جوليات = جالوت

عُملاق فلسطيني في الكتاب المقدس (العهد القديم) قتله النبي داود . كان طوله سبعة أقدام وسبع بوصات ، وعلى رأسه خودة من نحاس ، وكان لايسأ درعاً وزنه خمسة آلاف سافل (صموئيل الأول ١٧ : ٢٤) وقد ورد ذكره في القرآن الكريم ثلاث مرات في سورة البقرة آيات ٢٤٩ و ٢٥٠ و ٢٥١ « مهرانهم يادن الله وقتل داود جالوت » .

جو - وه : Go - Oh

إله الرياح فى الأساطير الهندية فى أمريكا الشمالية عند قبائل الأيروكوين Iroquois التى تسكن المنطقة الواقعة فى الحوب الشرقى من بحيرة إرى Erie بالقرب من السواحل الشمالية الشرقية من الولايات المتحدة . وهذا الإله يمكن السماء الشمالية ويسيطر على الأنواع الأربعة للرياح التى تحمل أسماء الحيوانات . الدب (الرياح الشمالية) والنمر (الرياح الغربية) والأيل الأمريكى (الرياح الشرقية) والظبي (الرياح الجنوبية) وعندما تهب الرياح الشمالية يقول الأيروكوينون : إنَّ الدب فى السماء يسمى للبحث عن فريسة ، فإذا ما هبت الرياح الغربية يصف قائلوا : إنَّ النمر يزلز . وعندما تأتي الرياح الشرقية بالمطر يقولون : إنَّ الأيل ينفس . ، وعندما تسوق الرياح الجنوبية هواء دا سيم عليل ، يقولون : إنَّ الظبي يعود إلى أنثاه .

جومير

Goomear

الشمبان الشرير فى الأساطير الأسترالية ، وهو الوجه الممارض للأفعى المسماة بيجارو Biggarro (أو الدب الأسترالى الصغير) التى تساعد الإنسان .

الأوزة : Goose

ارتبط هذا الطائر بمدد كبير من الآلهة فى أساطير العالم المختلفة بوصفه رمزاً للخصب والنماء والحب والخريف وأحياناً الحرب والشمس . وكانت الأوزة مقدسة عند قدماء المصريين لاسيما عند الآلهة : آمون - رع ، ولجنس ، وجب ، وأوزيريس ، وحوريس أما فى الأساطير اليونانية فكانت الأوزة مقدسة عند هيرا زوجة زيوس وسيدة السماء كما كانت مقدسة عند الإله أبوللو إله الشمس والإله أريس إله الحرب ، ولبيروس إله الحب والجنس ..

كما كانت الأوزة مقدسة فى الأساطير الرومانية عند الإلهة جومو Juno زوجة كبير الآلهة جويتر . وكانت الأوز توضع فى معبد الإلهة لكى «تكأكى» للتيسمى بها قبل ملاقات الأعداء . ثم كانت تحمل أوزة ذهبية مع الحملات المختلفة ، كما كانت الأوزة مقدسة أيضاً عند مارس إله الحرب . أما فى الأساطير الصينية فكانت الأوزة هى «طائر السماء» وهى رمز ليانغ Yang ورمز الذكر

وكانت الأوزة فى الأساطير اليابانية ترمز إلى الحريف وترتبط بالقمر فى ذلك الفصل وفى الأساطير الهندوسية كانت الأوزة مقدسة عند براهما .

وفى إنجلترا يأكلون الأوز فى عيد القديس ميخائيل ويقولون إنها شأت فى عهد

الملكة إليزابيث الأولى التي تلقت سراً هزيمة الأسطول الأسباني Armada في عيد القديس ميخائيل عندما كانت تأكل الأوز (كان ذلك عام ١٥٨٨) ، لكن يبدو أن القصة مختلفة ؛ لأن عادة أكل الأوز عند الإنجليز يحكى أن تترد إلى القرن الخامس عشر عندما أكل الملك هنرى الرابع أوزة سمسة لتكون بشرى بنهاية فصل شتاء مطر وقارس

جوراك ناث : Goraknath
إله حارس فى الديانة الهندوسية ، ونمياً لنظرية الأفاراتا Avarata (تجسد الآلهة) فهو صورة تجسد الإله قشو ، تنتشر عاداته بين رعاة البقر . وهو مؤسس فرقة طائفة «الجوراك ناثى Goraknathi فى بيال ٤ .

جوربودك : Gorboduc
ملك فى الأساطير الإنجليزية هو والد فركس Ferrex وبوركس Porrex - قسم مملكته بينهما لكن بوركس طرد شقيقه من المملكة ، وعندما حاول أن يعود إليها قتله . غير أن بوركس نفسه قتلته أمه فيما بعد ، فقد كانت الأم تفضل عليه فركس .

العقدة الجوردية : Gordian knot
عقدة أحكم ربطها جورديوس Gordius ملك فرجيا Phrygia بآسيا الصغرى . ومى رواية أخرى أنه فلاح اسمه جورديون وهو والد ميدياس Midas الذى سيصبح ملكاً على فرجيا . وقد زعموا أنه لم يحلها إلا سيد آسيا القليل ، فلما وصل الإسكندر المقدونى فى

Goose That laid The Golden Eggs الأوزة التى تضع بيضاً ذهبياً

حكاية من حكايات « أيسوب » ذات مصادر شرقية ، وربما جاءت من الهند وتقول الحكاية إن فلاحاً كان يملك أوزة ذهب إلى الحظيرة ليرى ما إذا كانت قد وضعت بيضاً ، ولكنه أخلفته الدهشة عندما لم يجدها قد وضعت بيضة عادية بل من ذهب ، فأمسك بالبيضة الذهبية وأسرع بها إلى مرله وهو سعيد سعادة لا توصف ليربها لرؤجته ومنذ ذلك اليوم وهو يذهب إلى دجاجة مرشحاً ليحصل على البيضة الذهبية

لكن عندما أصبح الفلاح غنياً تزداد ثروته يوماً بعد يوم ، فإنه أصبح جشعاً فى الوقت نفسه ، ففكر فى ذبح الأوزة ليحصل على



الحورجوة

رجعه عبر آسيا الصغرى إلى جورديوم Gor- drum عاصمة فريجيا قطعها بضربة من سيفه عام ٣٣٣ ق.م. ومنذ ذلك التاريخ أصبحت « العقدة الجوردية » مرادفة لكل مشكلة لا تحل إلا بعمل حاسم .

ينظر إليها يتحول إلى حجر رمي « أنساب الآلهة » يروى هزود أن بيرسيوس Perseus خرج للبحث عن « ميدوسا » وقتلها ، وأن الدم الذي خرج من أحد عروقها كان يستخدمه أسكلوبيوس إله الصحة لإحياء الموتى.

جورى : Gore

في تراث الصقالبة (الروسى والبولندى إلح) الأسطوري : تجسيد للبؤس وسوء الحظ . ويوصف « جورى » فى إحدى الحكايات الروسية بأنه « رجل صغير يأتى » دو وجه شاحب وقدمين وراعين نحيلتين ، وهي حكاية أخرى أنه كان تاجراً وأغفل أو حصر جميع أمواله ؛ ولهذا قيل عن كل تاجر يخسر أملاكه أن « جورى » تخلف منه

جوفانون : Govannon

إله المهارات فى ديانة السلت ، وهو ابن الإلهة دون Don (الإلهة الأم) أنظر أنبصا « جوبيو Gobinu » وكان « جوفانون » يصنع الأسلحة للآلهة ، وكان الكتاب الرومان يوحسون بيته وبين إله الحداثة عندهم « فولكانو » .

Go - Vardhana

جو-فاردانا

جبل مقدس فى الميتولوجيا الهندية - فى الديانة الهندوسية - حيث طلب كرشنا من رعاة البقر أن يعيدوه بدلاً من الإله « أندرا » إله العاصفة - وكان كرشنا التجسيد الثامن للإله فشنو - فلتشاط « أندرا » غصاً وأرسل طوفاناً هائلاً ليمحو الجبل وسكانه ، غير أن كرشنا أسك بالجبل بأصابه الدقيقة سبعة أيام فحمى بذلك الناس من الغرق ، وأرملت بذلك الإله « أندرا » الذى شعر بتقدير وإجلال لكرشنا بعد ذلك .

المجورجونة : Gorgons

اسم لثلاث عذارى محيفات ، فى الأساطير اليونانية ، كانت رؤوسهن مكمية بالأفاعى بدلاً من الشعر ، وكانت لهن عيون شعة إذا نظر إليها المرء تحول إلى حجر . والهورجونات الثلاث هن : ستينو Stheno ، وبرا ابالى Euryale وميدوسا Medus وهي أشهرهن ، وكانت فى الأصل فتاة ساحرة الجمال أنجب منها بوريدون - إله البحر - ابا، فحولتها الإلهة أثينا إلى مسح عبارة عن فتاة شعر رأسها أفاع دائمة الحركة وكل من



بيرسيوس يقتل الجرجونة

جراكى : Gracchi

للبلبل « ييرسيوس » عن مقر إقامة الجورجونة شقيقتاهن . وتقول الأسطورة أنه سرق العيص التى كس يستخدمتها ، ورفض ردها ما لم يحسرنه عن المكان الذى تختبئ فيه « ميدوسا »

فى الأساطير الرومانية : أرواح الأبطال الرومان الذين لم يولدوا ، وقد راعهم إيليس فى العالم السفلى - راجع فرجيل « الإنيادة » (الكتاب السادس)

ربات الرشاقة : Graces

ربات الرشاقة أو إلهات الحسن فى الأساطير اليونانية هن ثلاث شقيقات كان اليونان يعتبرنهن مباحات الفتة والجمال وهى « أحلايا Aglaia » (الإشراق) ، « يفروسيني Euphrosyne » (البهجة) و « تاليا Taha » (التفتح أو الإزهار) . ويقال أنهن بات كبير الآلهة زيوس من هيرا .

جراها متركا (الأم الشيطانية)

Grahamatrka

إلهة فى بوذية المهايانا . إحدى صرور « فيروكانا Varocana » ، إحدى الأرواح السرية الخمسة . ويرمز لها بالسهم ، والقوس ، وزهرة اللوتس ، والمكازر .

جرامديفاتا : Gramadevata

إله محلى حارس فى الهند . وأمثال هذه الآلهة الصغيرة لا يعتد بها لدى كهنة براهمان Brahman الإله الخالق . ومعظمها إلهات مثل كاموندا Camunnda ودورحا Durga وكالى Kali . يضرع الناس إليهن - بصفة عامة - فى القرى الصغيرة حيث تقوم بحراسة الحدود ، والنازل ، والحقول ، وتمثلها صخرة ملونة . لكنها يمكن أيضاً أن توجد فى مدن أكبر .

جراذ رزيا : Gradhrasya

إلهة صغيرة فى الديانة البوذية .

جراها : Graea

فى الأساطير اليونانية : ثلاث ساحرات وقورات هن بات سيبثو Ceto وفورسيس phorcys أبناء إله المحيط « أوقيانوس » . كان لهن شعر رمادى منذ الميلاد وعين واحدة . وس واحدة . يستخلصها جميعاً ويقال أن « ييرسيوس » سرق العين وهى يتبادلنها من واحدة إلى الأخرى . والساحرات الثلاث هن « ديسو Dino » ، « وايينو Enyo » ، « بيمريدن Pephredo » أعطى المعلومات

Grand Bois d'ilet

جراڤوايهل

فى الديانة الودودية فى هايتى - البحر

الكاريبي - : إله الليل ، ولاسيما ليل العاصف .

إلى نوح : « ابتداء نوح يكون فلاحاً وعرس كرمياً ، وشرب من الخمر وسكر ، ونعمى داخل خبائه .. تكوين : الإصحاح التاسع ٢٠ - ٢١ .

Gran Maitre

جرانمتر

أما في العهد الجديد فهو يرى أن المسيح استسلم الخمر كجانب من طقوس الأفخارستا المقدسة (التناول) أما العصر الثاني فهو الحز : .. وأخذ خيراً وشكر وكثر وأعطاهم قائلاً : هذا هو جسدى الذى يدل عنكم » - وكذلك الكأس أيضاً بعد العشاء . إلخ (إنجيل لوقا : ٢ : ١٩ - ٢٠) وقوله « من يأكل جسدى ، ويشرب دمى يثبت فى وأنا فيه .. » (إنجيل يوحنا - الإصحاح السادس ٥٦) وفى إنجيل متى أن يسوع شرب من الخمر :

الإله الحالم فى الديانة الودودية فى هايتى ، وهو يتميز عن أرواح الموتى التى قدسها بعض القبائل ويحترونها آلهة

Grannus:

جرانوس : إله العلاج والشفاء فى الديانة الرومانية ، وديانة ، التلت ويظهر هذا الاسم فى منطقة واسعة من أوروبا ، وكثيراً ما يتحد مع إله العلاج الإغريق أسكليبيوس أو الإله الرومانى أبوللو . ولهذا يصبح اسمه أحياناً : أبوللو - جرانوس . وهناك أماكن متعددة فى فرنسا تسمى باسم جرانوس ، حتى أن الحمامات تسمى Aquae Granni .

« يقولون هوذا إنسان أكل وشرب خمر » (الإصحاح الحادى عشر : ١٦) وكذلك فى عرس قانا الجليل (يوحنا الإصحاح الثانى ١ - ١١) ولول معجراته المسجلة أنه أحال الماء إلى خمر - وفى بعض الأحيان فى الطقوس المسيحية المتعلقة بالأفخارستا (التناول) تجد أنهم - بدلاً من الخمر والحز - يرمزون بفقود عب ، وسابل فصح .

Grape: (الكروم) العنب

نمار من الفاكهة يصنع منها الخمر (النبيذ) . ولقد ارتبط العنب فى الأساطير اليونانية باسم الإله ديونيسوس الذى كانت طقوس عبادته تتضمن ممارسة الجنس التى يصاحبها شرب الخمر كعامل إثارة . وفى الكتاب المقدس (العهد القديم) يرد سفر التكوين زراعة العنب وإبتكار الخمر (النبيذ)

Grasshopper:

جندب : حشرة من رتبة مستقيمات الأجنحة ذات

قائميتين حلميتين قويتين معدتين للوثب . ابنا هو أركاس ثم مسحها إلى دب ، وصعدت وقد ارتط الجندب في الأساطير المصرية القديمة بالسعادة . وفي كتاب الموتى أن المشوي يقول : لقد استرحت في حقول الحذب ، وهناك مصوص مصرية أخرى تكشف لنا كيف أن فرعون سوف يصل إلى السماء مثل جندب رع ، إله الشمس . وكان الحذب يرمز في المعتقدات اليهودية القديمة إلى السلاء والكوارث .

الأم العظيمة

Great Mother

إلهة الميلاد والخصوبة ، عُرفت في جميع الحضارات ، القديمة بأسماء مختلفة فهي عند اليونان ريا Rhea ، وعند الرومان يونانيا Bona Deu ، وعند الفريجين سيبيل Cybele ، وعند الفينيقيين عشتاروت ، وعند البابليين عشتار ، وعند المصريين إيزيس .

Great Stone Face

الوجه الصخري العظيم

جبل - في الفلكلور الشعبي الأمريكي - يشبه وجه الإنسان . يقول الهنود أنه وجه مانيتو Manitu أحد الآلهة الرئيسية عندهم .

جردي : Grede

إله الموتى في الديانة الودودة في هانتى - في البحر الكارمى - كما أنه رب الحياة أيضاً . ولهذا نجد في معبده نحنا لتقصيب الرجل جنباً إلى جنب مع أدوات حفارى القبور .

جرناى : Gratiae

إلهة رومانية ، وهى التى تقابل الإلهة اليونانية كارتيس Charites ووجهة إله الحدادة هيبايتوس ، ثم اتحدت بالفنون يصورونها في الآثار الفنية - بصفة عامة - بحصاة شعر طويلة أو عارية

الدب الأكبر : Great Bear

كانت كالستو ، في الأساطير اليونانية ، حورية أركادية أنجب منها كبير الآلهة زيوس



القدس جرجوری

Gregory the Great, St.

القديس جريجوري العظيم

نوفمبر ٦٠٤ ميلادية ، وهو أحد
أساتذة الكنيسة المسيحية . كان راعياً للمال ،
والحرفيين ، والسائس ، والموسيقين ،
والباحثين ، والمؤمنين ، والطلبة . يصرع إليه
الناس لحمايتهم من الفقرس وداء المفاسل ،
والطاعون ، والعقم . يحتفل بعيدة في ١٢
مارس . وكان جريجوري أول راهب يتولى
مصب البابا ، وهو الذي أرسل القديس
أوغسطين (وهو غير الفيلسوف) إلى الشعب
الإنجليزى لهديته ، واستقر في كاتدر بري .
كما أطلع من الموسيقى التي كانت تعرف
في الكنائس

جريفين : Griffin

حيوان خرافي في الأساطير اليونانية
والشرقية له جسم أسد ورأس ولجاجة النسر ،
وأحياناً رأس أنقى . والجريفينات حجر عربة
كبير الآلهة زيوس . وتسمى « كلاب زيوس »
أو « كلاب أبولو » . ومهمتها أيضاً أن
تحرس ذهب الشمال .

وتقول الأسطورة أيضاً إن « الجريفينات »
كانت تقطن المناطق الجبلية في الجزء
الجنوبي من روسيا حيث وجدت مناجم ذهب
راحت تحرسها في غير انقطاع ، وهي لا
تبع أبداً

وفي الأساطير الهندية كانت هناك

« جريفينات » تحرس مناجم الذهب أيضاً .

وفي الكتاب المقدس (العهد القديم)
أن شروبيم Cherubim التي تحرس بوابة جنة
عدن - عبارة عن ملائكة أشبه بالجريفين لها
رأس إنسان ، وجسد حيوان ، وأجنحة كبيرة -
وقل مثل ذلك في « الجريفين » التي تحرس
« تابوت العهد »

Grimm Brothers

الأخوان جريم

جاكوب لود فيج كار ١٧٨٥ - ١٨٦٣
روليم كارل (١٧٨٦ - ١٨٥٩) جمعا
مجموعة ضخمة من الحكايات الخرافية
والشعبية وأصدرها في كتاب مصو
« حكايات الأطفال الشعبية » - وكثيراً ما
تسمى « حكايات جريم الخرافية » - وصدر
الكتاب (١٨١٢ - ١٨٢٢) وبذلك مهد
الطريق لدراسة الفولكلور دراسة علمية .

جريسilda : Grisilda

في الحكايات الشعبية في العصر
الوسط : رمز للطاعة والصبر ، وهي فتاة
والدها عامل فقير بسيط تزوجت من ماركيز
عنى هو « ولتر » الذي كان يقصص معظم
وقته في اختيار زوجته ليرى ما إذا كانت
مطبعة ومطعمة ووفية أم لا . فهو مرة يحفي
طفليها ويترحم لها أنهما قتلا ، ومرة أخرى



جریفن

جوالين : Guallipen

كائن خرافي عاض في أساطير هندو شيلي - عارة عن حيوان برأس عجل وجسم شاه لو رأه امرأة حامل أو سمعت صوته أو جاءها في المنام ثلاث ليالي متتابعة دل ذلك على أنها سوف تلد مولوداً مشوهاً - وكثيراً ما يعتصب هذا الحيوان النعاج والبقر ، وعلى الرغم من أن النسل يأتي عادة شبيهاً للأم إلا أنه يكون مشوهاً .

Guatavita Lake

بحيرة جواتاڤيتا

موقع في أساطير هندو كولومبيا حيث يوجد معبد الإله الثعبان الذي يتلقى فيه القرابين من الناس .

وهناك قصة تروى عن رئيس هذه البلدة الذي اكتشف أن زوجته تخونه مع رجل آخر، فقبض على هذا العشيق ، وقتله على الحارق، ثم أحمر زوجته أن تأكل قضيبه وخصيته ، وامتلات الزوجة بالخجل فألقت بنفسها ومعهما ابنتها في بحيرة جواتاڤيتا . غير أن زوجها طلب من السحرة إعادتهما لأنه لا يزال يحب زوجته . فهبط السحرة إلى قاع البحيرة فوجدوا أن الزوجة وابنتها يعيشان في مملكة ساحرة يحكمهما تنين ضخم ، لكن الرجل أصر أن يعود السحرة إلى القاع

بطلقها ويرسلها إلى أهلها راعماً لها أنه في طريقه للروح عن امرأة أخرى ، وفي النهاية توقف عن هذه الأعمال السحرة التي كان يعتقد أنها مزاح قليل !

Grismedevi

جرمز مديني (إلهة الصيف)

إلهة موسمية في ديانة الودية - اللامية في التبت . وهي كذلك من مرافقات الإلهة الهندوسية « سرأي ديفي Sri devi » ، يصحبها ، عادة ، ثور التبت الضخم . اللون الفصّل عندها هو اللون الأحمر . رمزها : العاس والكاس

جو : Gu

في الأساطير الأفريقية - الساحل الغربي من خليج غبار - إله للمعادن ، وحارس الصيادين ، وحامي المقاتلين والحلادين . وفي بعض الأساطير أنه هو نفسه سلاح يستحمله الإله الحائقي يطف به الأرض من أجل الجنس الشرى

جواجوجلانا : Guaguglana

بطل محادع في أساطير الهندو الذين كانوا يسكنون كوبا في عصر كولومبس . علم امرأة خرجت من البحر كيف تستخدم السحر في الرقى والتعاويذ ، وفي النهاية رفع إلى السماء ، وهناك تحول إلى طائر .

لإحصارهما . فهبطوا من جديد وعادوا بالفتاة الصغيرة جنة حامدة وقد أكل التين عنيها .

جوكوماتس : Gocumatz

بطل فى أساطير الديانة الملمانية ذكرته كتبهم المقدمة وردت قدرته على التشكل فى هيئة سر ، وشعان ، وبمر ، وحيوانات أخرى كثيرة .

جوجلانا : Gugulanna

إله صغير من آلهة العالم السعلى فى الديانة السومرية ، وهو روح الإلهة إريشكيغال . يذكر على أنه الحجة التى بقاء عليها هبطت إلهة الحصب ثانا إلهة العالم الآخر فتعد بوابة العالم السعلى يستوقمها الحارس « ننى » ويسألها عن سبب ريارنها ، فتتذرع بسبب مخادع هو زيارة أختها إريشكيغال إلهة العالم السفلى ، وروحها الإله جوجلانا .

جودريكوويل : Gudatrigkwil

الإله الخالق فى أساطير هندو أمريكا الشمالية الذى يخلق الحلق عن طريق ضم يديه وقردهما .

جودرون : Gudrun

اسم لعدة ساء تظهر فى الأساطير الاسكندنافية والألمانية : هى زوجة سيجرد الذى وقع فى غرامها فأحبها وتزوجها ، وبعد زمانه تزوجت « أنلى » ، لكنها قتلته مع أبائه . وهى تظهر عبد فاجتر فى « خاتم السيولجى » ، وهى أيضاً بطلة لحكاية أخرى كانت فيها امرأة أنانية تزوجت مرات متتالية وقتلت الكثير من أزواجها .

جوينشن : Guinechen

الإله الأعلى والموجود الأسمى فى أساطير هندو تشبلى ، وهو يسيطر على جميع قوى الطبيعة ، ويمنح الحياة للناس والحيوانات ، وهو الذى أقمذ الجسد البشرى من الطوفان بأن خلق الجبال التى استطاع الناس أن يهربوا إلى قممها .

جوكوبو : Guecubu

جوينفر : Guinever

موجودات شيطانية فى أساطير هود

زوجة الملك آرثر - فى حكاية من



حرفہ

حكاياته - أحت أحد قرمان المائدة المستطيرة ،
ومارست الجنس معه لفترة طويلة عندما تغيب
الملك أثناء حروبه مع « ليو Leo » ملك
الرومان . وعندما علم الملك أسرع بالعودة
لكن الزوجة لاقت بالفرار ؛ ودارت معركة
حامية بين الملك وعشاق الزوجة جرح فيها
أرثر جرحاً قاتلاً . ودخلت الزوجة الدبر ثم
ماتت

جولا : Gula

إلهة الشفاء والعلاج في الديانة السومرية
والبابلية والأكدية - وهي : « مانحة الحياة »

وكلمة « جولا » تعني في اللغة السومرية

«الكبيرة» وتعادل في مرتبتها الإلهة نينينا
Nin' insinna ابنة الإله أن - في مطلع

العصر البابلي القديم وكان يستخدم اسمها
كثيراً في اللغة الأكادية كإلهة شفاء ويرمز

لها بالكلب كشعار ، وهو نفس شعار الإلهة
نينينا . وقد ذكر في أحد النصوص الآشورية

الحديثة أن الكلب المنح ذا العروس البشرية
كان تابعاً لها . وهي زوجة الإله Ninurta ،

كما تذكر هذه الآلهة أيضاً في العصر البابلي
الهلنستي . ويقال إن معبد الإلهة « جولا »

يوجد في مدينة أروك Uruk . وهي المدينة
المعروفة الآن باسم الوركاء . وتعرف هذه

الإلهة أيضاً باسم نتوجا Nintinugga أي
«السيدة التي تحمي الموتى» .

جويريفلو : Guirivilo

وحش يشبه القط في أساطير هندو
نشيلى ، وهو مسلح بمخالب حادة ، وذيل

مديب ، ويعيش في الماء ولا يخرج منه إلا
لكي يلتهم واحداً من البشر

جوجو : Gujo

إله حارس في ديانة كافير Kafir في
أفغانستان ، وهو يذكر في إشارات عابرة في

ديانة قتائل الهندوكوش التي تعيش في منطقة
من باكستان شرقاً إلى أفغانستان غرباً وربما

كان هذا الإله روحاً محلياً « للإلهة زيو Zhi
« wu

جوكومتس : Gukumatz

إله السماء في ديانة المايا ، في

جولسر: Gul-Ses

فلاسفة عصر التنوير من أمثال فولتير . ومن الموضوعات التي كانت ملفقة في الكتاب الإشارة المستمرة للجنس بين العلماء التي اعتبرها الشاعر أمراً طبعياً .

اسم جمع لإلهات القدر في ديانة الحيثيين في آسيا الصغرى وسوريا - وهن بصرهن أمور الحياة والموت ، والخير والشر .

جلود : Gunlod

علاقة في الأساطير الاسكندنافية : إلهة «سوتج» ، ولم الإله براجي Bragi . كانت تملك شراب الإلهام الذي سرقه منها الإله «لوتين» Odin ، بعد عرايته لها .

جونورا : Gunura

إله ليس له وضع ثابت في الديانات السومرية والبابلية والأكادية وهو يذكر على أنحاء مختلفة على أنه كان زوجاً للإلهة نينيانا Ninisiana وعلى أنه والد الإله دامو Damu (أو دموزي) .

GurGyi - Mogon Po

جرجاي - موجن بو

إله الخيام في ديانة بوذية الامية بالتيبت ، شكل من أشكال الإله الهندوسي ماهاكالا Mahakala ، وعادة ما يرافقه رجل ممثلاً للإنسان . اللون المفضل عنده هو اللون الأزرق ، ويرمزون له بالكأس .

Gulsilia- Mata

جولسليا-ماتا

الإلهة الأم في الديانة الهندوسية . وهي الروح الكامن الذي أصبح يُنظر إليها في الهندوسية المتأخرة على أنها التوليا الشريرة التي تسبب المرض . وتنتشر عبادتها في البعال بصفة خاصة

كلستان : Gulsistan

مجموعة كبيرة من الحكايات الخرافية كتبها الشاعر الفارسي سمعدى الشيرازي (١٢١٣ - ١٢٩٢) الذي يعتبر أكثر شعراء الفرس شعبية . والكلمة تعني « حقيقة الورد » وقد كتبها عام ١٢٥٨ . والكتاب ينقسم إلى ثمانية فصول أو أقسام يعالج كل منها موضوعاً خاصاً منها « عادات الملوك » و« أخلاق الدراويزش » و« مزايا الصمت » و« عن الحب والشباب » و« الصنف والشيخوخة .. » وترجمت إلى اللاتينية عام ١٦٥١ م ، ثم سرعان ما أصبحت كتاباً شعبياً محبوباً في القرن الثامن عشر عند

جزليم : Gusilim

إله في الديانة السومرية والبابلية
والأكادية . ويرتبط اسمه بالإلهة عشتار الإلهة
المهيمنة في مجمع الآلهة الأكادي .

وهو ابن الإله نود Nudd ، وربما كان في
البداية إلهاً للحرب يصطاد أرواح البشر
ويقودها إلى أرض الموت السماء ، أنوين
Annwn ، وهي الأرض التي يحكمها وهو
يرادف هرن Herne في إنجلترا وأوين
Arawn في المناطق الشمالية من ويلز

جوانن : Gwaten

إلهة القمر في الأساطير البوذية في
اليابان ، وهي مشتقة من الإله الهندوسي سوما
Soma . وتصورها الآثار الغنية في صورة
امرأة تمسك في يدها اليمنى قرصاً ترمز به
إلى القمر . وهي واحدة من اثني عشر إلهاً
والهة يشملها مجمع الآلهة في بوذية اليابان ،
وهي مقبسة من الأساطير الهندوسية .

جيجر : Gyges

١ - واحد من ثلاثة عمالقة في
الأساطير اليونانية أبناء أوراس (السماء)
وجيا (الأرض) . والاثنا الآخران هما
بيراروس Briareus وكوتس Cottus
٢ - اسم لراعي غنم عاش في القرن
السابع قبل الميلاد قتل ملك ليديا ونزوح
أرملته .

جويدون : Gwydion

إله الحرب في ديانة السلت ، وهو نفسه
ساحر - ابن الإلهة دون Don ، وشقيق
«أمجثون» . تقول بعض الأساطير إنه الإله
المهيمن على فون الشجر ، والوحى ، والنبوة .
وكثرة كثيرة من الأساطير التي رويت عنه
تحولت خلال العصور الوسطى لتصبح من
بين حكايات الملك آرثر .

ولقد روى أفلاطون حكايته في
«الجمهورية» بتفصيل شديد . قال «يرى
أن جيجر كان راعياً ملتصقاً بخدمة ملك ليديا
. ففهم ذات يوم عاصفة عاتية ، وشق زلزال
الأرض في الموضع الذي كان يرعى فيه
عتمه ، فتوقف مشلولها أمام ذلك المظهر ،
ودفعه حب الاستطلاع إلى أن يهبط في تلك
الفتحة ، حيث رأى من بين ما رأى من
المجاثب : فرساً نحاسياً مجوفاً به أبواب ، ولوح
جثة بدت له قامتها أطول من قامة الإنسان ،

Gwydion Ap Nudd

جويدون أب نود

إله العالم السفلي في أساطير السلت ،

وكانت عازية من الملبس إلا من ختم ذهبي . العجب ، وأدار الحاتم إلى الخارج ، فعاد إلى فتناول ذلك الحاتم من إصبع الجثة وعاد إلى الظهور من جديد . وأعاد التجربة بالحاتم أعلى ، ثم حدث أن اجتمع الرعاة كعادتهم مرات متعددة وانتهى في كل مرة إلى النتيجة ليرسلوا تقريرهم الشهري إلى الملك ، وجاء فقها . وبهذا توصل إلى أن يكون أحد هذا الراعي إلى الاجتماع ومعه خاتمه الميمون إلى السلاط ، وما أن وصلت قدماء الذهبي ، وتصادف وهو جالس بينهم أن أدار القصر ، حتى أعرى الملكة ، واستعان بها إلى الحمام إلى داخل يده ، وفي تلك اللحظة التأسر على الملك وذبحه وسيطر على الملكة ، احتفى عن أنظار بقية الجماعة ، وأخذوا محاوراة الجمهورية - الكتاب الثاني ٣٥٩ - يتكلمون عنه وكأنه لم يكن بينهم ، فتملكه ٣٦٠ .







Ha : ها

صيحة واحدة فإننا هم خامدون ﴿ (يس ٢٩)

والقرآن الكريم لا يذكره بالاسم أبداً والرواية للمفسرين .

هكافز : Hacavitz

في الأساطير الهندية المايائية . ه إله الجبل ه واسم الجبل الذي تقام عليه العبادة نفسه .

إله حارس في الديانة المصرية القديمة ، وهو إله قديم للصحراء الغربية وتشير الروايات أنه كان يصعد لأذى الأعداء (ربما القادسين من ليبيا) الذين يهاجمون البلاد من الغرب . وهم يصورونه في هيئة بشرية ، وهو يضع على رأسه الشاج ، ورمز الكشيان الرملية في الصحراء

هاكسيوم (هيفنا)

Hachacyum

الإله الخالق في ديانة المايانا في أمريكا الوسطى والمكسيك . ولقد خلق العالم بمساعدة ثلاثة من الآلهة الأخرى : زوجته والتي من إخوته ، أحدهما هو إله العالم السفلي .

هاكيما Hachiman

إله الحرب والسلام في ديانة شنتو اليابانية . وهو إله أصوله غير واضحة فلا يظهر اسمه في النصوص المقدمة للديانة الشنتوية . ويبدو أن هذا الإله عبد في الزمن العابر بأسماء بأسماء مختلفة مثل : هيم - جامي Hime- Gam أو هيم - أو - كسامي Hime O Kami وكانت الجبل الجنوبية هي مركز عبادته وفي الديانة الشنتوية الحديثة ظهر هاكيما كعمو في

حبيب النجار

Habib al- Nadjdjar

أحد القديسين المسيحيين ، مذكور في العهد الجديد باسم أغابوس Agabus (أعمال الرسل ١ : ٢٨) تنبأ بمجاعة عظيمة قادمة في قريته أنطاكية أيام كلوديوس قيصر Clau dius Caesar ويذكر يوسفوس المؤرخ حدوث مجاعة حرمت منطقة اليهود من السكان ويرى أعمال الرسل أن « أغابوس » التقى بالقديس بولس بعد هذه الحادثة (٢١ : ١٠)

أما الرواية الإسلامية - فتقول : إن حبيب النجار اعتدى عن طريق اثنين من رسل المسيح إلى أنطاكية وهول مسرعاً ليخبر قومه باتباع الرسل ﴿ وجاء من أقصى المدينة رجل يسمى قال يا قوم اتبعوا الرسل ﴾ (يس ٢٠) لكنهم كذبوه وقتلوه ، فكانت عقوبتهم صيحة واحدة صاح بها جبريل ﴿ إن كانت إلا

الأسرة الإمبراطورية وتسمى باسم « أوجن - تينو Ojin- Tenno » وولد عام ٢٠٠ ميلادية من الامبراطورية « جنجو - كوجو Jingo- Kogo » وقام باصلاحات عظيمة لمستوى المعيشة والثقافة في اليابان في عهده المرموق . أما مكان ميلاده فكان في معبد . وبعد وفاته بعدة قرون ظهرت صورة الطفل كامي Kami لأحد الكهنة . وتوجد « الكامي » في الأيدجرام الصينى (رموز الكتابة الصينية) وحمل اسم « حاكيمان » ، وعلى هذا النحو تطورت الرابطة . وأصبح الموقع الآن موضع ضريح ضخم وضخم يسمى باسم « أومي - حاكيمان - جو Umi - Ha - chuman - Gu » حيث تحول « حاكيمان » هناك إلى إله للحروب والجنود الذى يرحلون لحوض المعارك يأخذون معهم تذكراً من هذا الصريح

بطولومائيس Ptolemais (مدينة عكا الآن) وهيرا بوليس Helerapolis (مدينة مقدسة في فريجيا بغرب آسيا الصغرى) ورفيقتة السورية هي أثارجيس Atargatis وقد طعت شهرتها وشعبيتها في مدينة هيرا بوليس على شهرة زوجها وشعبيته . ويحمل تمثالين لهذين الإلهين إلى البحر في احتمال عام مرتين في السنة وطبقاً لما يقوله المؤرخ اليهودى « يوسفوس Josephus » وقد كانت لحدود عبادة كبرى تالية في دمشق في القرنين التاسع والعاشر قبل الميلاد أما في القرن الثالث قبل الميلاد فقد امتدت عبادة حد وأثارجيس إلى مصر وفي التراث اليونانى أصبحت الآلهة هيرا Hera زوجة له .

هادنجار : Haddingiar

في أساطير الشمال توأم من الأخوة ، من الملوك - الأول للترويج أو السويد ، ولقد اعتقد بعض الباحثين أنهما توأم من الآلهة

هاديس : Hades

(يونانية معناها الحرفى : ما لا يرى) ، أو « ما خفى على الأبصار » : إله العالم السفلى في أساطير اليونان ، والرومان ، ابن كرونوس وريا ، وشقيق : ديمتر ، وهيرا ، وهستيا وزئوس ، وپوزيدون . عندما ولد هاديس ابتلمه أبوه كرونوس ثم أحبره زيوس

وحاكيمان أيضاً إله السلام ، وحارس الحياة البشرية ، وعندما يهزم السلام ربوع اليابان بعد انتهاء فترة الحرب ، فإنه يظهر بقوة ، ويمكن التعرف عليه في النصوص التالية

حد - أد : Hadad

إله الطقس في الديانة البابلية . وهو مشتق من الإله أد الأكادى Adad وانتشرت عبادته خلال المصور الهيتائية في مدينة



مادیس

بعد ذلك أن يتقيأه ، عندما حذعه بمساعدة
الربة ميتس Metis التي كانت فى البدلية
روحة لريوس .

وعندما انتهزم كرونوس على يد أبنائه
الثائرى الثلاث : ريوس ، وبوزيدون ، وهاديس
- أجرى الآلهة الثلاثة قرعة على جزء الكون
الذى يسقى أن يحكمه كل منهم ، فكان
العالم السفلى من نصيب هاديس .

ويصور هاديس كشخص عابس ، قاس ،
شديد الصرامة فى عقاب الجنة ، ولكنه لا
يصور أبداً كشخصية شريرة . فشخصية
الشيطان لا وجود لها فى الأساطير اليونانية أو
الديانة اليونانية .

وقع هذا الإله فى حب بيرسفونى Per-
sephone التى حطفتها ، وجعل منها زوجة
له رغم أنها لم تنجب له أبناء قط .

ولم تكن لهاديس عبادة ، ولا معابد
باسمه فى العالم القديم باستثناء الحرم
الحاص به فى إقليم إيليس Ellis . ولكنه عد
تحت أسماء مختلفة منها بلوتو أى «الغنى» أو
« الثرى » وكانت شجرة السرو Cypress
الدائمة الخضرة ، وكذلك زهرة الترنجس
محصنة لعبادته . وكان الفن القديم يصوره
على غرار أحيه زيوس أو وبوزيدون أى أنه كان
يحمل صولجاناً يرمز إلى السلطة ، وتنبه فى
بصر الأحيان زوجته بيرسفونى وكيريبيروس
Cerberus وهو كلب ذو ثلاثة رؤوس كان

يحرس باب الجحيم فى الميثولوجيا اليونانية
ولما كانت الأحجار الكريمة والمعادن المعبسة
مدفونة فى باطن الأرض ، فقد كان
«هاديس» أيضاً إله الثروة والغنى . وهو يركب
عربة سوداء تجرها أربعة من الخيول السوداء
أيضاً .

ولقد سميت بوابات مملكته أيضاً باسم «
هاديس» ويقول هوميروس فى « الأوديسة »
أن مملكته تقع فيما وراء المحيط على حاهه
العالم أو فى نهاية الدنيا . أما فى « الإلياذة »
فهو يقول أنها تقع فى باطن الأرض مباشرة

وفى مملكة « هاديس » تجرى أنهار
ستيكس Styx الذى يقسم الآلهة أيمانهم
المقدمة ويقطعون موثاقهم عنده . وبهر لبني
Lethé الذى يجرى حاملاً مياه النسيان .
وتقول أوديسة أن هناك روافد لنهر ستيكس
تصب فى النهاية فى نهر أحيرون Acheron
أما زوجته « بيرسفونى » أو « كوربه » وهى
ابنة فى الآلهة ديمتر Demete إلهة القمح
وقد اختطفها « هاديس » وهبط بها إلى العالم
السفلى لتكون ملكة لهذا العالم . وعصبت
أعصاباً شديداً وهددت أن تنصب الأرض
بالقسط ، وأخيراً اتفقت الآلهة مع « هاديس »
أن تبقى معه زوجته أربعة أشهر (وهى أشهر
القسط والجفاف) ثم تعود إلى أعصاب بقية
العام .

أما عدم وجود عبادة لهاديس فى اليونان

الألهة وزوجته حولهما إلى جبلين . واقد
روى الشاعر أوفيد قصتهما في كتابه «مسح
الكائنات» ، الكتاب السادس .

الحفظة (الحراس)

Hafaza

الملائكة المكلفون بحماية البشر من الجن
Djinn (أو الشياطين) . لكل شخص اثنين
أثناء النهار واثنان أثناء الليل - يحفظون أعماله
ويحفظونها : واحد على يمينه لتسجيل
الأعمال الحسنة ، والآخر على يساره لتسجيل
الأعمال السيئة . وأحياناً يقرى اليمين زميله
بالأ يسجل بعض الأعمال الشريرة لكي يعطى
الشخص القصة للتوبة . وفي التراث الشعبي
أن أكثر الساعات خطورة - هي لحظة تغيير
نوبة حراسة الملكين : وهي لحظة شروق
الشمس وغروبها ، حيث تكون الجن في أوج
نشاطها في ذلك الوقت ، بينما تكون حماية
الملائكة من الجن والشياطين في أشد لحظاتها
ضعفاً .

هاجن : Hagen

في دراما فايجر : « خاتم النيولونج » ،
وهو الذي ذبح زيغفريد Ziegfried
التحصينة الثائرة التي حطمت التقاليد .

مقدّر العلماء هذه الظاهرة الغريبة بثلاثة
تفسيرات . أن اليونان كانوا يتخرجون من
ذكر إله الموتى في الكلام عن الأحياء ، ومع
الأحياء . ثم أن هاديس وهو رب العالم
السفلى كان يحتل كثيراً بأرباب التربة
والحصب . وأخيراً امتداد اختصاصات زيوس
بحيث تشمل سيطرته مملكة السماء ومملكة
الموتى في آن واحد

ونصور الآثار الفنية اليونانية هذا الإله
بلحية سوداء ممكأاً بشوكة ذات حريتين أو
صولجان ومفتاح .

هيمون : Haemon

ابن كريبون وحطوب أنتيجونا إنة الملك
أوديب ، أسر والده أن يدفن أنتيجونيا حيّة
بخالفاتها قواس المدينة ، عندما دفن شقيقها
الذى كان يقاتل في صفوف الأعداء . قارن
أنتيجونا لسوفوكليس

هايموس (الهارغ - الحطاف)

Haemus

ملك تراقية في الأساطير اليونانية . ابن
بورياس Boreas وأوريثيا Orithyia وزوج
رودوب Rhodope عاش مع زوجته في
سمادة حتى أطلقا على نفسيهما « زيوس
وهيرا » وبسبب هذا التحديف على كبير

هاجيا صوفيا

Hagia Sophia

الحكمة المقدسة (وهى باكية آيا صوفيا
Aya Sophia) فى المسيحية : الشخصية

الثانية فى الثالوث المقدس وهى شخصية
يسوع المسيح . والاسم كذلك يخص
كاتدرائية صحمة أمر بيناتها الإمبراطور
البيزنطى جوستيان الأول (فيما بين ٥٢٢ و
٥٣٧) - وهى بناء معمارى فريد وإحدى
آيات الفن العظيم فى العالم كله . وقد

أكمل البناء فى وقت قصير (حوالى ست
سنوات) أصابها زلزال عام ٥٥٨م أدى إلى
انهيار جانب منها . حوّلها محمد الثانى
الملقب بمحمد الفاتح - إثر فتح القسطنطينية
عام ١٤٥٣م - إلى مسجد ثم أضيف إليها
أربع مآذن بالمة الدقة وفى ذلك يقول أحمد
شرفى

كنيسة صارت إلى مسجد
هدية المسود للصليبيست
كانت لعيسى حرماً ، فانتهت
بنصرة الروح إلى أحمد
وفى عهد كمال أتاتورك تحولت « آيا
صوفيا » إلى متحف عام ١٩٣٥م - وهى
تعتبر بإجماع الناصرين أروع نموذج فى فن
العمارة البيزنطية

هاهن كو : Hahann Ku

إله أو رسول الالهة فى ديانة المابانا فى

أمريكا الوسطى والمكسيك وعندما أراد
« هاكسيوم » أن يرسل المطر أرسل « هاهن
كوه » ليشتري المحوق الأسود ، وإن كان لم
يشتري سوى قدر ضئيل

هاهانو : Hahanu

إله بغير وظيفة محددة فى الديانة البابلية ،
والسورية والآكادية ، ويرى اسمه فى إشارات
عابرة فى النصوص والنقوش على جدران
المعابد .

هاى كاج : Hai Kang

فى الأساطير الصينية : أحد الحالدين
السبعة . كان يدرس فنون السحر ويمارسها
تحت شجر الصفصاف - وهو فى الأساطير
اليابانية يسمى ريورى Riupei

هايلي لاج : Haili - Laj

إله الطاعون فى ديانة قتال جزر الملوك
شارلوت فى كندا . ويرتبط بإسمه بصفة
خاصة بمرض الجدري . وهم يعتقدون أنه
شخصية مرعبة للغاية حتى أن أحداً لا
يستطاعه من أجل الطعام . وهو يحرر من
زورق طويل محملاً بالطاعون ليحلب هذا
المرض للهنود .

هائتس آيد

Haitsi - Aibed

في الأساطير الأفريقية - لاسيما عند قبائل الهنتهوت : يطل يبعث من جديد ، ويولد من بقرة ومن الحشائش التي اقتاتت عليها وهو راعي الميادين .

Hala : هالا

إلهة العلاج والشفاء في الديانة السومرية والسامية وهي مانحة الحياة . ومن المرجح أنها إنجذت بإلهة العلاج والشفاء الأكادية - « حولا »

هاليرروثيوس: Halirrhothius

ابن الإله يوزيدون إله البحر - في الأساطير اليونانية . من يوريت Uryte اعتصب الكيبي Akippe ابنة الإله آريس Ares إله الحرب فقتله آريس . فقام « يوزيدون » يطلب تقديم آريس للمحاكمة لقتله ابنه . لكنه يرى من هذه النعمة .

Halki : هالكي

إله القمح في ديانة الحيثيين في آسيا الصغرى وسوريا كان يتضرع إليه صانمو الجبة

Hala hala : هالا هالا

إله السم في بودية المهابانا يجلس فوق رءوس حمراء ، وعلى يمينه روح حارس اللون المفضل عنده هو اللون الأبيض ورموزه السهم ، والكأس ، والحشائش يرتدى جلد الثمر . ويحمل حرية ثلاثية الشعب . له ثلاث رؤوس وثلاثة أعين .

Haldi : هالدي

إله حارس في ديانة أرمينيا ، انتشرت عبادته حوالي عام ١٠٠٠ ق . م وظلت قائمة حتى عام ٨٠٠ ق . م .

Haltia : هالتيا

روح حارس للشخص في أساطير فنلندة . فكل فرد له « هالتيا » حاض به يسير أمامه . وإذا كان « هالتيا » قوى الشكيمة شديد البأس ، ففي استطاعته أن يصل إلى البيت قبله معلناً حصوره بإحداث صوت ارتظام . وهم يعتقدون إن هالتيا يصبح حقيقة واقعية لمدة ثلاثة أيام بعد الميلاد . وفي هذه الأثناء يصبح من المطلوبة بمكان ترك الطفل بمفرده في المنزل . وقد يلومون « هالتيا » على أعمال المرء السيئة . فتراهم يقولون « إنه ليس هو الذي فعل كذا وكذا ، بل هالتيا ! » .

ترتب عليها إحراق القصر الملكي ووفاء عمه ،
فتح ، وتنصيبه ملكاً بدلاً منه .

هناك مسرحيات كثيرة كُتبت مستلهمة
هذه الحكاية لعل أشهرها جميعاً مسرحية «
هاملت » لوليم شكسبير . كما كُتبت
مقطوعات موسيقية وأكثر من سيمفونية وأوبرا
مستوحاة من هذه الحكاية .

هامون : Hamon

إله شمس الأصيل أو الغروب في الديانة
الييبية القديمة . وهو إله قديم بصوروه
بقرني كبش .

هامو ماتا : Hamu Mata

الإلهة الأم في الديانة الهندوسية ، وهي
إلهة محلية يعبدها فريق من الهندوس

هاند كاسونجا

Handaka Sonja

في الأساطير البوذية اليابانية ، واحد من
التلاميذ الكامل لبودا ، تصوره الآثار المعية
وهو يحمل إلى أعلى وعاء بيده اليسرى ،
ويحمل بيده اليمنى « تاما Tama » المقدسة

هان هسيانج تسو

Han Hsiand Tzu

حكاية ناطقة في القرن التاسع م

هامادريادس : Hamadryades

أرواح الشر في التراث اليوناني الروماني
وهي إناث مهتتهن حراسة الأشجار أو هن
حوريات يربطن بالأشجار التي يعشن فيها .

هاما فيهاي : Hamavehae

إلهات أسهات في تراث السلت
الأسطوري ، عرفت ثلاثة منهن من نقوش
المعابد

هاملت : Hamlet

حكاية من حكايات المصور الوسطى عن
بطل دنماركي . وكان أول من روى حكاية
هاملت المؤرخ الدنماركي ساكسو
جراماتيكيوس Saxo Grammaticus في
كتابه « تاريخ الدنمارك » والحكاية تقول إن
والد هاملت قتله شقيقه هنج Feng ثم تزوج
أرملة أي والده هاملت فامتلاً الشاب رعباً من
عمه وحشى أن يقتله هو الآخر فادعى الحنون
وروضه عمه في عدة اختبارات ليتأكد من
صحة جنونه ، وكان دهاؤه يقذه منها . لكن
هاملت راح يتصنت على أمه ويقتفى أثر
الجريمة فأكد عمه أنه ليس مجنوناً ، فأرسله
مع اثنين من حراسه إلى إنجلترا برسالة إلى
الملك يوصيه فيها بقتله ، إلا أن هاملت بذل
في الرسالة مما ترتب عليه إعدام الحرس بدلاً
منه ، وزواجه من الأميرة ابنة الملك . وبعد
ذلك عاد إلى الدنمارك وقام بعدة مغامرات



هان هسوانج تسو

العصبي، عن أحد الفنانين الذي أصبح من
الشمالية الخالدين ويصورونه في الآثار الفنة
وهو يعرف على الثناى . جلس ذات يوم على
فرع شجرة خوخ مسحوره وانكسر الفرع
وسقط فدخل في الحال في زمرة الخالدين .
أظهر الكثير من المعجزات إيان حيله .

تبحث عنه وتجده مكانه . وعندما لدعشه
التحلة لتوقظه صب جام غضبه على العالم
والملاحظ أن كاهنات إلهة مريحييا
Phrygian - الإلهة الأم كيبييل Kybele
كن Melissari أى « نحللات » طبقاً لرواية
الكاتب الرومانى لاكلانتوس Lactantius

هانبا : Hannya

شيطانة أنثى تأكل الأطفال في الأساطير
اليابانية . يصورونها باستمرار في الآثار العبية
وهي تصنع قناعاً وقروناً ، فاعرة فمها ، يظهر
منها أنياب حادة .

هنا (الأوزة)

Hansa

واحدة من الأفاتار Avatar (تجسد
الآلهة) كانت تجسداً للإله فشنو Vishnu
في الديانة الهندوسية عندما اتخذ شكل أوزة

هانزل وجريتل

Hansel and Gretel

قصة من الأدب الشعبي الألماني في
مجموعة الأخوين جروم عن فتى وفتاة ماتت
أُمهما وطردهما زوجة الأب بحجة أنه ليس
لديها طعام لهما فبعثت بهما إلى العابة
وضلا الطريق إلى أن أمسكت بهما ساحرة
وراحت تطعمهما لتأكلهما لكنها استطاعا

هانى : Hani

إله صغير في الديانة اليابانية والأكادية -
كان مرافقاً لـ « حدد » إله الطقس . كما
ارتبط اسمه بالإله شولات Sullat أحد
مرافقى إله الشمس .

هانى - ياسو - هيم

Hani - Yasu - Hime

إلهة صائى العطار ، والخزافين في ديانته
الشتو وروجة الإله هانى ياسو - كيلاو Hani
yasu-Kilo وهى واحدة من إلهات الطفل
(الطقس) التى خرجت من برار الإلهة الأولى
« إزانامى Izanami » التى خلقت جسمز
اليابان بالتعاون مع شقيقها.

هناهناس

Hannahannas

الإلهة الأم في ديانة الحيشيين ، يصفونها
« بالأُم العظيمة » وفي أسطورة تليينو Tele-
pinu - الإله المفقود - أرسلت إليه نحلة

هانتو كوبر

Hantu Kuber

شياطين خطيرة في أساطير الملايو فهي
تفترس ضحاياها إذا لاحت الفرصة المناسبة ،
وتساعدا أرواح الرجال القتلى .

القرار بعد أن حصلا على مجموعة من
الجواهر من بيت الساحرة ليحدا الأب لا يزال
على قيد الحياة في حين ماتت زوجته .
كُتبت عنها أوبرا خاصة في الموسيقى الألمانية .

هانتو : هانتو

اسم جنس في أساطير الملايو يشير إلى
مجموعات من الشياطين ، والأشباح
والأرواح

هانتو بيمبور

Hantu Pemburu

الشیطان الصياد أو شبح الصياد الذي
يحدث القوضى ويسبب الخراب والدمار في
أساطير الملايو .

هانتو آيرو هانتو لاوت

Hantu Ayer and Hantu

Laut

أرواح أو شياطين الماء والبحر في أساطير
الملايو

هانومان : Hanuman

الإله القرد في الديانة الهندوسية ، كان
رفيقاً لـ « راما Rama » ملك أيوديا يمثل
الراماينا وهو تجسيد للإله فشنو ، وهو يمثل
الخدم المخلص الأمين وهو ابن بقانا Pavana
إله الريح ، وهو مشهور برشاقته وشرعته ،

هانتو برونك

Hantu B'rok

شياطين في أساطير الملايو يسمى أحياناً
فرد شجرة جور الهند . يقولون إنه يملك
بالراقصين ويعلمهم القيام بحركات عجيبة
في التلصق

ولهذا تنتشر عبادته بين الشباب والرياضيين
وهو يفرد جيشاً أسطورياً من قردة العابة
ويصورونه في الآثار الفنية قرداً بظيل طويل .
لعب دوراً رئيسياً في ملحمة « الراماينا » في
الحث عن الآلهة شيتا Sita (إلهة الأرض)
وحمايتها وكان الشيطان رافانا Ravana قد
أسرها . (وهو الشيطان الذي قتله راما فيما
بعد) . وربما ظهر وهو يدوس بقدميه إلهة
سرى لانكا . وهو يعبد بصفة خاصة في

هانتو دنيج

Hantu Denej

في أساطير الملايو شيطان الحيوانات
البرية



هاتومان - الأرنب اليرى

حبوب الهند لاسيما في القرى . اللون
المفصل عنه هو اللون الأحمر . وقد يظهر
بحمى رؤوس . وموزة : القوس ، والعرف ،
والحجر والمكار والهرولة .

هانج - زهاج - زهى

Han Xiang - Zhi

موجود خالد في الديانة الطاوية في
الصين . وهو واحد من الخالدين الثمانية في
الديانة الطاوية . كانت موجودات فانية ،
لكها حققت الخلود من خلال أسلوب
حياتها . وموزها تشمل : سلة الزهور ،
والباى

الجزر السعيدة

Happy Isles

القسم الشمس من العالم السفلى في
الأساطير الرومانية .

Hao : هاو

إله الخلق في ديانة أويويا ، وهو يتجسد
عل شكل تمساح ، ويحتفلون إنه يقيم في
نهر يسي Bibe يتضرع إليه الناس بتقديم
قرايس بشرية

Hapy = Hapi : حابي

إله الخصب والنماء وفيضان النيل في
الديانة المصرية القديمة الذي أصبح في بعض
الأساطير واحداً من الآلهة الأول العظام الذين
ساعموا في عملية الخلق ، ثم أصبح في
النهاية هو خالق كل شيء .

Haoma : هوما

سات مقدس عند الزرادشتيين . وهو
شراب يؤخذ منه ما يشبه شراب الضب . وهو
سام أحياناً ، مسكر أحياناً أخرى . وهو يشبه
بات سوما Soma للقمى عند الهندوس .

عندما تأمل المصريون خصوبة أرضهم ،
غير العادية ، أكرسوا يضيء شك أن النيل
والشمس مستولان أساساً عن هذه الخصوبة
ومن هنا فقد كتبت السيادة للآلهة التي
ارتبطت بهاتين القوتين الطبيعيتين . ولقد
ارتبط فيضان النيل الذي يأتي كل عام باسم

ويقال أن تربتا Thrita بطل الأسطورة
المارسية هو الذى أعد شراب الهوما بعد أن

هارا (المعمر)

Hara

١ - أحد ألقاب الإله شيفا في الديانة

الهندوسية .

٢ - أحد الرودرا Rudras آلهة الفيدا

الأحد عشر

الأرب البرى Hara

فى كثير من الأساطير تصور الأرب البرى على أنه يرمز إلى الشهوة والشبق بطريقة غير عادية ، بل إن هذا الحيوان أصبح رمزاً للشهوة عند فاني وكتاب المصور الوسطى وتصوره بعض كتب المصور الوسطى على أنه قادر على تغيير جنسه . كما تصوروا أنشئ الأرب البرى عل أنها قادرة على الحمل دون الاتصال بالذكر وعلى الاحتفاظ بعدريتها وعندما يظهر الأرب البرى فى لوحة رسمت لـ « مريم العذراء » فإنه يرمز إلى انتصار العفة والطهارة . وكان حصون إليزابث الأولى ملكة إنجلترا يسمونها « الأرسه البرية » لأن رعاياها المخلصين كانوا يسمونها بالملكة العذراء . وكان الاعتقاد السائد بأن ظهور الأرب البرى نذير شؤم .

هارا - كى : Hara Ke

إلهة المياه العذبة فى ديانة البحر وعرب أفريقيا . يعتقدون أنه يعيش تحت الماء فى

الإله « حايى » بصفة خاصة . ويشمل بلاطه الآلهة من التماسيح ، والآلهة الصفدة .. وليست معابده معروفة . ويصورونه على هيئة بشرية لكن بشكل خشوى : بطن بارز ، وصدر متهدل ، ويضع عل رأسه تاجاً من سادات الماء . وقد يمسك فى يديه صبيبة التقديم ويصورونه فى أيدوس على شكل أوزة برأسى وجسد بشرى .

ونقول بعض الروايات أن « حايى » قد أحد فى فترة مبكرة جداً كل خصائص نون Nun أو المحيط الذى خرجت منه جميع الكائنات فى الأساطير المصرية القديمة ، بل الذى أتيت منه « رع » نفسه فى أول يوم من أيام الخلق ونتيجة لذلك فقد أطلق على حايى لقب والد كل شيء . واكتسب وضعاً مريداً فى الديانة المصرية القديمة رغم أن عبادته لم تتطور على يد الكهنة إلى نظام لاهوتى محدد

وإذا كان نور « رع » يبعث الحياة فى الناس والحيوانات ، فيدون مياه حايى سوف يعنى كل شيء حتى ولهذا السبب كانت الآثار الفنية تصوره على شكل رجل بدين وصدر امرأة تشير إلى قوة الإخصاب عنده . وهو عندما يمثل جنوب النيل وشماله معاً فإنه يمسك بنوعين من الثياب : البردى من ناحية والفلوس من ناحية أخرى أو مزهرتين يصب منهما الماء .

رواند بهر النيجر ويرافقه التينيان : جودى
Godi و جورو Goru كما يعتقدون أن أرواح
الموتى تعيش فى الفردوس فى أعماق النهر .

هاراختي

Harakhti

أحد أشكال الإله حورس Horus فى
الديانة المصرية القديمة أو هو وجه الإله الذى
يرنم فى الفجر فى السماء الشرقية . وطبقاً
لما نرويه « متون الأهرام » ، فإن الملك يولد
فى الأفق الشرقى بوصفه « هاراختي » وهى
فكرة ربما تمارضت مع الاعتقاد الشائع الذى
يقول أن الملك هو ابن رع Re إله الشمس .

هارا - ياما - تسو - مى

Hara - Yama - Tsu - Mi

إله الحبال فى الديانة الشنتوية فى اليابان
وهو بصفة خاصة إله الغابات فى محلات
الحبال

هارن دولس (لشمية يونانية)

Haren dotes

صورة من الإله المصرى حورس ، ونحت
هذا الاسم كان حورس يحرس والده أوزيريس
ويحميه من الموت ، وبذلك أصبح اسمه
مرتبطاً بالتواييت ويتردد بكثرة فى متون
التواييت .

هارى : Hari

تجسيد صغير للإله فشنو فى الديانة
الهندوسية ، جعلته الحركات الدينية الحديثة
أكثر شعبية . وهارى هو أحد أبناء الله دharma
الذى يخرج من قلب برهما .
ويرتبط اسمه أكثر باسم الإله كرشا لكنه
مع كرشا يسيران فى توازي مع أبناء دharma
الآخرين . « نارا Nara » و « نارايانا Narayana »
ana ولكن اسم هارى قد يكون كذلك
لقباً لآلهة هندوسية متعددة .

هاريموكرمات (النمر الشبح)

Harimau Kramat

فى أساطير شعب جزر الملايو وأجزاء من
ماليزيا ، ومن أندونيسيا ، تنتشر أسطورة النمر
الشبح التى تقول إنه كان هنا رجل يسمى
« ماخودا رحان » يسافر مع زوجته أميرة ملقا
Malacca (ولاية من ولايات ماليزيا) فى
قارب . وللسبب لم تكشف عنه الأسطورة

هاردول Hardual

– إله الطاعون فى الديانة الهندوسية ،
وتنتشر عبادته ، بصفة خاصة فى شمال
الهند ، ويعتقدون أنه كان شخصية تاريخية
وأنه توفي عام ١٦٢٧ م .

– تصوره بعض القبائل الهندية على أنه

إله الرماح

قلته روحه يلمرة وسال دمه بجزرة فى القارب
وعندما مرّ قارب آخر وسألها صاحبه « ماذا
تحملين ؟ » أجابت الأميرة « صغير سبانخ »
وصعدت فى طريقها حتى وصلت إلى
الشاطئ ، فحزمت ما تبقى من جسد زوجها
فى حزمة واحدة . وكانت تلقى بأجزاء من
جسمه فى الماء وأخذت معها قطعتين تحولتا
مجاناً إلى « هاريموكرمان » - النمر الشج -
وأصبحنا حارستين لقبر الزوج -

هاريتى : Hariti

١ - الإلهة الأم فى الديانة الهندوسية
واحدة من مجموعة المتراى Mataras (أى
الأمهات) الراعيات للأطفال . ويرى البعض
أنها تتحد مع الآلهة فيريدى Viridhi زوجها
هو إله « بانسيكا Pancika » أو بديله كوبرا
Kubera « سوهى فى وجهها المدمر تسرق
وتأكل الأطفال تنشر عبادتها ، بصفة خاصة ،
فى شمال ، وشمال غرب الهند . ومرها
الطفل : إما أن يكون جالساً على ركبها أو
ماكولاً .

٢ - إلهة الطاعون فى الديانة البوذية ،
وهى ترتبط بصفة خاصة بالحدردى . وترى
بعض النصوص أنها إلهة الخصب والماء

هارماخيس (تسمية يونانية)

Harmachis

شكل من أشكال الإله « حوروس »
هارماخيس هو حوروس عندما يكون إلهاً

هاريس - شاندرا

Haris - chandra

ملك فى الأساطير الهندوسية يذكرونه
لما غاب عن عذاب .

ذات يوم كان هذا الملك يصطاد عندما
سمع أصوات سائية تستغيث به صادرة من
مرل الحكيم القامى القفص المسحى Visva-
mitra فذهب هاريس لاستطلاع الأمر
فأعصب تدخله الحكيم غضباً شديداً فقبض
عليه وجعله تحت سيطرته تماماً . وطلب
الحكيم من الملك أن يقدم له هدنيا « ذهب ،
ولد ، زوجة ، حيل ، مملكة .. إلخ » لكن
الحكيم أخذ ثروة الملك ومملكته وتركه مع ابنه
وروحته لا يستر جسده سوى حرقاة بالية
وسرور الأيام بيعت زوجته وابنه والألم يعتصر
قلب الملك السابق .

وعطفت عليه الآلهة ، فى النهاية ،

للشمس وتوحد نقوش من الدولة الحديثة (حوالي ١٥٠٠ - ١٠٠٠ ق م) بين وبين أي الهول في الحيزة . وهناك رواية تقول إن « هارماحيس » هو التسمية اليونانية للإله المسمى رع حور أختي Rehoarakhty « سيد الجميع » وتقول الأسطورة إن تختمس الرابع عندما كان أميراً ذهب يصطاد في صحراء قرب الحيزة . وفي وقت الظهيرة ذهب يستريح في مكان ظليل فغلبه النوم فرأى في مامه أبا الهول على هيئة الإله رع حور أختي يقول له أنه لو أزال عنه الرمل الذي يغطيه فإنه يمدد بعرض مصر ، فاستيقظ الأمير وأزال الرمل من فوق أبي الهول ، وقد توج حينما بعد ملكاً على عرش مصر .

حوريس : Haroeris

حوريس الكبير أو العظيم في مقابل حوريس الرضيع (ابن ايزيس) وهي التسمية اليونانية وكان يعد في مدينة ليتوبوليس - Le topolis ويبدو ذلك واضحاً من الأسماء التي وردت بكثرة في نصوص الأهرامات . وتقول بعض النصوص إنه ابن إله الأرض « جب Geb وبوت Nut » إلهة السماء . في حين تذهب نصوص أخرى إلى أنه ابن الإله « رع Ra » إله الشمس ، والآلهة « حتحور » الإلهة البقرة .

هاربالتيس

Harpalyce

١ - ابنة هارباكيلوس ملك تراقيا في الميثولوجيا اليونانية . أسرع وأشهر صياد تمكن بالفلاحين ورعاة الغنم . لكنها وقعت في شكة صيد وقتلت .

٢ - ابنة كليمنس Clymenus (رجل من أركاديا Arcadia وقع في غرام ابنته)

هارمونيا

Harmonia - Hermione

ابنة الإله آريس إله الحرب وإلهة الجمال والحس أمروديت في الميثولوجيا اليونانية زوجة كاديموس ملك طيبة . أنجبت منه أجناف Agave أونونو Autonoë ، ولجينو Ino وسيميلي Semele . كانت هارمونيا تملك عقداً حميلاً (وتقول بعض الأساطير أنه رداء) أشمل أبنائها بنار الحقد والشر عما ظهر أثر في قصة « السبعة ضد طيبة » وقصة أيجوني Epigoni (أبناء السبعة ضد طيبة ، وكانوا قد حاصروا طيبة ونهبوها بعد عشر

مارست رنا المحارم مع والدها وأنجبت منه ابناً ،
لكنها قتلته ، ثم قطعتة أشلاء فدمعتها في
طعام والدها . وكان عقابها أن مسخت بومة
قتلها والدها ثم شق نفسه .

ويسمىها يودارج Podarge أما هريود فهو
يذكر اثنين في كتابه « أساطير الآلهة » هما
« أيلو » و « أوكيت » .

هارباليكوس : Harpalycus :

١ - ابن الإله هرميس ، ملك تراقيا .
روالد هارباليس . علم هرقل الملاكمة .

٢ - أحد رفاق أيبليس . قتلته كاميللا
Camilla ملكة الفولسكيين التي سارت
على رأس جيش لمقاتله آينيلس (الإنيادة -
الكتاب الحادى عشر) .

حربوقراط

Harpocrates

حوريس الطفل فى المينولوجيا المصرية أو
كما يسميه الإغريق حر - با - خرد - Heru
P. Kahrt وكان ينظر إلى حوريس الطفل
على أن إيزيس قد ولدت بعد موت أوروريس
وأنه لهذا السبب قد ظل هريلا . وكثيراً ما
كانوا يصورونه فى الآثار الفنية بوجه نصف
شاب يضع على رأسه التاج المزودج للوجهين
القلبي والبحري أما إشارة إصبعه على شفتيه
فقد فسرها الإغريق خطأ على أنها ضرب من
الحيلة ولهذا السبب جعلوا من « حربوقراط »
إلهاً للصمت . وفى بعض الأحيان يظهر
حربوقراط وهو يرضع من أمه إيزيس .

هارسا (الرغبة)

Harsa

إلهة الرغبة فى الديانة الهندوسية وهى
قوة الطاقة فى الإله هريكسا Harsikesa

هاربيز : Harpies :

بنات الإله بيريدون (إله البحر) والإلهة
جيا (إلهة الأرض) ، وهن متوحشات ،
فاسسات ، فاحشات ، بذليات مجنحات ،
لهن وجه المرأة وجسد النسرمع مخالب حادة
وهن يحلفن وراءهن راحة نته . ويلوثن
طعام ضحاياهن ، ويتزعجن أرواح الموتى .
وربطتهن الأسامية أن يكن كائنات لإلهة
الإنشقام ومعاقبة المجرمين . أرسلتهن الإلهة «
هيرا » لسرقه ألواح فينوس Phineus ملك
تراقيا ، لكن طاردهن زيثس Zethes وشقيقه
وكالبه Calais حتى ستروفيدز Strophades
وقد سرقن آينيلس Aeneas وهو فى طريقه
إلى إيطاليا ويتنبأ بكثير من الكوارث التى

هارسيه : Harsiese

شكل من أشكال الإله المصري

« حورس » ، وبصفة خاصة عندما يجسد الطفل ابن الإله أوزيريس والإلهة ايزيس ونفول متون الأهرام إن « هاريز » يقوم بوظيفة فتح سم الملك الميت . وكان فتح القم والميسين أهم الطقوس جميعاً ، حيث كان وحه الميت يمس يقادومين صغيرين حتى يستعيد الميت قدرته على تناول الطعام . وكان « حورس » يقوم بهذه الوظيفة بالنسبة للملوك

هستا (اله)

Hasta

إلهة صغيرة اللط في الديانة الهندوسية . وهي المحنة « ناكساترا Naksatra » أى إلهة النجوم ، ابنة دكسا Daksa ، إله الشمس . وروحة كاندرا Candr أو سوما Soma . وهو إله صغير يجسد الشراب الأصفر المقدس « سوما » الذى يصاحب ، عند الهنود ، تقديم الأضاحي .

هستوجن

Hastchogen

الإله الرئيسى للمنزل فى ديانة قبائل المكسيك الحديثة وأريزونا . وهو كذلك إله الزراعة ، يظنون إليه على أنه إله محسن خير يساعد الجنس البشرى ويشفى من الأمراض . ويعتقدون أنه يعيش فى كهف قرب « سان جوان San Jaun » لكنه يحمل كذلك وجهاً شريفاً ، إذ يستطيع أن يلقي على البشر بالرقى الشريرة ويرتدى كهنته قناعاً أرقى ، يوضع فى مهابته شريط أصفر يمثل ضوء المروب ، وتدللى منه ثمان قطع صغيرة تمثل المطر ، ويخرفونه بريش النسر والبومة .

هارسومتس (اسمية يونانية)

Harsomtus

شكل من أشكال الإله المصري

« حورس » ، وفى هذه الصورة يوحد « حورس » بين المملكتين فى مصر : مملكة الشمال ، ومملكة الجنوب . ويمسونه بوصفه طفلاً يمكن مقارنته بـ « حوربوقراط » ويظهر « هارسومتس » فى معبد « إدهو » فى صعيد مصر - على أنه من سل « حورس » الأكبر « وحنحور Hathor » ، إلهة السماء فى الديانة المصرية القديمة .

هاسميلي : Hasameli

إله الحرفيين من صناع المعادن فى ديانة الحيشيين ، يتضرع إليه الحلادون بصفة خاصة

هاستى - هاكا

Hastsbaka

أكبر الآلهة الذكور فى ديانة قبائل

المباريات لا بد أن يكون عدلاً ماهراً ويشهدى الآخرين . فإذا فاز الكاهن فيلذ المناصر له يُجلد بالسوط . أما إذا فاز المناصر فلا يكون نمة عقاب للكاهن !

هاستيولتوي

Hastuoltoi

إلهة الصيد في ديانة قبائل المكسيك الجديدة وأريزونا ويمكن أن تظهر بوصفها زوجة لإله الحرب . وهي تحمل سهمين واحد في كل يد وجعبة للسهم ، وصندوقاً للقوس .

هاستيالتي

Hastseyalti

كبير الآلهة في ديانة قبائل المكسيك الجديدة وأريزونا ، لا ينظر إليه على أنه إله خالق وإنما بوصفه إله الفجر والسماء الشرقية وعلى أنه حارس الحيوانات أثناء الصيد ، وربما ينظرون إليه أيضاً على أنه إله القمح ويعتقدون أنه إله خير يساعد البشر وبالحل الأمراض . لكن له وجهاً آخر شريراً يستطيع بواسطته أن يرسل إلى الناس الرقى العسارة ويتضرع إليه كهنته في احتفال راقص واضمين أقمعة يضاء تتلى منها ستيلتان من القمح .

المكسيك الجديدة وأريزونا . وليس له وضع محدد . يضع كهنته قناعاً من الجلد الأزرق مع حلقة شعر مع ياقة أليفة مع حزام جلد مزخرف بالفضة ، وفروة تطب تتدلى من الحلف . أو أن يكونوا عراة مع تلوين الجسم باللون الأبيض .

هاستباند

Hastband

الإلهة الرئيسية في ديانة قبائل المكسيك الجديدة وأريزونا ، لها مجموعة من التعاويذ ذات التأثير الواسع . وترتدى الإلهات الست للقبيلة جميعاً قناعاً ، ويقوم صبي أو شاب بدور الإلهة أثناء تأدية الطقوس ويضع على وجهه قناعاً ينطى الرأس والرقبة . أما المرأة من الكهنة فهم يرسمون ندبة مزخرفة على الوجنتين ، ويضعون حزاماً من الجلد مزخرفاً بالمصعة مع فروة الثعلب مدلاة الحلف . مع تلوين جلد الجسد باللون الأبيض .

هاستسلتي

Hastselti

إله المساق في ديانة قبائل المكسيك الجديدة وأريزونا . وهو يقوم بالإشراف على المباريات الرياضية وتنظيمها . والكاهن الذي يجسد الإله في هذه



هاتحور

هاستسزنى

Hastsezi

إله النار فى ديانة قسبائل المكسيك
الجديدة وأيرونا ، وهو إله من أسود ، ينزل ،
فى الأعم الأغلب ، عن بقية الآلهة . وهو
الذى ابتدع النار . ويرتدى كهنته ملابس
سوداء ، ويضعون على وجوههم قناعاً أسود
وعياً بيضاء ، وتقياً للشمس .

حاثحور : Hathor

إلهة السماء فى الديانة المصرية القديمة
وهى الآلهة الأم العظيمة التى كثيراً ما
يصورونها على هيئة بقرة أو برأس بقرة . أو
على الأقل يزيون رأسها آدمى بقرون بقرة .
وهناك أسطورة مصرية تقول أن حاثحور
نقف على الأرض كبقرة بحث تكون أئلمها
الأربعة هى الأعمدة التى تمسك السماء ،
وبحث تكون بطها هى القبة السماوية
المرصعة بالنجوم . وكل ماء يأتى حورس -
كإله للشمس - ويبلغ إلى دم حاثحور على
هيئة الصقر . ثم يخرج من جديد كل صبح
وكأنه يولد مرة أخرى ومن هنا قيل إن حورس
هو روحها وابنها فى آن واحد .

وتعتمر حاثحور من أقدم إلهات مصر
القديمة بل هى الأم العظيمة ، أو الأم الكونية
التي تسمح الحياة وتدعمها . وهى لا تغذى
بليبها الأحياء فقط بل هى التى تعد الطعام

السماوى من أجل الموتى فى الدنوت Duat
عالم الموتى الذين يعيشون فى العرب فى عالم
مظلم لا يتلقى فيه نور إلا إذا مضت موفهم
الشمس فى رحلتها بالليل .

غير أن هناك أسطورة أخرى تروى جانباً
مدمراً لهذه الإلهة تقول إن إله الشمس الذى
كبر وأصبح شياً عجوزاً أرد أن يعاقب البشر
لأنهم تأمروا عليه ويريدون التخلص منه فأرسل
« حاثحور » ذبح البشر غير أن مجموعة
الآلهة الأخرى أعرفت الأوس بطومان من
الشراب المسكر حتى أن الإلهة سكرت
فتوقت عن ذبح البشر

ويقع المعبد الرئيسى للآلهة حاثحور فى
دندرة فى صعيد مصر حيث كانت تعد مع
حورس ، ووليدتها الصغير ليحيى Ihi ملك
الأطفال . وكان الشعب بأسره يحبها وهى
« الإلهة العظيمة » سيدة دندرة ، عيس
الشمس ، سيدة السماء ، سيدة الآلهة كافة ،
ابنة رع ، التى لا شبه لها « وقد كانت إلهة
فرحة جذلانة » فهى ربة الابتهاج ، وسيدة
الرقص ، وربة الموسيقى ، وسيدة الماء ،
وسيدة الثوب ، وسيدة صغر الثديان « وعندما
كان تمثلها ينقل إلى المعبد كان الشبان
يقفون عند زوايا الطرقات وليديهم مليئة
بالزهور ، يمهدون لها السيل . ولم يتم بناء
معبدها الذى كان يوصف بأنه « مقر الشوكة »
ومكان « الحياة الراضية » وغير ذلك من

معرب لا تخشى ، فهو يقصه صرح المدخل والماء الكبير ، وكان يقوم مقام هذا الأخير ميدان طابق أمام المعبد ، كانت الجماهير تتجمع فيه في الأعياد . وكانت شهرة المعبد ترتبط بالمرح والسهجة والرفص فقد وحّد اليونانيون بينها وبين إلهتهم أفروديت .

حاتمهيت (التي تقود السمك)

Hatmehyt

إلهة حارسة للأسماك وصيدى السمك في الديانة المصرية القديمة . وهي إلهة مصرية تركزت عبادتها في منبج Mandes (تل الربا) في دلتا النيل وهي زوجة الإله الكيش . وبصورورها أحياناً في صورة بشرية وأحياناً أخرى على شكل سمكة .

حتشبسوت

Hatshepsut

في التاريخ المصري القديم أول ملكة تحكم بمعمرها بعد وفاة تحتمس الثاني ، وقد حكمت طوال إحدى وعشرين سنة تقريباً (١٥٠٣ - ١٤٨٢ ق م) كانت بعيدة المطامح ، أصلحت الإدارة وتميّز عهدها بالتوسع التجاري ووجهت بمئة بعيرة إلى سواحل الصومال الحالي فعادت منها مثقلة بالذهب والأسوس وترتبط قصة مولدها في أسطورة طويلة تقول إن الإله آمون أراد من مدينة طيبة - (الأقصر الحالية) أن يجب ملكاً يقوم بتشييد « منازل » للآلهة وتكثر على يديه القرابين التي تقدّم لها وهو يعلن هذا إلى الآلهة أجمعين الذين يعدونه بحماية الملك المرتقب . ويدعو أن الإله آمون رأى شامة وجد فيها غايته ، فأرسل الإله « تحوت » Thoth لكي يستعلم عن أحوالها . فرجع تحوت وأبلغه ما يأتي : « هذه الشابة هي التي تحدثت لي عنها اسمها أحمس Ahmose وهي أجمل من أي امرأة في هذه البلاد وهي زوجة الملك تحتمس وعندها تخلص آمون شكل زوجها الملك تحتمس ، وقاده تحوت إلى الملكة التي وجدها مستلقية تستريح في قصرها الجميل . فاستيقظت الملكة على غير الإله وضحكت لجلالته ، فتوجه إليها الإله وجده يحترق بار الحب وضاحكما ولما أتمّ مها ما أراد تحدث آمون إليها قائلاً : خمنت آمون حتشبسوت » هو اسم هذه الإنة التي وضعتها الآن في جسدك وذلك تماً للكلمات التي نطقت بها . ثم أعلن الإله بعد ذلك أن ابنة مستشف عفا المنصب العالي في جميع البلاد . وتستمد من روحه وقوته وتحمل نيجه وسوف تحكم القطرين وتقود الناس أجمعين .

وكشأن كل إنسان على الأرض يولد له طفل فيسرع لرؤيته نجد أن « حاتحور » أعظم

الإلهات شأنًا تحفز « آمون » لكي يرى ابنته المحبوبة الملكة « حتشيسوت » بعد أن ولدت . فتشرح لذلك صدره بمولدها ، ولأن هذه هي ابنته التي من صلبه . وطلب آمون من إلهات عدة أن يرضعن ابنته ، كما أن البقرة السماوية قد أرضعتها .

وقد نقشت عبارات وصور هذه القصة فوق جدران المعابد ، ولم ير الملك والملكة الأم أباً في هذا .

هاترا : Hattara

واحد من التلاميذ الكُمل لبونا في الديانة البوذية في اليابان . وهو ، في العادة ، بصوروه في الآثار الفنية يجثم تحت قدمه فيل أبيض ممكاً بتلوي Nloi ، صولجان قصير أو عصا سحرية قصيرة ، رمزاً للقوة وهو أحياناً يجلس فوق صخرة .

هاتهي : Hatthi

إلهة الطاعون في الديانة الهندوسية تنتشر عاداتها في شمال الهند ، وهي ترتبط بصفة خاصة بمرض الكوليرا .

هاتو : Hatto

كبير أساقفه ألماني في حكايات العصور الوسطى اتهمته القثران بسبب جمعة . ففي عام ٩٧٠ م حدثت مجاعة في

ألمانيا وكان من المعروف أن « هاتو » يكدس القمح بكميات هائلة في مخاربه . وعندما طلب منه الناس المساعدة حدد لهم يوماً معيماً يستلمون فيه الحبوب ، وعندما حل الموعد احتشد الناس عنده ، فطلب منهم أن يدخلوا الحظيرة ثم أغلق عليهم بابها وأشعل فيها النار حتى احترقوا جميعاً .

وبعد هذا العمل الإجرامي ذهب كبير الأساقفة فتناول العشاء ونام يوماً هادئاً كالعادة وفي صبيحة اليوم التالي أيقظه الحشم مهرولين ليقولوا أن القثران أكلت ما كان في محارن القلال من حبوب . كما أخبروه أن مجموعة كبيرة من الجردان تتجمع خارج قصره فنظر من النافذة ليجد آلافها مها حول المنزل ففر في قارب إلى جزيرة منعزلة كان قد ابنتى لنفسه فيها يربجاً ، غير أن هروبه كان عيباً فقد تبعته القثران ، وأكلت قاربه ، ثم اتهمته هو نفسه حياً قبل أن يصل إلى الشاطئ .

هاتوإواري : Hatuibwari

إله خالق خشوى (له أعصاء الذكر والأنثى معا) في ديانة ميلانزيا . وبصوروه أحياناً على شكل أفعى يرأس إنسان وأربعة أعين وأربعة صدور يرضع الصغار وربما أشارت رموزه إلى إله خشوى آخر هو أجوبوس Agunus .

هاتيانا (١٧١٨ - ١٧٨٦)

Hatyani

طبيب وفيلسوف في مدينة ديرتن - De

brecn في البحر حققت التجارب التي قام بها شهرة واسعة في ميدان السحر الأسود . وأصبحت الحكايات التي تروى عنه مصدراً هاماً في الأدب المغربي .

حاباس

Haubas

إله محلي في ديانة الجنوب العربي قبل

الإسلام . وعرف اسمه من النقوش المتبقية على جدران المعابد .

الإسلام . ومن المرجح أنه كان متخصصاً في عملية التحكيم ومن القانون .

هاوما : Haumea

في أساطير شعب بولينيزيا - في جزر هاواي - في الطرف الجنوبي الشرقي من ولاية هاواي الأمريكية في المحيط الهادي - إلهة الخصب والنماء ولم يبلى Pele كما يقال أيضاً أنها المركة الأولى في الخلق (حواء) وفي بعض الأساطير تجدها تتحد مع إلهة الأرض بابا Papa .

حومتي كيتكي

Haumtiati Ketike

إله النباتات في بولينيزيا - إحدى المجموعات الثلاث الرئيسية للجزر المنتثرة في المحيط الهادي - (بما في ذلك شعب الماوري Maori) الشعب الأصلي لنيوزيلده ويختص هذا الإله بالنباتات البرية التي يجتمعها كطعام لاسيما سيقان نبات السرغس الذي يعتمد عليه ، عادة ، شعب الماوري في أيام القحط أو الحاجة .

حورون : Hauron

إله الأرض في الديانة الكنعانية القديمة ، وكانت عبادته منتشرة في المواقع والمدن الفلسطينية منذ عام ١٩٠٠ ق.م حتى عام

حوحيت : Hauhet

إلهة في الديانة المصرية القديمة ، وهي واحدة من جماعة الثمانية Ogdoad وهم الآلهة الأول الذين تعاونوا في خلق العالم . وهي تمثل العماء Shaos وهي تنزل زوجاً مع حوح Huh وهي تظهر في هيئة بشرية لكن برأس أفعى . ويمثل حوح وحوحيت نصور اللانهاية في الديانة المصرية . وهم يصورونها أحياناً وهي ترحب بشروق الشمس في صورة قرد ضخم (سلطان) قصير الذيل .

حوكيم : Havkim

إله محلي في ديانة الجنوب العربي قبل

٦٠٠ ق م . ولقد دخلت عبادة هذا الإله إلى مجمع الآلهة المصري ، وكانت صورة معروضة في معبد فرعون مصر أمنموفيس الثاني (حوالي ١٤٣٦ ١٤٢٣ ق م) بشكله الآسيوي ، كما يذكر اسمه على أوراق البردي . كما يصور على شكل نسر يحمي فرعون مصر رمسيس الثاني فوق أحد تماثيله المكتشفة في عاصمته ممفيس في منطقة الدلتا . وكان تمثال أبو الهول الكبير في الجيزة من عصر الأسرة الثامنة عشر يعبد على أنه الإله حورون ويذكر أحد النصوص أن ملكاً كان يلعب ابنه الذي يحاول اغتصاب العرش بقوله « ليهشم الإله حورون رأسك يا ولدي » ويبدو أن هذا الإله دخل الديانة المصرية القديمة عن طريق العمال الآسيويين الذين كانوا يعملون للعمل . وفي فترة من الفترات كان ينظر إلى حورون على أنه إله الشفاء . لكنه في فترات أخرى كان ينظر إليه على أنه إله المهود والموتيق مثل الإله بعل ، ولعل هذا هو السبب في لعنة الملك على ابنه الذي حاول اغتصاب العرش ، فأهل بذلك بالمهود والموتيق التي قطعها على نفسه .

الصقر : Hawk

طائر من الطيور الجارحة بمفاز كالخطاف ومخالب قوية وحادة . وكانت عبادة الصقر من أقدم العبادات في مصر القديمة وكان رمزاً للإله السماء أو إلهة الشمس مثل « حوريس » أو « رع » كما يتخذ هذا الطائر أيضاً مع أوروريس إله الموتى وكانت أشهر منطقة لعبادته في مصر العليا مدينة تقع بالقرب من العاصمة سميت وقتئذ « نخس » أو كما سماها الإغريق « هيراكونبوليس Hieraconpolis » أي مدينة الصقر . وروى هيرودوت (في الكتاب الثاني) إن عقوبة قتل الصقر كانت الإعدام في مصر القديمة . وفي مصر أيضاً كان الصقر مقدساً عند الإله اليوناني أبوللو لما يقوم به من دور المتنبي . وقد روى هيرودوت في كتابه « الأعمال والأيام » حكاية « الصقر والتندليب » التي ظهرت فيما بعد ، ويبدو فيها الصقر طائراً سيئاً وجشعاً .

الصقور والتندليب

Hawk and the Nightigale

حكاية من حكايات « أيسوب » وجدت عند هزود من قبل في كتابه « الأعمال والأيام » الذي كتبه في القرن الثامن قبل الميلاد أي قبل قرنين من أيسوب والحكاية تقول :

هانلوك الدانماركي

Havelok The Dane

بطل في حكايات المعصور الوسطى في الدول الاسكندنافية تذكر مغامراته بكثرة في القرن الثالث عشر ، مما هي ذلك إنجلترا .

حطّ المتدليّب على فرع شجرة بلوط عالية ، وراح يفتنى كما يفعل دائماً فرّقه الصقر وكان حائماً وليس عنده طعام فانقض عليه وأحدّه ، وحاول المتدليّب أن يتحلّص من براثن الموت فلم يستطع . فراح يتوسل إليه أن يعتقه قائلاً : « إني صير الحجم جناً وجسدى ضئيل لا يصلح وجبة لك لو كنت جائعاً فمن الأصل أن تبحث لك عن طائر أكبر غير أن الصقر أجلب : أكون مجنوناً لو أسى تركت ما في يدي من طعام ، فمصفور في اليد !

حصان ، له ثمانية أهدي . ورموزه : الكتاب (الفيدا) ، والعرف والمسيحة . كما يرمز له برموز الإله فشنو .

٢ - الإله الذي يرمي الحيول في بودية اللامية في التبت . وهو واحد من الآلهة ذات المنظر البشع للرعب والزي الملكي . ويعتبره فيضاً من الأمتيها Amitabha (السور اللامتناهي) اللون المفضل عنده هو اللون الأحمر رموزه : رأس الفرس ، والعكاز ، ورمح بثلاث شعب . وكذلك الفأس ، والسهم ، والقوس ، واللهب .

المعزى الأخلاقي : تلك هي الحال مع البشر ، فمن الضلال أن تترك الأمل في حائرة أكبر تضريك بالتنازل عما في قبضتك بالعمل

ها- جي : Haya-Ji

إله الريح في ديانة الشنتو اليابانية . وهو بصفة خاصة إله الزوايا العنيفة والتيفون Ty-phoon (الأعصار الاستوائي) . وتقول الأسطورة أنه هو الذي حمل جسد أم - واكا - ليكو Am - Waka - Liko (أمير السماء الشاب) وأعادته إلى السماء ، بعد أن صرعه سهم الأيل السماوي

هاجريفا (ربة الفرس)

Hayagriva

١ - أشهر تجسيدات الإله فشنو الصخيرة في الديانة الهندوسية ومن المرجح أنه كان في الأصل إله الحيل ثم أصبح أفانارا Avatara تجسيداً للإله ، وهو يرتبط بالحكمة والعرفه وباء على أسر من الإله « براهما » أنقذه « هاجريفا » بصوم اثني Veda التي سرقها الشياطين من أعماق المحيط . وهم بصوروه في الآثار الفنية في صورة بشرية على هيئة

هاصوم : Hayasum

إله صغير في الديانة البابلية والسومرية ، والأكدية ، عُرف من النصوص . لكن ليست له وظيفة محددة .

ولهذا كان القديس جرجوريوس St Gregory

هايسيا : Hayasya

١ - إله الخيل في الديانة الهندوسية ،
ومن المرجح أنه امتزج بالإله السابق
«مياجرىما»
يسمى مريم العذراء « الشيه بهايك »

هازل : Hazel

٢ - إلهة الخيل في الديانة البوذية يرمز
لها برأس الحصان .
شجرة صغيرة من فصيلة البتولا مقدسة
عند الإله نور Thor إله الرعد في الأساطير
الاسكندنافية وكانوا يعتقدون أنها تحسّد
للبرق . أما في العصور الوسطى المسيحية

هايك : Hayk

بطل في الأساطير الأرمنية يعاني من
طغيان الملك يعل في الامبراطورية البابلية .
وكان هايك عملاقاً وسيماً بأذرع مفتولة قوية
وأعين مبتسمة ، وأطراف جميلة وشعر
محمقوس . وكانت أسلحته القوس والرمح
نلائى الشعب وقد خلاص هايك شعبه الذي
كان يعيش في سهل شنار Shinar (وشنعار
الاسم الذي ورد في التوراة لسهل بابل في
العراق) من يرائن الملك يعل وطغياته وسار
بهم إلى جبال أرمينيا Armenia (وتقع
اليوم بين أراضي روسيا وتركيا وإيران) . وقد
تبعث قوات الملك يعل مسار هايك لكن
الطلل راح يفتقهم يساهمه فتقد واحد منها
في صدر الملك ، كما نفذت سهام أخرى
في صدور قادة الجيش مما جعل القوات تتبدد .
ولقد أنجب هايك ولداً هو أرميناك Arme-
nak وهو بطل أرميني آخر ويستخدم لفظ
«هايك» في اللغة الأرمينية كاسم لعلاقات ،
وأيضاً كاسم « للجمال العظيم » ولهذا كان

حازي : Hazzi

إله الجبال في ديانة الحيثيين ، يطر إليه
الحيثيون على أنه إله القسم أثناء عقد
للمعاهدات .

هي اكسيان - كو
He Xian - Ku

موجودة خالدة في الديانة الطاوية (هي
الصين) أحد الخالدين الثمانية في الديانة
الطاوية . كانت في الأصل موجودة فانية
لكنها ماتت الخلود بأسلوبها هي الحياة ،
فأصبحت الإلهة العارسة لربات البيوت ،
وهو بطل أرميني آخر ويستخدم لفظ
«هايك» في اللغة الأرمينية كاسم لعلاقات ،
وأيضاً كاسم « للجمال العظيم » ولهذا كان



دينار في الجحيم ولا زلوس في السماء

السماء : Heaven

من الأرض الأم خرجت قبة السماء
المرصعة بالنجوم فى الميثولوجيا اليونانية
سمى البدء كان « أريبوس » Erebus ابن العماء
الذى تزوج من اخته نكس Nyx (الليل)
ومنهما خرج الضوء والنهار . وحملت «
حياء الأرض فى « أوراتوس » وهو تجسيد
للسماء الذى غطى الأرض . ومن « حياء
وه أوراتوس » خرج أول الأجناس « التيتان
Titans » أو العملاقة .

وهى الإلهة الوحيدة من بين مجموعة «
الحالدس الشمسية » التى يرمز لها بزهرة
اللوتس ، وفاكهة الخوخ ، والمعرفة .

حى زهر : He zur

الإله القرد (السعدان الضخم قصير
الدبل) فى الديانة المصرية القديمة ، انتشرت
عبادته فى الدولة القديمة ، كانوا ينظرون إليه
على أنه جمل الإله تحوت Thot إله الكتاب
والعلماء

السماء والنجم

Heaven and Hell

فى التراث اليهودى المسيحى يؤمن الناس
بوجود مكان هو جزاء أو مكافأة للأرواح
الطيبة الخيرة العادلة تعيش فيه مع الله
وملائكته هو السماء ومكان آخر تعاقب فيه
الأرواح الخبيثة الشريرة مع الشياطين وهو
الجحيم . ولا يوجد فى الديانة المصرية القديمة
- كما يستر عنها العهد القديم - أى تصور
واضح للسماء التى يعيش فيها المؤمنون
الأقوياء . فجميع الموتى الأخيار مهمم والأشرار
ينتهيون إلى شؤل Sheol (مقر الأموات -
مكن الأموات » أو العالم السفلى وهو عالم
مظلم لا رجاء فيه ولا أمل . وهكذا يجد أن
للكل شؤل Saoul الذى كان مكرماً من
الله ، والنبي صمويل الذى كان محبوباً من

الرأس والذنب

Head & Tail

حكاية يهودية وردت فى التلمود عن
دبل ثمان قال لرأسه ذلت مرة « إلى متى تظل
أنت تقود وأنا أتبعك فى المسير ؟ دعى مرة
أفود وأنت تتبعنى ! »
فأجاب الرأس « حسن جداً : سرأت
أولاً »
وهكذا سار الذنب وبعده الرأس ، وعندما
اقترب من قناة مليئة بالماء سقط الذنب فيها
وسحب الرأس وراءه . وفى مكان آخر ملء
بالأسماك وقع الذنب والرأس فى حبالها
وجرحاً .
كيس من الصواب أن نلوم الرأس لأنها
وافقت أن تسير وراء الذنب ؟ !



می اکسیان۔ کو





السماء والحصى

الله ، يذهبان معاً إلى « شؤل » وفى بعض
 نصوص العهد القديم أن الله لا يهتم بمقر
 الأموات Sheol ولا يسيطر عليه لأنه يهتم
 بالأحياء فقط لا الأموات . وعندما احتكت
 اليهودية بالديانات الوثنية ، مثل الديانة
 المارسية القديمة - تطورت فكرة الجنة
 (السماء) والجحيم فيها . ولقد انتقل هذا
 الإيمان إلى كتاب العهد الجديد ، ومن ثم
 إلى المصور الوسطى المسيحية .
 وأوضح عرض للسماء (الجنة -
 المردوس) إنما يوجد فى « الكوميديا
 الإلهية » لدانتى . وقد أقام دانتى تصوره على
 أساس التصور المسيحى والديانات الوثنية .

حبات : Hebat

إلهة فى ديانة الحثيين وآسيا الصغرى ،
 وعد بوغاز كوى Boghazkoy (قرب
 مدينة أنقرة الحالية) وهى الإلهة الأم .
 انتشرت عبادتها حوالى عام ٢٠٠٠ - وربما
 قبل ذلك . حتى عام ١٣٠٠ قبل الميلاد وما
 بعد ذلك . وربما نكتب أيضاً حباتو Hepa-
 tu ، وكوبابا Kubaba ، كان مركز عبادتها
 الرئيسى فى أرمينيا . ولها معابد أخرى كثيرة
 منتشرة فى الامبراطورية الحيثية . وأصبحت
 إلهة رئيسية فى معبد مجمع الآلهة عند
 الحثيين ، وإن لم يكن دورها واضحاً
 باستمرار . وتوصف « حبات » بأنها الإلهة

المنظمة « ويرد إسمها فى بعض النصوص
 بأنها « إلهة الشمس » فى أرمينيا (المركز
 الدينى الرئيسى قرب بوغاز كوى) إلا أن
 علاقتها تختص بإله الشمس فى بعض
 النشرات ويسمى « كوماروى » ملك الآلهة ،
 وإله الحق والعدل .
 وترتبط الإلهة حبات ارتباطاً وثيقاً بإله
 الطقس « تشوب Tesub » (ملك السماء ،
 سيد أرض الحثيين) . وهو أيضاً إله المراكب
 الذى نصب « كوماروى » - كما تقول
 الأسطورة - ملكاً على الآلهة .

وكثيراً ما يصورون « حبات » فى الآثار
 الفنية على أنها الأمومة بلا أسلحة ولكن
 يصحبها الأسد . وفى احتمال شهير للآلهة
 مقوش على الحجارة تسمى الإلهة القائدة
 باسم « حباتو Hepatu » .

هبي : Hebe

إلهة الشباب وابنة كبير الآلهة زيوس من
 هيرا وساقية الآلهة فى الميثولوجيا اليونانية ،
 كانت تقوم على خدمة الشراب فتصب
 للآلهة من النكتار Nektar (شراب الآلهة)
 وتملاً لهم الكؤوس لكنها تعشرت ذات مرة
 فى احتفال كبير سقطت على الأرض بطريقة
 غير محتشمة ولا لائقة حتى أنها نعتت
 وكشفت عن نفسها ، ففصلت من طبيعتها



لقاء هكتور وأندرويك

وحملها في هذه الوظيفة الشاب الطروادي
 الحميل جانيমেدي Ganymede .
 وتروى أسطورة أخرى أن « هيسبي »
 اعتزلت العمل مع الآلهة بعد أن تزوجها
 هرقل . أما في مجمع الآلهة الروماني فقد
 تحولت « هيسبي » إلى « جوفيتاز Juvetas »
 حيث كانت إلهة للنياب أيضاً .
 أنجبت خمسين ابناً ذبح معظمهم ، كما
 أنجبت اثنتي عشرة ابنة : بولكسينا Polyxna
 وضحي بها ، وبوليديروس Polydorus عرفت
 ، وكاسندرا Cassandra قتلت . أما هيكابي
 نفسها فقد تحولت إلى كلبه (الإيبيدة -
 الكتبات الثالث) . (ومسح الكائنات -
 الكتاب الحادي عشر) .

هيكال : Hecale

امرأة عجوز في الأساطير اليونانية كانت
 كريمة ولطيفة مع تيسوس Theseus عندما
 ذهب لاصطياد نور ماراثون

هيكابي (مائة)

Hecate

إلهة هيلينية للعالم السفلي في الأساطير
 اليونانية ثم اتخذت فيما بعد مع الإلهة
 أرتميس ، وتقول بعض الأساطير أنها ابنة
 ييرس Perses وأستريا Asteria أوريسوس
 ديمتر وكانت تعبد عند مفترق الطرق
 ويصورونها على هيئة امرأة بثلاثة رؤوس
 وبطلة مسرحية يوربيديس « ميديا » تنصرع
 للإلهة هيكابي . كما يذكرها شكسبير في «
 ماكبث » ، و « الملك لير » .

هيكاتوم : Hecatom

تقديم الأضاحي والقرابين للآلهة بمثابة

هبروس : Hebrus

نهر في تراقيا رساله من ذهب في
 الميثولوجيا اليونانية . في هذا النهر تلقى
 « الباحيات » (النسوة من مريعات إله الخمر
 باخوس) بالرأس المفصولة عن البدن ،
 ويتعنين على قيثاره أورفيوس بجوار نهر هبروس
 « وكانت نساء كيكونيات قد قتلن
 « أورفيوس » بجوار نهر هبروس وقطعنه أرباً ،
 فتناثرت أعضاء الشاعر في أماكن مختلفة ،
 غير أن نهر « هبروس » احتضن رأسه وقيثارته
 الدس طفياً على الماء وحزن الإله « باخوس »
 أعظم الحزن على الشاعر غذب الأكلبان .

هيكابي = هيكوبا

Hacabe = Hecuba

الزوجة الثانية لبريام Priam ملك طروادة
 في الأساطير اليونانية زمس حرب طروادة
 كانت الأسوأ حظاً من بين الأمهات جميعاً .

نور أو بقطع من المائتية دفعة واحدة والمصطلح بمعنى بصفة عامة تقديم عند كبير من الأصاحي كقرايين أو هو القريان المكلف. ويقدم على منازلة أخيل رغم توسلات والديه فيصرعه أخيل ، ويجر جثمانه وراء عرته حتى يبلغ سفن اليونان ، وتحتى الإلياذة بوصف جنازه .

هيكاتون كهرز

Hecaton Cheirs

كثت لهكتور عبادة فى عدة أماكن ولاسيما فى طروادة وطيبة ، حيث يظن أن عظامه نقلت إليها بأمر أحد العرافين . ذكره أيضاً فرجيل فى الإلياذة - الكتاب الأول أوفيد فى « مسح الكائنات » (الكتاب الثانى عشر) .

أبناء « أورتوس » إله السماء و « جيا » إلهة الأرض فى الميثولوجيا اليونانية وهم جيل العملاقة ذات المائة يد . وهم ثلاثة برياريوس Briareus وقوطس Cetus وجيجر Gyges .

هكوبا : Hecuba

تراجيديا كتبها الشاعر اليونانى يوريبيدس .

هكتور : Hector

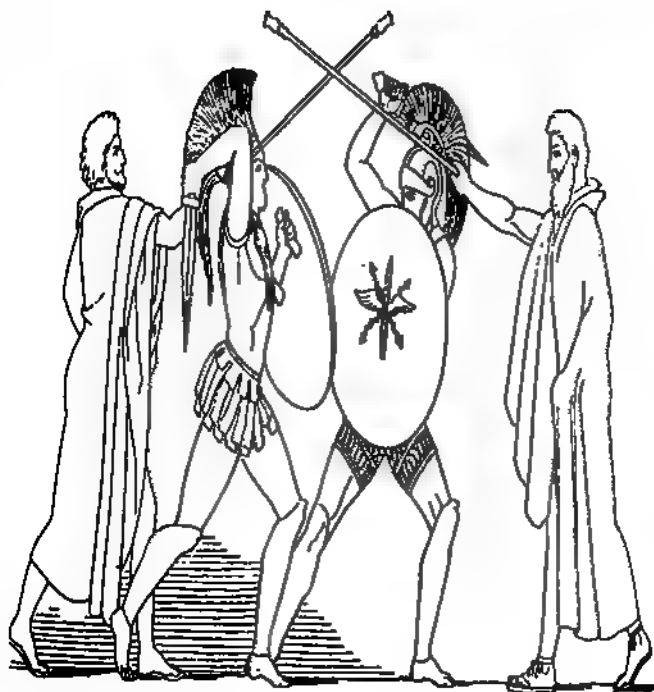
الطل الطروادى الشهير ابن « بريام » و « هكوبا » وزوج أندروماك . ووالد استيانكس Astyanax (الإلياذة) كان هكتور قائداً للحيش الطروادى فى حرب طروادة ، وهو أشجع الشجعان أثناء هذه الحرب الشهيرة .

تروى الإلياذة أنه كان يقود الطرواديين إلى المعركة وهو يلوم أخاه باريس لأنه تجنب قتال « مثبولادس » رغم أنه هو الذى خطف هيلين أو هيلانة ، ويهوى للهدنة التى تقام بينهما ويعد للمباراة ، وهو يشترك اشتراكاً فعلياً فيما ينشب من قتال لكنه فى نهاية الكتاب السادس من الإلياذة يترك القتال ليصبح شيوخ طروادة بتقديم قرايين للآلهة . وهكذا يرى زوجته أندروماك للمرة الأخيرة .

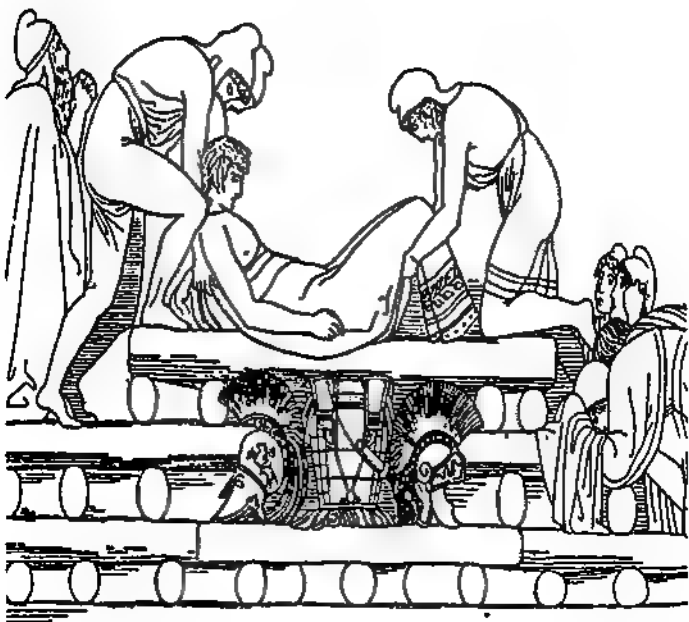
ثم يعود مع أخيه باريس للقتال .

جح (حوح) : Heb

أحد الآلهة الثمائية Ogdoad وهم الآلهة الأول الذين تعاونوا فى خلق العالم فى الديانة المصرية القديمة . وهو يمثل العماء Chaos ويشكل زوجاً مع الإلهة حوحيث Hauhet وهو يظهر فى صورة بشرية لكن برأس ضفدعة . ومن المؤكد أن (حوح وحوحيث) يلخصان اللاهائية . وتصوره الآثار الفنية كما صورت حوحيث من قبل ، وهو يرحب بشروق الشمس فى صورة فرد ضخم (سعدان) قصير الذيل . وهم يصورونه فى سياق آخر ، راكعاً على ركبته



مکتور یقاتل لیاکس



جنازة مكتور



ممسكاً بسلة فيها اللغة الهيروغليفية للعالم .
 وربما أمسك بمعف الخيل في يده .
 ق م وامتدت حتى الحقبة المسيحية حوالي
 ٤٠٠ م - راجع فيما سبق Hecate .

حكت : Heket

الإلهة الضفدعة التي تختص بال ميلاد في
 الديانة المصرية القديمة ، وهي تسمى أحياناً
 «القبالة الإلهية حكت» ، وتروى بعض
 الأساطير إنها في فترة من الفترات كانت
 زوجة للإله « حوريس » وتشير النصوص إلى
 معد كبير لها كان يقع في شمال الأشموسين
 وظل يسمى عل أنفواء الشعب « بيت حكت»
 وهو معبد امحى تماماً . ولا تزال آثار معد
 آخر باقية في « قوص » بصعيد مصر . وتشير
 إليها متون الأهرام على أنها الإلهة التي تسمى
 على الميلاد . وتصورها الآثار الفنية على
 شكل ضفدعة كاملة ، أو على شكل جسم
 بشري له رأس ضفدعة وكثيراً مما توجد في
 الرقى والتماثيل أو أية وسائل سحرية أخرى
 مرتبطة بالطفل .

هل : Hel

إلهة العالم السفلى في الديانة الجرمانية ،
 والديانة الاسكندنافية . ابنة الإله الشرير
 «لوكي» Loki ، والملاقة « انجربودا » An-
 graboda « وشقيقة الثعبان مدجارد » Mid-
 gard الذي تسبب في طوفان البحر على
 الأرض بصريات من ذنبه كما أنها شقيقة

هيمدال : Heimdall

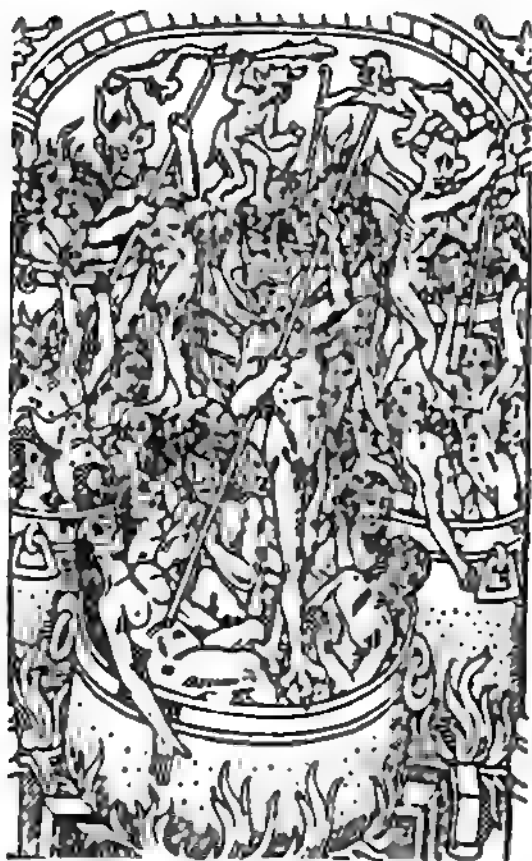
إله في الديانة الإسكندنافية ، لا تحدد
 وطبعه بوضوح ومن الأرجح أنه إله حارس
 ولقد انتشرت عاداته في فترة الفايكنج ٧٠٠-
 king « القراصنة الاسكندنافيين » حوالي
 ٧٠٠ - وربما قبل ذلك - وامتدت خلال
 الحقبة المسيحية حتى حوالي ١١٠٠ م .
 وهناك إشارات كثيرة في المخطوطات لهذا
 الإله المُنْعَز ، على أنه حارس أو حفيظ لا يتم
 في مراقبة الأرجار Asgard (بيت الآلهة) ،
 ولا يحتاج إلى النوم ، ويستطيع أن يرى في
 الليلالي الحالكة الظلام وتروى الأسطورة أنه
 يعيش بجوار جسر قوس قزح رابطاً بين
 «الأرحر» ، وبقية الموالم الأخرى ، وأنه
 يقوم على حراسة شجرة العالم . وأنه ولد من
 تسعة من النساء العملاقة ، وأمواج البحر .
 وفي بعض الروايات أنه أب الجنس البشري .
 وهناك مخطوطة تبدأ بقولها « اسمعوني كُنتم
 أبنتها الموجودات المقدسة يا أبناء هيمدال » .

هيكاتي : Hekate

إلهة القمر والطرق في الميثولوجيا
 اليونانية انتشرت عبادتها حوالي عام ٨٠٠



—



— 113 —



ممرير Fenrir الذئب الشبح الذى ابتلع الشمس . ولقد كانت هل ملكة للعالم السفلى المعروف باسم « الجحيم » وهى تشرب على كل من يموت فيما عدا الأبطال الذين سدحوا فى المعركة فصعدوا إلى فالهالا Valhalla (مجمع الآلهة) . ويصورونها فى بعض الأساطير نصفها أبيض ونصفها أسود . وهى مذكورة فى الأساطير البريطانية حت أن كلمة الجحيم Hell الإنجليزية اشتقت من اسم هذه الإلهة

هلن الطروادة - هيلانة - هيلنا

Helen of Troy

الكلمة تعنى القمر أو السلة التى تحمل فيها القرايب لإلهة القمر . وهلن هى أجمل امرأة فى العالم . كما تقول الأساطير اليونانية، ابنة زيوس كبير الآلهة فى الميثولوجيا اليونانية، من ليدا Leda (زوجة تيندريوس Tyndareus) وقد تحمى زيوس فى هيئة بجمعة وصاجع ليدا فوضعت بيضتين كان فى الأولى هلن وشقيقها بولكس . وفى الثانية كليومسترا وشقيقها كاستور . وكانت هلن فتاة فى غاية الجمال سعى إلى الزوج منها سبع وعشرون أميراً من أمراء اليونان ، فاحتارت من بينهم مينولاوس Menelaus ملك اسبرطة . وأنجبا ابنة واحدة هى هرميونى Hermione . كان غرامها وعشقها للأمير

الطروادى « باريس Paris » السبب المباشر فى اندلاع حرب طروادة . وإن كان الشاعر اليونانى « يوريبس » يرى فى مسرحية « هلن » أنها لم تنهب قط إلى طروادة . وإن بروتوس Proteus ملك مصر احتجزها عدة أثناء حرب طروادة ، ثم استردها زوجها « مينولاوس » بعد الحرب وشير بعض الثقافات مشكلة هى : إذا كان كاستور وبولكس شقيقا هلن (وقد ولدا معها) كانوا فى الخامسة عشرة من عمرهما عندما ذهبوا مع بحارة الأرجونوت فإن ذلك يعنى أن هلن كانت فى السادسة عشر عندما اندلعت حرب طروادة عبر أن الرواية الأكثر شيوعاً أن باريس خطفها إلى طروادة ، وأنها عاشت معه هناك وحملت منه فى عدة أطفال ماتوا جميعاً . وأنها بعد وفاة باريس تزوجت لمدة قصيرة من « ديفوبوس Deiphobus » وعندما سقطت طروادة بعد خدعة الحصان الخشبى عادت هلن إلى زوجها مينولاوس الذى أعادها من جديد إلى اسبرطة وكان شيئاً لم يكن وعاشت معه حتى ماتت .

ويعتقد بعض الباحثين إن هلن كانت فى الأصل إلهة فى الفترة قبل الإغريقية عُبِدت فى « رودس » و« لاكونيا » . أما فيما كتبه هوميروس فقد كانت بشرة تماماً وهناك أسطورة تنقذ سمكة « هلن » تقول إنها لم تنهب إلى طروادة ، ولكن شبح هلن هو



أفروديت تقدم هان إلى باريس

الذى ذهب إلى هناك وهى أسطورة ذكرها
أملاطون فى محاوره « فايلروس » وربما أخذ
أحد :

١ - إذا ظلت محتفظة ببلادهم Palla-
dium (نمثال شهر الإلهة أثينا كان يمتز به
الطرواديين) .
٢ - بدون سهام فيلوكتيز Philoctetes
(صديق هرقل الذى حصل على سهام
وقوسه بعد وفاته) . وكان أعظم رامي سهام
فى بلاد اليونان . وكان يقيم فى جزيرة
ليموس Lemos لمدة عشر سنوات .

٣ - ما لم ينضم « نيوبوليموس » (ابن
أنخيل) إلى صفوف الجيش اليونانى .
وبعد سقوط طروادة أصبح هلنوس ملكاً
على أيروس Epinus وأعطيت له أنفروماك
كزوجة (جارية) وتزوجها بعد موت
نيوبوليموس . زاره آينياس فى « أيريوس »
وهو فى طريقه إلى إيطاليا ، ولقد أنبأ هليوس
المراء أن رحلته سوف تكون طويلة وشاقة
وأن على آينياس أن يتعرف على مكان إقامة
عندما يرى أنثى خنزير أبيض ترصع ثلاثين
خنزيراً أبيض . ذكره فرجيل فى « الإلياذة »
(الكتاب الثالث) ، وهو ميروس فى « الإلياذة »
(الكتاب الثالث) ، وأوفيد فى « مسخ الكائنات » (الكتاب
الثالث عشر) .

٤ - ما لم ينضم « نيوبوليموس » (ابن
أنخيل) إلى صفوف الجيش اليونانى .
وبعد سقوط طروادة أصبح هلنوس ملكاً
على أيروس Epinus وأعطيت له أنفروماك
كزوجة (جارية) وتزوجها بعد موت
نيوبوليموس . زاره آينياس فى « أيريوس »
وهو فى طريقه إلى إيطاليا ، ولقد أنبأ هليوس
المراء أن رحلته سوف تكون طويلة وشاقة
وأن على آينياس أن يتعرف على مكان إقامة
عندما يرى أنثى خنزير أبيض ترصع ثلاثين
خنزيراً أبيض . ذكره فرجيل فى « الإلياذة »
(الكتاب الثالث) ، وهو ميروس فى « الإلياذة »
(الكتاب الثالث) ، وأوفيد فى « مسخ الكائنات » (الكتاب
الثالث عشر) .

٥ - ما لم ينضم « نيوبوليموس » (ابن
أنخيل) إلى صفوف الجيش اليونانى .
وبعد سقوط طروادة أصبح هلنوس ملكاً
على أيروس Epinus وأعطيت له أنفروماك
كزوجة (جارية) وتزوجها بعد موت
نيوبوليموس . زاره آينياس فى « أيريوس »
وهو فى طريقه إلى إيطاليا ، ولقد أنبأ هليوس
المراء أن رحلته سوف تكون طويلة وشاقة
وأن على آينياس أن يتعرف على مكان إقامة
عندما يرى أنثى خنزير أبيض ترصع ثلاثين
خنزيراً أبيض . ذكره فرجيل فى « الإلياذة »
(الكتاب الثالث) ، وهو ميروس فى « الإلياذة »
(الكتاب الثالث) ، وأوفيد فى « مسخ الكائنات » (الكتاب
الثالث عشر) .

٦ - ما لم ينضم « نيوبوليموس » (ابن
أنخيل) إلى صفوف الجيش اليونانى .
وبعد سقوط طروادة أصبح هلنوس ملكاً
على أيروس Epinus وأعطيت له أنفروماك
كزوجة (جارية) وتزوجها بعد موت
نيوبوليموس . زاره آينياس فى « أيريوس »
وهو فى طريقه إلى إيطاليا ، ولقد أنبأ هليوس
المراء أن رحلته سوف تكون طويلة وشاقة
وأن على آينياس أن يتعرف على مكان إقامة
عندما يرى أنثى خنزير أبيض ترصع ثلاثين
خنزيراً أبيض . ذكره فرجيل فى « الإلياذة »
(الكتاب الثالث) ، وهو ميروس فى « الإلياذة »
(الكتاب الثالث) ، وأوفيد فى « مسخ الكائنات » (الكتاب
الثالث عشر) .



القديسة هيلينا

بعلبك ، وهى الآن شهيرة بما تضمه من
أطلال رومانية تعدّ أفضل ما هو موجود فى
العالم . تحتوى على معابد شهيرة لكثير آلهة
اليونان زيوس ، وإله الحمر باخوس ، وإلهة
الجمال أفروديت . وكانت المدينة فى وقت
من الأوقات مركزاً لعبادة الإله بعل كإله
للشمس .

هليوس (الشمس)

Helios

إله الشمس فى الأساطير اليونانية ،
انتشرت عبادته فى اليونان حوالى عام ٨٠٠
ق.م لكنه يرجع إلى عصور سابقة . وظلت
حتى الحقبة المسيحية حوالى عام ٤٠٠ م .
والمركز الرئيسى لعبادته فى جزيرة
« رودس » وهو إله هيبرون Hyperion (أحد
التيتان) وثيا Thia . وشقيق إلهوس Eos ربة
الفجر ، وسيلني Selene ربة القمر . ويسمى
أحياناً بالتيتان إله الشمس ويقال أنه عُرف عند
الرومان باسم سل Sol واعتُزج بميثرا Mith-
ras عند الفرس . ويعمل عند الكلدانيين
ومولوح Moloch عند الكنعانيين وأوردريس
عند المصريين . وأدونيس Adonis عند
السوريين . ويسميه هوميروس فى الأوديسة
(الكتاب الثانى عشر) « هليوس هيبرون » إله
الشمس .

فى الميثولوجيا اليونانية - وشقيقات فليتون
Phaethon وإيجلى Aegle ولامبته .. إلخ
حزن حزيناً شديداً على شقيقهن الذى أحاطه
الآلهة إلى بسات الحور . قارن أوفيد « مسح
الكائنات » (الكتاب الثانى) .

هليكون Helicon

جبل مقدس فى بويوتيا Boeotia
بالقرب من طيبة ، فى الميثولوجيا اليونانية ،
عد الإله أبوللو وريات الفنون ، حيث المعبد
المخصص لهذه الآلهة . وينوع الماء المسمى
هيبوكرينى Hippocrene ينبع من هذا
الحل . ذكره فرجيل فى الإنيادة الكتاب
السابع ، وأوفيد فى « مسخ الكائنات » -
الكتاب الثانى

هيلكونيادز : Heliconiades

اسم آخر لريات الفنون التمتع اشتق من
حل هيلكون الذى كانت تُعبد عليه هذه
الريات .

هليوبوليس (عين شمس)

Heliopolis

١ - مدينة فى مصر القديمة كان فيها
معبد وكاهنة للإله أبوللو . كانت العقاء
نقوم بالبح المنظم إليها .

٢ - مدينة قديمة جداً بالقرب من

هيلاس : Hellas

« دو كاليون » هو الذى منحهم هذا الاسم
على شرف ابنه هيلين .

الاسم القديم لـتاليا وهو - بصفة عامة -
يطلق على اليونان كلها وهو اسم جاء من
دو كاليون Deucalion ويقول هوميروس فى
الإلياذة فى الأصل كان هذا الاسم القومى
للموطن وسكانه يطلق على قبيلة صغيرة .

هيلى وفرىكس

Helle and Phrixus

ابنة وابس أثاماس Athamas ونيميلي
Nephele وضعتهما أمهما مريوطين على
كباش ذى قرون ذهبية وطار بهما إلى
حولكيس . غير أن هيلى سقطت فى الماء
الذى يحمل اسمها حتى الآن Hellespont
(الدردنيل) وغرقت .

هميرا : Hemera

اليوم . أحد الابنتين الجميلين للإله
ايريوس Erebus والإلهة نيكس Nyx (الليل)
والثانى هو أثير Aether (الضوء) ولقد قاما
معاً بخلق أبويهما عن العرش وتسلما رمام
السلطة .

هيلين : Hellen

إله فى الميثولوجيا اليونانية ابن دو كاليون
Deucalion وحفيد الإله بروسثيوس منح
اسمه لـرعاياه الذين أصبح اسمهم الهلينيون .
وسطر اليونانيون إلى هذا الإله على أنه الجد
الأول لجس الهلينيين .

هنا : Henna

مدينة فى صقلية ذات سهل بديع كانت
يرسفونى تجمع فيه الزهور عندما احتطمها
هاديس Hades (لولوتو) إله العالم السفلى
وهى تكتب أيضاً إنا Enna .

هيفستيا : Hephaestia

الاحتفالات التى كانت تقام فى أثينا ،
فى الأساطير اليونانية ، على شرف إله الحدادة
هيفاستوس .

هيلينيز : Hellenes

سكان اليونان القديمة الذين منحهم
الإله هيلين اسمه . وتقول بعض الروايات إن



مولد هیفایستوس

هيفايستوس : Hephaestus

إله النار والحداثة فى الأساطير اليونانية (وهو مولكان عند الرومان) ابن كبير الآلهة زيوس وزوجته هيرا على ما يروى هوميروس . كانت أمه كارهة له مشموزة منه حتى أنها ألقت به فى البحر بمجرد ولادته حيث ظل فيه تسع سنوات ، حيث عاش مع ثيتس الجميلة وأورينوها ابنتا افيناوس - مشمولاً برعايتهما فى كهف عميق ، يصنع لهما أفراساً ، ومشايك ، وعقوداً ، وخواتم وأساور ، ومع ذلك حجه الحر عن الأنظار فلم يكن فى استطاعة أى إله أو إنسان أن يعرف مأواه فيما عدا الإلهتين اللتين كانتا تحميانه . ونزوى بعض الأساطير أنه كسرت ساقه عندما ركله كبير الآلهة زيوس من جبل الأولم ليهبط إلى جزيرة «ليموس» Leomos ، ولقد أراد هيفايستوس أن يتزوج من الإلهة أثينا ، لكنها رفضته . وينظر إليه عادة فى الأساطير اليونانية على أنه زوج أفروديت الجميلة فهى وحدها التى قبلت أن تتزوج من هذا الإله الأعرج وتقول الأسطورة أن أمه هيرا أنجبتة وهى فى حالة عصب شديد من زيوس . روصعته قبل موعد ولادته فتشوهت خلقته وجاء إلى الدنيا بقدمين معكوستين أصابعهما إلى الخلف وعقبهما إلى الأمام .

وحقد هيفايستوس على أمه بسبب الإهانة التى ألحقتها به نتيجة غضبها مما

تسبب عنه خلقته الشائنة ، فصنع كرسياً من ذهب له لولب سرى ، وأرسله إلى السماء وأعجبت « هيرا » بالكرسى الشمس إعجاباً شديداً ورغبت فى الجلوس عليه . ولم يداخلها أى شك من ناحيته . وما أن جلست عليه حتى أطبق الكرسي عليها كما يظن الفخ على فريسته . وكانت خليقة أن تنفى على هذه الحال دهرًا طويلاً لولا أن تدخل إله الخمر بانخوس الذى أسكر هيفايستوس ليجبره على تخليص هيرا . وضحكت آلهة الأولم جميعاً من هذا الذى حدث لهيرا كما يقول هوميروس .

أما زواجه من أفروديت فلم يكن موفقاً ذلك لأن إلهة الجمال والجنس كانت نحوه باستمرار مع أريس Ares إله الحرب الذى كان يهيم بها حياً ، وبإدائه الربة هذا الحب فكان يزورها فى قصر زوجها هيفايستوس من وراء ظهره . لكن هليوس Helios إله الشمس الذى لا تحفى عليه خافية رأى المشيقين فى خلوتهما فأخبر الروح الذى كان آخر من بطم . فصنع شبكة من حديد ألقاها عليهما ليضبطهما متلبس وحملهما عرياتين إلى مجمع الآلهة !

كان هيفايستوس إله النار والحداثة والصناعة وراعى جميع الحرفيين الذين يعملون فى الحديد والمعادن ، وكانت مكانته الشهيرة تقع عند سفح جبل أثنا Aetna أو

فى جزيرة ليموس . ولم يكن هيفايستون إله النار والحداثة فقط بل هو أيضاً إله البرونز ، والعصا والذهب ، وجميع المواد القابلة للانصهار ، وينسب إليه كل المصنوعات المطروقة التى اعتبرت من الروائع . مثل : قصر الشمس ، وناف آريان ، والكرسى الذهبى لهيرا السابق ذكره فضلاً عن الروائع الحمس التى سذكرها بعد قليل ، والشبكة الحفية التى أمسك بها أقروديت وآريس .. إلخ .

وبصور هيفايستوس فى الآثار الفنية بلحية ، وشعر مهمل ، يرتدى ثوباً نصفياً يصل إلى ما فوق الركبة فقط ، وعلى رأسه طاقية مستديرة ، ومديية ، ويده اليمنى مطرقة ، وباليمنى كماشة . ورغم أنه أعرج كما تقول الأسطورة ، فإن الفنانين كانوا يزيلون عنه هذا العيب أو يعبرون عنه بصورة لا تكاد تكون محسوسة ومن هنا بدأ فى الصور واقفاً دون أى تشويه ظاهر .

هيرا (الهبة) : Hera

ابنة الإله كرونوس من زوجته ريا Rhea وشقيقة كبير الآلهة زيوس وزوجته . وهى إلهة النساء ، وحامية الزواج ، والساهرة على قدسية ومتانة العلاقات الزوجية ورعاية ميلاد الأطفال ، ومملكة آلهة السماء . وأكثر الزوجات غيرة فى الميثولوجيا اليونانية ، فكثيراً ما تجسست على عراييلت زوجها واضطهدت محظياته وعشيقاته جميعاً ، كما اضطهدت جميع الأطفال الذين كانوا ثمرة علاقاته العرامية غير المشروعة من أمثال : هرقل ، وايو ، وأوربا ، وسميلا ، ويلاتيا وغيرهم . وتقول الأسطورة أنها كانت تشعر بكرامية شديدة من ناحية النساء الآثيمات المتفلسات الأهواء . أنجبت الكثير من الأبناء مثل هيبى ، وهيفايستوس ، وآريس وطيغون ، وإليشيا وأرجيا .. إلخ .

فى الأساطير اليونانية أن هذا الإله كان صناعاً ماهراً وأشهر أعماله خمس هى :

- ١ - صناعة أسلحة أخيل الشهيرة .
- ٢ - صناعة أسلحة آيأس .
- ٣ - صناعة درع هرقل .
- ٤ - صناعة هارمونيا Harmonia
- ٥ - صولجان أجاممنون .

وفضلاً عن ذلك كله فهو خالق باتندرا Pandora أول امرأة فى الخليقة (أو حواء) حيث هيبتها وانتشارها كما كانت مسجلة



میرا



مرفل



أعطاهما إلى أفروديت فوعدته بجميلة
الجميلات « هلن » مما تسبب عنه حرب
طروادة .

هرقل (مجد هيرا)

Heracles = Hercules

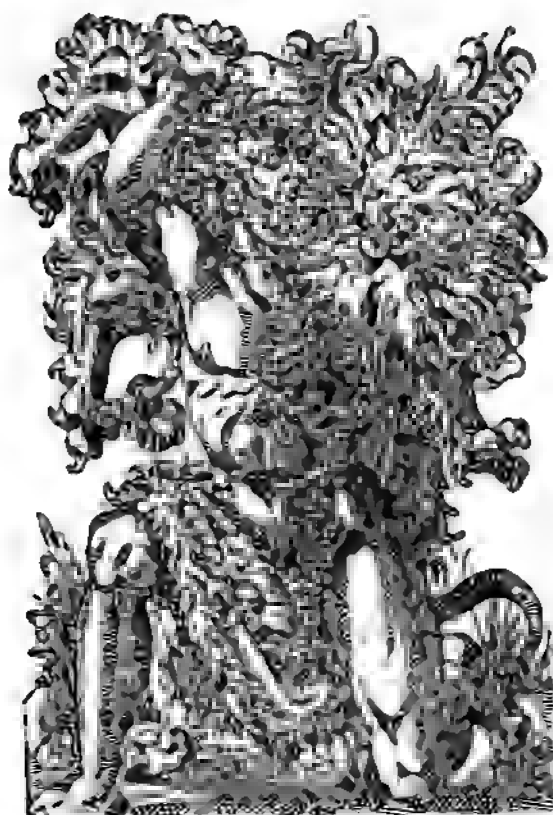
ابن كبير الآلهة زيوس من الكمينيا ،
واحد من أعظم أبطال الأساطير اليونانية
وأكثرهم شهرة . وهو ابن إله زواج من
البشر ، فقد تخفى زيوس في هيئة «أمفتريون»
زوج الكمينيا الذي كان غائباً وضاحهما
فأنجبت منه هرقل واشتعلت نار الغيرة في
قلب « هيرا » زوجة الإله ، فأرسلت نعاسين
مفترسين يفتكا بالطفل في مهده ، لكن
الطفل أمسكهما بيديه دون أن تحتاج فيه
جراحة ومزقهما . ورق قلب الإلهة ، حتى
أنها قبلت استجابة لرجاء الإلهة باللاس - Pat-
las (أثينا) أن ترضعه لبنها ليكون من
الحالدين . وحدث أثناء الرضاعة أن ضغط
الطفل بشدة على ثديها فسحسته منه بقوة
فتناثر اللبن بقوة في السماء مُسكلاً ما يسمى
حتى الآن « درب اللبنة Milky Way » في
الفلك ! .

وكان للبطل الصغير الكثير من المعلمين
فقد علمه القنطور خيرون Chiron الحكيم ،
الآداب العامة . ولقنه كاستور Castor فن
القتال . وعلمه يورتوس Eurytus كيف

بصفة خاصة في مدينة « أرجوس » وجزيرة
ساموس ، ومدينة قرطاجة : ففى أرجوس
يتجلى فوق عرش الآلهة تمثال لها ، بحجم
صحم كله من ذهب وعاج ، على رأسها تاج
موق ربات الرشاقة ، وريات الساعة ، ممسكة
بإحدى يديها رمانة وبالأخرى صولجاناً
بطرفه طائر الطاووس - طائرها المفضل - وفى
جزيرة ساموس تمثال كبير لها ، بحجم ضخم
كله من ذهب وعاج ، وعلى رأسها تاج ،
يسمونه « تاج الملكة » ويغلى رأسها إلى
قدمها حمار كبير

وهم يصورونها ، عادة ، فى صورة
السيدة الحليمة ، وفى يدها أحياناً صولجان أو
تضع على رأسها تاجاً ذا إشعاعات ، ويقرب
سها الطاووس . ومن القرائن التي تقدم لها
« باب الحشاش » والرومان اللذين يزينون
صورها ومعاييدها . أما الضحية التي تحمر
تكرماً لها فهي نعجة صعبة . ومع ذلك
كان يصحى لها بخنزير فى اليوم الأول من
الشهر

وأهم ما تذكر به « هيرا » هو عدائها
الشديد لطروادة والطوراديين ، بسبب التفاحة
التي كتبت عليها عبارته « إلى الأجل »
ولهذا سميت تفاحة الشقاق - التي دحرجتها
الإلهة آريس Eris إلهة الشقاق والنزاع
وتنامست عليها هيرا ، وأثينا ، وأفروديت
واحتكمن إلى باريس الأمير الطروادى الذي



شجره و لاله پند

يستخدم القوس . وأوتوليكس Autolycus
 كيف يفود عربة الحرب ولينوس Linus
 كيف يعرف على القيثارة . ويوموليس Eu-
 moplus كيف يضي .
 وكانت أولى أحداثه أثناء التعليم أنه كان
 وهو يعرف على القيثارة يصدر أصواتاً ناشرة
 مراح « لبوس » معلمه يؤذيه . ولما لم يكن
 هرقل ليس العريكة فإنه لم يتحمل زجر معلمه
 مصره على رأسه بالقيثارة فقتله على الفور ١
 وأصبح هرقل ذا قامة لا مثيل في طولها
 ، وقوة بدنية هائلة ، يأكل بشراسة ويشرب
 بإفراط . جاع ذات يوم فقتل ثوراً وأكله .
 وكسان يشرب في كأس لايد من رجلين
 لحمله
 وعندما كبر هرقل ، اعتكف في مكان
 سمير ليفكر في نوع الحياة الجديدة بأن
 يحياها : عندئذ ظهرت له امرأتان : إحداهما
 بارعة الحس وهي « الفضيلة » تتألف في
 عيها العفة . وأما الثانية فهي « الشهوة »
 شديدة السلبية ، ذات ألوان زاهية براقية ،
 واجتهدت كل منهما أن تستحوذ عليه بما
 تبدل من وعود . لكنه في النهاية اختار أن
 يتبع العفيلة التي تسمى هنا « الشجاعة » Vir-
 tus
 مفصلة رجولة وهكذا اختار هرقل الحياة
 الشاقة الكادحة وقد تسلى لهذه الحياة
 بالأسلحة المناسبة ، فأمته الألهة أثينا بستره
 سلاح وحموه وألهة زيوس ترساً وقياً ،
 وأعطاه الإله أبولو القوس والسهم ، والإله
 هيمليتوس درعاً ذهبياً ، وحذاء نحاسياً يصل
 إلى منتصف الساق ، وهرولة برونزية شهيرة .
 وبهذا التعداد الزاخر قام البطل وهو في
 السادسة عشرة من عمره بأعماله الحارقة
 الاثني عشر السماء « أعمال هرقل » وهي
 على النحو التالي :
 ١ - قتل أسد نيميا Emean Lion
 ففي غابة مجاورة لنيميا وهي مدينة باقليم
 أرجوليس Argolis ، كان يعيش أسد ضخم
 يعيش في الأرض فساداً وكان هرقل أتد غي
 السادسة عشرة من عمره . فهاجم هذا
 الوحش وأخرج في جسمه سهام كثافته ،
 لكنها تخطمت على جلده الذي لا تخترقه
 السهام ، وحطم على جسده أيضاً هراونه
 الحاسية . وبعد محاولات كثيرة فاشلة
 أمسك بالأسد ومزقه بيديه وسلخ جلده
 بأظفاره ، واستخدم الجلد مذ تلك اللحظة
 درعاً وكساء له .
 ٢ - قتل هيدرا Hydra (أفعوان خرافي
 ذو تسعة رؤوس) في ليرنا Lerna (منطقة
 في إقليم أرجوليس) الذي كان يعيش في
 بحيرة ليرنا ويهدد أهلها . فدخل البطل معه
 في معركة وهو يقود عربته ، وكان كلما
 قطع رأساً من رؤوس التسعة طهر غيرها في
 الحال . ولما رأته هيرا أن هرقل على قلب
 قوسين من التغلب على هذا الأفعوان الخفيف



هرق يقاتل التنين لادن

أرسلت لجعلته سرطاناً بحرياً لدغ هرقل في قدمه ، غير أن هرقل سحق هذا السرطان فرمته « هيرا » السرطان إلى السماء ووضحته بين النجوم وأصبح « برج السرطان » وفي النهاية تمكن هرقل من سحق رؤوس الأفعوان بصربة واحدة صرخته في الحال .

٣ - الإسماك « بالآيل » الكريتى ، وهو أبى برى ذو حوافير برونزية كان يعيش في سموح ميلا بمنطقة أركاديا ، وكان سريع العدو لا يستطيع أحد أن يلحق به . وقد أجهد هذا الأيل الحلال أجهاداً عظيماً ذلك لأنه كان يعلم أنه مكرس للإلهة آرتميس

Artemis (ديانا) ربة القمر .

ومن هنا لم يشأ أن يديه بسهامه فطارده طويلاً حتى أسك به أخيراً في اللحظة التي كان يمر بها نهر لارون .

٤ - الإسماك بخير اريمنشوس Ery-manthus (الحبل المقدس المكرس للإلهة آرتميس في أركاديا Arcadia) وهو حنزير متوحش دأب على تخريب المنطقة ، فأسك هرقل بهذا الوحش حياً .

٥ - تطييف حظائر « أوجياس Au-

geas ، ملك آيس Elis الذى وعده بإعطائه عشر قطيعه إذا ما قام بتطويفها . وكانت هذه الحظائر صحمة إذ تشمل قطعاً ضخماً يتألف من ثلاثة آلاف رأس من الثيران ، ولم تكن قد نظمت منذ ثلاثين عاماً فحول هرقل

فحول هرقل مجرى نهر ألفيوس Alpheus بحيث تمر مياهه على هذه الحظائر ، وبعد أن حملت المياه روث البهائم ، ونظفت الحظائر ، تقدم هرقل ليتسلم أجره الذى أنفق عليه . وتردد الملك ، إذ لم يجز أن يرضى صراحة ، وأحاله إلى ابنة فيليبوس ليفصل فى المسألة وحكم فيليبوس لصالح هرقل ، فطرده أبوه من حضرته واضطره إلى اللجوء لجزيرة دوليخيا ، فاضطرب هرقل من تصرف الملك فقتل « لوجياس » واستدعى فيليبوس وسلمه عرش المدينة .

٦ - قتل طيور بحيرة ستميفالوس Stymphalus وهى طيور ضخمة بأرجل طويلة ، أجنحتها ، ورؤوسها ، ومناقيرها من حديد ، وأظافرها حادة وصلبة معقوفة . وقد ضربها الإله « مارس » بنفسه على القنائل وكانت من كثرة عدوها وضخامة أجسامها ، أنها إذا طارت حجبت أجنحتها ضوء الشمس وتلقى هرقل من الإلهة أثينا صنوجاً برونزية من شأنها أن تعزع هذه الطيور فقد استلحدها لاستئراجها خارج الغابة التي تأوى إليها ، ثم أبادها رمياً بالسهم .

٧ - خيول ديوميديس Diomedes ملك تراقيا - ابن مارس وكريتا - وكان يملك خيولاً شرسة تفت لها ، وتتغذى على لحوم البشر . فكان الملك يقدم لها الأجانب الذين يعث بهم حظهم العاثر إلى ملكته . غير أن



هرگ ینج لادن

هرقل استطاع أن يقتل الملك وأن يقنعه هو نفسه إلى خيوله لتلتهمه . ثم اقتاد الخيول أسامه ، وأطلق سراحها على جبال الألب حيث اهتمتها الحيوانات المتوحشة .
وأثناء قيام هرقل بهذا العمل شيد مدينة « أهديرا » في تراقيا ، تخليداً لذكرى صديقه أبيدورس Abderos الذي مرزقته خيول ديموبير من قبل .

٨ - قتل نور كريت الذي أرسله الإله بوريدون إلى الملك مينوس Minos فكان لمة عليه إذ عشقته امرأته باسفاى Pasiphac وأنجبت منه « المينوتور Minotaur » وكان هذا الثور المتوحش قد انطلق في سهول ماراشون يبعث فيها فساداً ويزل الخراب والدمار بكل ما يصادفه ، وكان على هرقل أن يمارع هذا الثور ، فصرعه وقضى عليه .

٩ - انتصاره على الأمازونات Ama-zons ، وهن قبيلة من النساء للحاربات طوال القامة استقرت على ضفاف البحر الأسود في آسيا الصغرى وأصبحت مصدر رعب شديد . إذ لم تكن هؤلاء النسوة يبعثن إلا على الصيد والسلب والنهب ويرتدين جلود الحيوانات المتوحشة ، وكانت مهمة هرقل أن يحصل على زنار (حزام) ملكتهن « هيوليتا Hippolyta » المزين بقشور حديدية صعبة أما بقية النساء فيلبسن جميعاً خوذة مريية بالريش اللامع لمعاناً متفارات الشدة

حسب رتبة كل واحدة منهن ويركس الحيول ، في الغالب ، ولكنهن يقاتلن أحياناً راجلات . ويتألف سلاحن من قوس وكمان مليئة بالسهم ، ومن حراب رفيعة وبلطة ، ودرع على شكل هلال يبلغ قطرها قدماً ونصفاً . وهن يقطعن الحديد الأيمن ليسهل استخدام القوس ومن هنا جاءت تسميتهن بالأمازونات Amazons وهى تعنى « بغير صدر » .

ولقد ذهب البطل للقاء هؤلاء النسوة الحاربات واشتبك معهن في معركة رهيبه حتى انتصر عليهن ، وخطف ملكتهن وزوجها لصديقه ثيسوس Theseus .

١٠ - قاتل جيرون Geryon واستولى على قطيعه من الثيران . وكان جيرون مارداً جباراً له ثلاثة أجسام مرتبطة وثلاثة رؤوس أيضاً . ويعيش في أسبانيا على بعد خمس وعشرين ميلاً من « أعمدة هرقل » كما كان يملك قطعاً ضخماً من الثيران يحرسه كلب يرأسه اسمه « أورثوس Orthos » وتبين بسبعة رؤوس ، قتله هرقل ، وقتل حراسه واستولى على ثيرانه .

١١ - الاستيلاء على التفاحات الذهبية الثلاث من حديقته الهسبريد Hesperides بنات أطلس Atlas وهسبريد Hesperides وفى هذه الحديقة التى يملكها الإله أطلس تمت شجرة تحمل التفاح الذهبى . وكانت

Heracles, Death of

موت هرقل

مسرحية للشاعر اليوناني يوريبيدس

كان موت هرقل نتيجة لانتقام القنطور الشهير « نيسوس » Nessus « ابن اكسيون Ixion الذى أراد خطف « ديانيرا Deianira » زوجة هرقل فقتله الطل بسهم مسموم مغموس بدم « هيدرا ليرنا » الأفعوان الذى

قتله فى العمل الثانى من أعماله الحارقة غير أن القنطور قبل موته أعطى « ديانيرا » قميصه المخصب بدمه ، وقال لها إنها إذا استطاعت أن تقتع زوجها بارتداء القميص فإنها تكون « قد ضحت نطقه بها إلى الأبد . وقبلت الزوجة الصغيرة لسذاجتها وأرسلت

إلى زوجها قميص « نيسوس » المسموم مع عبد صغير اسمه لوخلس Lychas ، وأوصته أن يلغ زوجها معسول الكلام وأرق العبارات وأشدّها تأثيراً فى القلب . واستلم هرقل بفرح هذه الهدية المشفوعة لكنه ما أن ارتدى هذا القميص حتى أحس بمغمول السم الرعاف الذى تلوث به يسرى فى الحائل فى عروقه ، وتنتشر فى جسده حتى وصل إلى نحاع المقام . وحاول البطل عبثاً أن يتخلص من هذا القميص الذى التصق بجلده ، فأصبح جرباً لا يتجزأ وكلما قطع جزءاً منه ، تقطع معه جلده ولحمه . وعندئذ أطلق صيحات مخيفة ، ولمس روجته الحائلة ، وفى ثورته

هذه الشجرة هدية الإلهة « جيا » إلى هيرا يوم رماها على « ربيوس » كبير الآلهة وكانت « الهسبيريدات » الحوريات الثلاث بنات أطلس يقمن على حراسة هذه التفاحات الذهبية . وهى ثلاثة نينات شرسات يسمين لادن Ladon فقام هرقل بالاستيلاء على التفاحات عن طريق خداع « أطلس » وقتل بانه

١٢ - كانت آخر أعمال هرقل وأكثرها حظوره هى هبوطه إلى العالم السفلى واحصار « كيربروس Cerberus » وهو كلب له ثلاثة رؤوس (ويقول هزبود أن له خمسين رأساً) يقوم على حراسة مدخل الجحيم . ويمنع الأحياء من دخولها .

كما كانت لهرقل أعمال أخرى خارقة ، وبهاهى كل بلد ، بل وكل المدن اليونانية تقريباً ، بأنها كانت مسرحاً لبعض أعماله . منها أنه قُاد « القنطور » وقتل يوريبيدس وأنتيوس ، وكاكوس .. إلخ وأخرج الكوكستى ، وأنقذ هسبوسا من الوحش الذى كاد يبترسها ، ويروميثوس من السر الذى يهش كبده ، وأراح أطلس بعض الوقت الذى كان يحمل فيه على كتفيه قبة السماء وفصل الجلبى الذين سما من ذلك الحين « أعمدة هرقل » .. إلخ

العارمة على العبد « لوخاس » ألقى به فى البحر حيث تحول إلى صحرة . ولما رأى أطرافه قد جفت ، ونهايته قد اقتربت أعد كومة من الحطب على جبل « إيتا Oeta » فى نساليا بسط عليها جلد الأسد الذى كان يرندبه عادة ووقد فوقه ، ووضع هرلونه تحت رأسه ثم أمر صديقه فيلوكتيس - Philocetes أن يشعل الحطب ويعتنى برماده ويقال إنه ما أن اشتعل الحطب حتى أصابته الصاعقة ، ومحت فى لحظة واحدة كل ما فيه ، فتظهر هرقل من كل ما فيه من عناصر مائة ، ورمعه والده - ريوس - إلى السماء ليقيم مع أنصاف الآلهة .

أنهم عدد كبير جداً . كما أن كثيراً من الأمر تفاخر بشرف انتسابها إلى هذا البطل . ومع ذلك فى الأساطير ، فى العادة ، تذكر أبناء هرقل على النحو التالى .

- أنجب من ٤٩ فتاة من بات تسيوس Thespius ٥١ ابناً

- وأنجب من استيلاميا Astydamia ابنه كتسيوس Ctesippus .

- وأنجب من استيوخا Astyoche ابناً أسماه تيوليموس Tpelemus .

- أنجب من أوجيا Auge تلفوس Telephus .

- أنجب من خالكيبوى Chalciope نثالوس Thessalus .

- ومن ديانيرا Deianira مكاريا Ma-caria ، وجيتتوس Gyneus وهيلوس Hyllus وأوديت Odites .

- ومن أنخيدنا Echidna أجاتورس Agathyrus ، وجلون Gelon ، ومكتيا Thestalus .

- وأنجب من إيكاستا Epicaste ابنته اسمها نثالوس Thestalus .

- وأنجب من ميجارا Megara ديكون Deicon ، وبريماخوس Therimachus .

- وأنجب من أومسفالى Omphale أجلاوس Agelaus ولامون Lamon .

الهراكلون: Heracides

هم أبناء هرقل وسلالته . فقد تزوج هرقل عدداً كبيراً من النساء أشهرهن ميجارا Megara ابنة ملك طيبة وهى أول زوجة له . وأومفالى Omphale ملكة ليديا Lydia التى ظل مى خدمتها ثلاث سنوات . وأيولا ، وابيكستا ، وديانشوى ، وأوجيا ، واستيوخا ، واستيداميا ، وديانيرا ، وهى ساقية الآلهة التى تزوجها فى السماء . هذا بخلاف بنت تسيوس Thespius ملك تسييا Thespia ويبلغ عددهن الخمسين .

أما عدد ما أنجب من الأبناء فهو إما لم نستطع الأساطير حصره بدقة ، وإما افترضت

— وأنجب من بانثيوبى Panthenope

اسه إيرويس Eures .

وتقول الأسطورة أن أبناءه من ميجارا قتلوا فى بوية من نوبات الجنون . وهناك أسطورة أخرى تقول أن هرقل نفسه هو الذى قتل ميجارا فى ثورة غضب ثم قتل أبناءه معها . وقد كتب الشاعر اليونانى « يورينس » عنها درهما بعنوان « هرقل الغاضب » .

هيرايموس : Heraem

موقع أليكة شهيرة يضم معبداً مقدساً للإلهة هيرا قرب ميكانا Mycena فى اللسوبر

هرمت - كاو

Heret - Kau

إلهة العالم السفلى فى الديانة المصرية القديمة (لاسيما فى صعيد مصر) لا يعرف عنها إلا أقل القليل ، وهى تُعرف أساساً فى الدولة القديمة . ظلت عبادتها من القرن السابع والعشرين حتى القرن الثانى والعشرين والطاهر أن مهنتها كانت تتعلق بحراسة الأموات فى العالم الآخر . ويظهر لها أحياناً معثال صغير مرافق للإلهة إيزيس .

هيرما أفروديت

Hermaphroditus

ابن الإله هرميس من إلهة الجمال والجنس واسمه مركب منهما أحبتة الحورية سلماسيس Salmasis (بنسوع قرب كاريا Caria) التى أرادت أن تتحد معه ليكويا شخصاً واحداً . ولقد تم الاتحاد فعلاً ، وبذلك تطور « هيرما أفروديت » ليصبح شخصاً يحمل الخصائص الجنسية للأنثى والذكر .

هرميس : Hermes (Mercury)

ابن كبير الآلهة زيوس فى الأساطير اليونانية من مايا Maia ابنة أطلس . واسمه يعنى الرسول ، لهذا كان « رسول الآلهة » لاسيما أنه « زيوس » كان يقوم بعمله بحماسٍ مقطع النظر حتى فى المهام الخفية وكان يسهم فى جميع الأعمال على أنه خادم للآلهة يحمل الكثير من الصفات والخصائص المعقدة والمتشعبة فهو مسئول عن زيادة السل فى عالم الحيوانات ، وهو رب الثروة ، وإله التجارة والمسافرين وإله الريح ، الذى يتحرك بسرعة . كما أنه يرعى الرياضيين كما أنهم يهتم بالسلام والحرب ، ومنازعات الآلهة ، وعرايميتها ، والشعوب الداخلة والصوم . وهو الذى يمد موافق الحائزين بالطعام الربانى ، ويرأس المسابقات



عَلَمًا

والخامس ، ويستمتع إلى الحطب ويرد عليها .
 ويقود أرواح الموتى إلى الدار الآخرة بمصاه
 الإلهية ، ويعود بها إلى الأرض ولا يمكن
 أن يموت أحد قبل أن يقطع « هرميس »
 قطعاً يأتى الوشاح التى تربط روحه بجسمه .

وتقول الأسطورة أنه بعد مولده بساعات
 فلائل استطاع أن يسرق قطع الماشية من
 الإله أبوللو . وتقول أسطورة أخرى أنه اخترع
 القيثارة وأهداها إلى الإله أبوللو بدلاً من
 الثيران وأن الإله أبوللو أهداه عصاه الذهبية
 ذات الأهداب فى رأسها . ويوصفه إلهاً
 للصوم أيضاً سرق - وهو طفل من الإله
 « بوريدون » حرته ذات الشعب الثلاث ، ومن
 أبوللو أيضاً سهامه ، ومن آريس (مارس)
 سيفه ، ومن الإلهة أثروبيت حزامها . ويقول
 علماء الأساطير أن هذه السرقات مجازية مثل

دلالة واضحة أن هرميس كان تجسيدا لشخص
 عظيم كما كان ملاحاً بارعاً يحقق الرماية
 بالقوس ، شجاعاً فى الحروب ، أيقناً رشيقاً
 فى كل الفنون .

وأكثر أعماله شهرة ما قام به فى الأيام
 الأولى من مولده :

١ - سرقة قطع أبوللو .
 ٢ - اختراع القيثارة .
 ٣ - اختراع الخف الممنع المشدود إلى

الكاحلين والمسمى تالاريا Talania
 ٤ - قتل أرجوس Argos العملاق
 الضخم ذا الرؤوس المائة الذى كان يقوم على
 حراسة « إيو Io » بعد أن أوقعه فى سبات
 عميق بالنفخ فى مزماره ، ثم أطاح برأسه
 بعيداً والدماء نسل منه على صخرة عالية
 ٥ - ساعد الإله « آريس » إله الحرب
 فى ولادته المتعصرة .

٤ - ابتكار الحصول على النار بحك
 قضيبين معاً .
 ٥ - ذبح قطع الثيران الذى سرقه من
 أبوللو ، فكان أول لحم طازج يقدم إلى
 الآلهة .

وتروى الأسطورة أنه قام بذلك كله فى
 الساعات الأولى لولادته ! فأهداه والده «
 ريوس » قعة خفيفة مجضة تسمى تناسوس
 Petasus وهى الشهيرة « بقبة هرميس »
 المجنحة .

أما الواجبات التى قام بها كرسول
 للآلهة فهى كثيرة منها :

١ - قاد أرواح الموتى إلى هاديس كما
 ذكرنا .
 ٢ - أخذ الإلهات الثلاث ليحكم «
 ياريس » يينس .
 ٣ - صاحب زيوس « فى ريارته عندما
 تخفى فى زى إنسان لـ « بوفيس Baufis »
 المعجوز وزوجها الشيخ قلمون Philemon فى
 فرجيا فى آسيا الصغرى .



هرمیس یرن ارواح اخیل وهکتور

٦ - ملهّر الدائيلز Danaides (بنات ملك فتيقيا وتاليا .

دانوس Danaus الخمسين اللاتي تزوجن من
أساء ايجتوس Aegyptus (الخمسين)
اللاتي قتلن أزواجهن ليلة عرسهن (٤٩ فتاة
قتلن أزواجهن) .

٧ - ربط ايكسيون Ixion ملك تاليا
الأنم الأكبر الذي حاول عولة الإلهة « هيرا »
في عجلة في جهنم ، بناء على أمر كبير
الآلهة زيوس ، التي لا تكف عن الدوار ،
ومي دورتها ملدغه الثعابين .

٨ - حذر آينياس Aeneas من المعجلة
في السفر إلى إيطاليا .

٩ - أمر كاليبسو Calypso ابنة «
أطلس » أن تبعت له « أوديسوس » مجموعة
من قطع الخشب المشدودة جنباً إلى جنب
ليركها في البحر .

١٠ - باع هرقل إلى أومفالي Om-
phale ملكة ليديا Lydia التي ابتاعته عبداً ،
وظل في خدمتها ثلاث سنوات .

وظل في خدمتها ثلاث سنوات .
وهذه أمثلة قليلة من قصص كثيرة رواها
بولودوروس ، وهوميروس في « الأناشيد
المسوبة إليه » وفرجيل وأوفيد وغيرهم .

٢ - بنت مينولاوس وهلين كانت
مخطوبة لأورست Orestes غير أن والدها
تجاهل ذلك وأعطاهما إلى بيرس Pyrrhus
أخييل للخدمات التي قام بها في حرب طروادة
قارن هوميروس « الأوديسة » .

هيرمود : Hermod

إله رسول في الديانة الاسكندنافية ، أحد
أبنائه الإله أوتين Othin إله العاكبح V
king أرسله الإله برسالة إلى الجحيم في
المسلم الآخر لإطلاق سراح الإله بولدر
Bolder الذي ذبح الإله الأعمى هود Hod
غير أن المهمة فشلت لأن موجوداً واحداً في
العالم - وهو شيطانة وربما يكون الإله الشرير
لوكي Loki الذي يحتفي أحياناً في رى
إنساني - لم يترك عند احتفاء الإله بولدر
Bolder وهكذا عاد الإله هيرمود من العالم
الآخر صفر اليدين وتقول بعض الأساطير إن
« هيرمود » كان إلهاً صغير الشأن ، وربما
كان نصف إله من الأبطال الذين صيغوا على
عرار أحد ملوك الدنمارك . وهو يكتب أحياناً
Heremo أو هيرموث Hermoth .

هرمس : Hermus

إله النهر في الديانة الرومانية ، اتخذت
معابده مع معابد الإله سارديس Sardis

هرميوني = هرمونيا

Hermione = Harmonia

١ - روجة كاديوموس Cadmus ابن

هرن : Herne

إله العالم السفلى فى ديانة السلت فى بريطانيا أو فى العالم الأجلو سكسونى عرف محليا من « حليقة وندسور » و « بركشير » و « جلتر » وهو يناظر آلهة « لوش » « جوين » و « ارون » وهو ، كما نرى الأمطورة ، يقود اصطياد الشبح ويصورونه فى الآثار الفنية على شكل قرون « الآيل » .

هيرودوت (٤٨٤ - ٤٢٤ ق.م)

Heroditus

مؤرخ يونانى عظيم يعرف « بأبى التاريخ » ، كتب كتابه فى التاريخ فى تسعة كتب أسماها بأسماء « ربات الفنون » فى الأساطير اليونانية وهى تحتوى على مادة أسطورية خصبة .

العصر البطولى

Heroic Age

أحد العصور الخمسة التى مر بها تطور الجنس البشرى فيما روى الشاعر هزويد وهو يجعله بعد « العصر البرونزى » وقبل « العصر الحليدى » وهو يقول فى كتابه « الأعمال والأيام » إن هذا العصر هو « عصر الأبطال العظام من الرجال » وهو يذكر من بين هذه الآثار الطليحة « حرب طروادة » و « السبعة ضد طيبة » .

البطلات : Heroides

الديوان الثانى من غزليات الشاعر الرومانى « أوفيد » (٤٣ ق.م - ١٨ م) وهو يشمل إحدى وعشرين رسالة من الرسائل كتبها على لسان ساء شاعت مأسى عرامياتهن فى عالم الأساطير والحكايات الشعبية منها رسالة بنلوى Penelope إلى زوجها « أوديسيوس » تشكو بتاريخ الهوى ،

هروولياندر

Hero and Leander

كانت « هيرو » كاهنة جميلة من كاهنات الإلهة أفروديت فى مدينة سستوس Sestos فى تراقية على شاطئ « الدرديل » وفى مواجهة « مدينة أيلدوس Abydos » وفى أحد الاحتفالات رأها « لياندر » ووقع فى عرامها . وصعد له هيرو شلعة فى البرج ترشده إلى مكانها فسمح لياندر من موطنه « أيلدوس » على الشاطئ المقابل من الدرديل ليلتقى بها . لكن إحدى العواصف الليلية أغرقته فى الماء ، ثم ظهرت جثته فى اليوم التالى على شواطئ « سستوس » ولقد حزن « هيرو » حزناً شديداً عندما اكتشفت الجثة . كتب عنها مارلو Marlowe « هيرو ولياندر » كما كتب عنها : شكسبير ، وبيرون ، وكينسى ، وتسون .. إلخ .

HERO AND LEANDER BY
CHRISTOPHER MARLOWE
AND
GEORGE CHAPMAN



Hero's description and her love's;
The fane of Venus where he moves
His worthy love-sun, and attains;
Whose bliss the wrath of Fates restrains
For Cupid's grace to Mercury:
Which tale the author doth imply.

هرو و لیاندر

هروكا : Heruka

إله في الديانة البوذية (بوذية المهايانا)
أحد الآلهة الشهيرة وأكثرها شعبية في مجمع
الآلهة ، وعلى الرغم من أن هذا الإله قد
يكون مدياً بالكثير للإله الهندوسي شيفا
وكان في الأصل اسماً لإله هندوسي آخر هو
الإله جنيشا Ganesa فإنه في الديانة البوذية
أصبح فيضاً للأكسوبوهيا Aksobhya ،
وارتباط المرء به يجعله يصل إلى النترفا Nir-
vana (أو السعادة الأزلية) وكثيراً ما يقع
فوق جثة . وتنتشر عبادته في الشمال الشرقي
من الهند حيث تجد تماطفاً كبيراً مع هذا
الإله . وهم يرمزون له بالهرلوة ، والسكين ،
والسيف .. إلخ .

هيرصاف : Herysaf

أحد الآلهة الأولى في الديانة المصرية
القديمة ويرتبط بكل من الإله أوزيريس ،
والإله رع . وقد انتشرت عبادته حوالي
٢٧٠٠ ق.م ومن المرجح أن تكون في فترة
سابقة وظلت عبادته حتى نهاية التاريخ
المصري القديم حوالي ٤٠٠ ق.م وأماكن
عبادته الرئيسية في أهناسيا قرب بنى سويف
وقد عثر علماء الآثار على تمثال صغير له من
الذهب الحالي وهو موجود في متحف
الفنون الجميلة في مدينة بوسطن بالولايات
المتحدة .

والعباد ، وقسوة الانتظار ، والقلق على الزوج
الذي احتجزته طرودة . ثم مغامرته البحرية
بعيداً عن روحته . وعرض في رسالة أخرى
للحرورية « أيونية Oenone » وأماة انصراف
حبيبها باريس Paris عنها وانتشغال قلبه
« بهلس » التي اتحد منها زوجة . وفي رسالة
الأسيرة « بربريس » عتاب لأخييل التي سعدت
بأن تكون محظيته فلم يتحمس لاستردادها ،
حين طمع فيها الملك أجاثمنون . وقد حظى
هذا الكتاب بانتشار واسع لتلك الرائعة التي
لا تخارى في السرد القصصى ، وعمق الإلمام
بطبيعة المرأة ، وروود فعلها الدفينة .

أبو منجل : Heron

طائر طويل الساقين ، طويل الرقبة ،
طويل المقار ، عريض الجناحين كان طائراً
مقدساً في الديانة المصرية القديمة ، إذ كان
المصريون يعتقدون أنه يشتغل على السا Ba
أى النفس . وفي « كتاب الموتى » توجد
تعويدة لمساعدة الميت على أن يتحول إلى أبى
منجل

هيروس : Heros

إله العالم السفلى في الديانة
الاسكندنافية تصوره الآثار الفنية على شكل
العارس أو سائس الخيل . وتظهر صوره بشكل
منتظم على شواهد القبور .

الطروادة أنقذها هرقل من بطش الحوت (وهى يونان الأساطير اليونانية التى قصت فى بطش الحوت ثلاثة أيام ثم تمزق هذا مخلوق أنشاء) ولقد رفض « لاوسدون » أن يدفع لهرقل نظير انقاذه لابته . فهاجم هرقل مدينة طروادة إيتقاماً من ملكها وقتل أبناءه جميعاً (ماعدا بريام Priam) وأعطى هرقل « هريون » إلى تيلامون Telamon مساعدته فى الحرب ، فأخذها الأخير إلى اليونان ، فأرسل « بريام » ابنه « باريس » إلى اليونان ليسترد شقيقته

لكنه وقع فى غرام « هيلن » زوجة الملك « مينولاوس » وهرب بها إلى طروادة ، وكان ذلك هو السبب فى اندلاع حرب طروادة روى قصتها « أبوللودوروس » و « ليدورس » وهوميروس ، وأوفيد وآخرون .

هسپيرا : Hespera

اسم آخر لـ إيوس Eos ربة الفجر ابنة « هيسرون » ونيا (أو ابنة إيريس ويكس فى أساطير أخرى) وشقيقة هيليس إله الشمس وسلينا إلهة القمر . وعلى الرغم من أنها كانت ربة الفجر فإنها أصبحت فى فترة متأخرة تصاحب إله الشمس ثم أصبحت إلهة للمغربوب . ونقول بعض الأساطير إنها من بين الهسپيريدز Hesperides (بنات أطلس) .

وهيرصاف هو الإله الكيش الذى أتى فى البداية من مياه المحيط . وهم يعبدون تشكيلها فى صورة بحيرة مقدسة فى أناسيا عاصمة صعيد مصر فى بداية الألف الثالثة .

هرمس : Herse

ابنة كيكروبس Cecrops ملك أثينا - السطل الأسطوري لمدينة أثينا - التى أحبها الإله « هرميس » - أوفيد « مسح الكائنات » الكتاب الثانى .

هس شون شان (الرجل الخطر)

Hes Chun Chan

إله الحرب فى الديانة المايا لشعب المايا Maya (وهو شعب من الهنود الحمر فى أمريكا) وقد تحول فى الوقت الحاضر إلى روح شيطانية مرعبة .

هزود : Hesiod

شاعر يونانى فى القرن الثامن قبل الميلاد، ومؤلف « أساطير الآلهة Theogony » التى تروى قصة تسلسل الآلهة وهو مصدر رئيسى للميثولوجيا اليونانية . وكتاب « الأعمال والأيام » و « جرع هرقل » وهو يحوى أيضاً معلومات أسطورية .

هزبون : Hesione

بنت لاومندون Leomendon أول ملك



طبعة هزبود وعنوان الكتاب

هسبري : Hespere

واحدة من الهسبريد بنات أطلس .

الإنجليزية كان هسبرس يطلق على نجمة
المساء .

هسپريا : Hesperia

اسم قديم يعنى أرض الغروب أطلقه
أبياس على إيطاليا .

هستيا : Hestia

أول مولود للإله كرونوس والإلهة ربا
Rhea وترمز هستيا إلى البيت ومعناها الحرفى
« موقد البيت » ، وهى فستا Vesta فى
الأساطير الرومانية . وكان اليونانيون يبدأون
تضحياتهم ويختتمونها بتبجيل هستيا ،
ويستدعونها قبل سائر الآلهة ، فهى الإلهة
العذراء - إلى جانب أثينا والإلهة آرتميس -
ومن أقدم آلهة الألب الإثنى عشر . وهناك
معبد شهير فى روما لهستيا كروى
الشكل أى على صورة الكون يقوم على
خدمته كاهنات عذراوات يلقب بالفستالات
Vestals أو « عذارى فستا » ، وهن فتيات
صغيرات يتخفن من أكبر الأسر فى روما من
سن السادسة عشرة فيبقين فى خدمة الإلهة
مدة تتراوح بين العشرين والثلاثين سنة ،
يرجع بعدها إلى صميم المجتمع الرومانى ،
ومعهن إذن بالزواج . وفى وسط المعبد يوجد
الموقد حوت تشتعل النار المقدسة التى يعنى
بها عناية شديدة بحيث لا تنطفئ أبداً إذ
كانت هذه النار تعترض ضماناً لسلطان روما
على العالم فإذا انطفأت هذه النار ، لم يكن
من الجائز إشعالها مرة أخرى سوى بأشعة
الشمس باستخدام مرآة عاكسة لأشعة الشمس

الهسبريدز : Hesperides

حوريات ثلاث بنات أطلس و « هسبرير
Hesperis » يقمن على حراسة حديقة
« النماحات الذهبية » - وهى ثلاث تينات
شرسات ، قتلهن هرقل فى العمل الحادى
عشر من أعماله الحارقة .

هسپيرز : Hesperis

بنة هسبروس Hesperus ، روجة أطلس
وأم الحوريات الثلاث المسماة بالهسبريدز

هسبروس = هسبر - فبر

Hesperus=Hesper=Vesper

ابن إيايتوس Iapetus شقيق أطلس ووالد
هسبريز . وتقول بعض الروايات أنه ذهب إلى
إيطاليا ويرى البعض الآخر أن إيطاليا سميت
باسمه .

كما يستخدم هذا الاسم أيضاً ليطلق
على كوكب الزهرة Venus عندما يظهر هذا
الكوكب بعد غروب الشمس . وفى الشعر

وتتجدد النار كل عام في أول يوم من شهر مارس . ولهذا كانت الكاهنات من عذرى فستا الثلاثي يحملن أسر النار أو يتركنها نطميء بمأقن بشدة . أما العذراء منهن التي نقص عهد البكارة ، فكانت تعلم وأحياناً تدفن حية

ولم يكن لهستيا أو فستا العذراء في روما أو لدى اليونان صورة أو رمز بخلاف النار المقدسة ، وبصورونها في الآثار الفنية في توب سيدة ترمذى وشاحاً وتمسك في يدها اليمنى شمعة أو قنديل أو مشعب على شكل وعاء بقصصتين وكانت ألقابها التي تدلّون على الأوسمة والمناهي الأثرية هي فستا القديمة ، الحالدة ، السعيدة ، القديمة ، فستا الأم . إلخ . يذكرها أبوللودورس في « أساطير الآلهة » و « الترانيم المنسوبة إلى هوميروس » ، وبورباس وفرجيل في الإنيادة .

ساحرة : Hex

هي أساطير منسلفاتيا امرأة قادرة على عمل تعاويذ سحرية ، كما أن المصطلح يشير إلى الرموز والعلامات التي توجد على مباني ومرارح منسلفاتيا لتقيها شر عين الحسود ولتحمي الحيوانات بصمة خاصة .

هيكيتون

Hicetaon = Hiketaon

ابن لاميدون Laomedon وشقيق بريام

ملك طروادة . كان شجاعاً عجوزاً فلم يستطع المشاركة في حرب طروادة لكنه كان مستشاراً حكيماً نصح الطرواديين برد « هلن » إلى زوجها ميثولاوس . هوميروس « الأوديسة » (الكتاب الثالث) .

هيلارا : Hilara

وتسمى أحياناً « تالايرا Talaira » ابنة لو كيبوس Lekcippus وفيلوديس Philo dice وشقيقة فوبى Phoebe كانت تالايرا وشقيقته فوبى على وشك الزواج من لينوسيوس Linicus وابليس Idas عندما احترض طريقهما « كاستور » و « بوليكس » وخطفاهما . وتزوج التوأم من الشقيقتين . وقاتلت معركة من أجل الشقيقتين انتهت بأن قتل كاستور « لينوسيوس » وقتل « ايداس » ، كاستور . ثم قتل بوليكس ايداس . أبوللودورس (الكتاب الثالث) .

القديسة هيلدا

Hilda, St.

قديسة مسيحية من القرن السابع الميلادي يحفل ببيدها في ١٧ نوفمبر كانت هذه القديسة قادرة على تحويل الثعابين إلى حجارة . وعندما ماتت صعدت روحها إلى السماء في كوكبة من الملائكة . وتصورها



سلي

الآثار العمية في المصور الوسطى وهي تضع
 ناحاً ملكياً على رأسها إشارة إلى الدماء
 الملكية التي تجرى في عروقها .

هيمروس

Himeros

إله الرعية ، وتجسيد للرعية والتوق إلى
 الحب وأحد المرافقين للإله « إيروس » إله
 الحب

هينو

في أساطير الهنود الحمر في أمريكا
 الشمالية . إله الرعد ، الذي يتسلح بقوسه
 العظيم وأسهمه النارية التي قتل بها أفعى الماء
 الهائلة التي كانت تدمر الأرض وزوجة هينو
 هي « قوس قزح » أما مرافقوه فهم النسور
 العظيمة التي تعيش في السماء الغربية ، ومنها
 « كينو Keneu » أي النسور الذهبية .

هيوكون

Hippocoon

١ - صديق آينياس - برز في المياريات
 الجاثرية من أجل أخيس Ancises - فرجيل
 الإلياذة (الكتاب الخامس) .

٢ - مشارك في اصطلياد الخزير البري
 في كاليدونيا Calydonia - أوفيد « مسخ
 الكائنات » الكتاب الثامن .

٣ - حليف « ريسوس Rhesus » ملك
 تراقيا . ألقظ مسكر الطرواديين عندما قتل «
 ديموند » و « أوديسيوس » وسيوس وسرقا
 النخول المعجبة . هوميروس : « الإلياذة » (
 الكتاب العاشر) .

هيوكرين Hippocrene:

هيوكرين هيوكرين
 ينوع شهر في بويتيا Boetia على جبل
 هيلكون Helicon المقدس عند ربات المود
 التسع . وتقول الأسطورة إن هذا الينوع تخرج
 من حافر الحصان المجمع « بيغاسوس Peg-
 asus » وسمى هذا الينوع باسم « ملهم
 الشعراء » . « مسخ الكائنات » (الكتاب
 الخامس) .

هيوداميا Hippodamia:

١ - ابنة أوتاموس ملك بيزا Pisa زوجة
 بلوبس Polops ، رشت سائق عربة والدها
 لكي يزيل الخشبة التي تربط بين مركز العجلة
 ومحيطها حتى يكسبها بلوبس . بعد أن قتل
 والدها ثلاثة عشر من خطابها الذين تحدوه في
 سباق العربات ، واستطاع بلوبس أن يفوز في
 السباق وأن يظفر بها ويقتل الملك لكنه قتل
 السائق المرتضى أيضاً .

٢ - ابنة أدراوس ملك أرجوس وروحة
 بريشوس . أوفيد « مسخ الكائنات » (الكتاب
 الثاني عشر) .



هيو حریف

هيو جريف

Hippogriff

سفينة ظلت مساء الأمازونيات أن هرقل
خطف الملكة ، فحاربوه ، مما اضطر هرقل إلى
قتل الملكة . وفي رواية أخرى أن هرقل أهداها
إلى تيسوس الذي تزوجها وأنجب عنها
هيبوليتس .

وحش خرافي في أساطير عصر النهضة
نصفه حصان والنصف الثاني أشبه بالنسر
المسمى جريفن Griffin ، وقد ابتدعه الشاعر
والكاتب المسرحي الإيطالي أريستو Ariosto
(١٤٧٤ - ١٥٣٣) في ملحمة كتبها
بعنوان « أورلاندو العاتق Orlando Furioso »
وهي ملحمة هروسية تعتبر قمة الأعمال
الشعرية في عصر النهضة الأوروبية . ووالد هذا
الوحش هو جريفن Griffin (راجع : حيوان
خرافي نصفه الأمامي أشبه بالنسر والنصف
الآخر على هيئة الأسد) - وأمه فرسة من
الحيل . فأحد من والده الريش ، والأجنحة
والرأس والمقار والقوائم الأمامية ، ثم صدر
الحصان . وقد ألهمت « الإنيادة » لفرجيل
حال أريستو فأبدع هذا الوحش الخرافي .

هيبوليتس : Hippolytus

ابن الملك تيسوس ملك أثينا ، وهيبوليت
ملكة الأمازونيات في الأساطير اليونانية ولقد
نذر هيبوليتس نفسه للعفة ، ولعبادة الإلهة
العدراء آرتميس . ولقد أحبته - فيلدا - زوجة
أبيه بجنون ، لكنه رفضها ، وصد مقارلاتها
فأهملت لذلك بأنه حاول اعتصامها . وكان
تيسوس ملك أثينا مقتنعاً بأن زوجته تقول
الحقيقة فعلى لوالده بوزيدون - إله البحر أن
يقتل هيبوليتس عندما كان يقود مركبته من
أثينا إلى طروا . فأسل بوزيدون وحشاً بحرياً
أثار الرعب في جياد عربة هيبوليتس ، حتى
انقلبت العربة ولقى الابن حتفه

هيبوليت

Hippolyte

أما الأسطورة الرومانية فهي تقول إن
الإلهة « ديانا » ربة القمر (وهي التي تقابل
آرتميس في الأساطير اليونانية) أعادته إلى
الحياة وأخفته إلى أبكتها المقدسة . كتب عنه
يوربيدس مسرحية « هيبوليتس » وكتب
سوكا « فترا » كما كتب راسين « قدرا »
لها وفي أوبرا رام عن هيبوليتس يسترد حياته
من جديد .

ملكة الأمازونيات في الأساطير اليونانية ،
أبنة إله الحرب أريس Ares وأوتريرا Otrera
وشقيقة أنتيوب . ولقد كان أحد أعمال هرقل
الحارقة (العمل التاسع) أن يحصل على
ربار هيبوليت (أي حزام الملكة السحري)
وترى بعض الأساطير أن هيبوليت افتتحت
بهرقل وأعطته الحزام ولكنه عندما عاد إلى

القديس هيبوليتوس

Hippolytus, St.

حكاية من حكايات التراث المسيحي في القرن الثالث الميلادى عن قديس هو راعى الحبل .

وكان هيبوليتيس سجاناً في سانت لوريس ، لكنه اعتنق المسيحية على يد أحد القديسين الذى ساعد في إخفاء جسده عندما قتل ، قبض عليه نتيجة لذلك وربط في رقة أحد الجياد الذى جرَّ جسده بين الأنشوك حتى لفظ آخر أنفاسه . وقد ذكره كتاب «الحكاية الذهبية» الذى يروى حياة القديس الذى كتبه يعقوب قورايجين في القرن الثالث عشر .

هيبونا : Hippona

إلهة الخيل في الأساطير الرومانية .

هيبوتادز

Hippotades

اسم آخر لـ Aeolus إله الريح والعواصف في الأساطير اليونانية ، وزوج ربة المعجر ايوس Eos .

فرس (أو جاموسة) النهر

Hippopotamus

يتواجد فيها مضى في شتى بحيرات أفريقيا ولتأهراها . أما اليوم فيقتصر تواجده على الرقعة الممتدة من النيل الأعلى إلى جنوب أفريقيا حيث يقضى معظم وقته في الماء عائماً على السطح أو مطوفاً في الأعماق . لعب فرس النهر دوراً مزدوجاً في الديانة المصرية القديمة فهو أحياناً موجود خير محسن يرمر إلى الإلهة نويريس العظيمة (عجل البحر) التى تساعد النساء في ميلاد الأطفال . لكنه يمكن أيضاً أن يرمر إلى موجود شيطاني كرمز يشير إلى إله الشر ست Seth . ولقد عثر من بين كنوز توت عنخ آمون على تمثال رجل شاب لعله الشاب توت Tut ممسكاً برمح لصيد الحيتان يرشقها في عدو أو خصم غير مرئى ، ربما كان تمثالا لجاموس البحر رمزاً لست ومى ملهبة لدفو في صعيد مصر - المدينة المقدسة عند الإله حوريس - وجد صائدوا الحيتان أن من واجبهم قتل هذا الحيوان . وكثيراً ما يرادف الحيوان الذى ورد في العهد القديم «سفر أيوب» : (بهيموث الذى يأكل العشب مثل البقر ..) (٤٠ : ١٥) كثيراً ما يرادف فرس النهر أو عجل البحر .

هيرو - كو - نو - كيكوتو

Hiru - Ko - No - Kikoto

في الأساطير اليابانية الابن الأكبر للإله إيزانا Izanagi والإلهة اراتانى Iza-nami اللذان خلقا الجزر اليابانية . ونرى عه

معص الأساطير ، بفخر ، أنه كان أول صياد سمك

واجباتهم ، فى كتاب ينقسم أربعة أقسام
نعالج : الطغرى بالأصدقاء ، ومشاركة
الأصدقاء ، والحرب والسلام . فقاية الكتاب
تهذيبية تعليمية ، وإن كان يقرأها على مر
الأيام لم يكن لمضراها التروى وإنما لأنها
حكايات ممتعة ومسلية .

هيتولا (منطقة الشيطان)

Hittola

فى الأساطير الفنلندية ، منطقة موحنة
كثيرة تخوى على تلال وأشجار متفحمة وهى
مليئة بالمغاريث .

خون آى : Hkun Ai

بطل فى ميشولوجيا بيرما فى الجزء
الجنوبى الشرقى من آسيا - تزوج من ناجا
Naga المرأة الثنين ، ولقد وقع « خون آى »
فى غرام هذه المرأة وكانت أسيرة وذهب
ليعيش فى مملكتها ، ولكن يسهل الملك عليه
العيش فى مملكتهم أمر كل تنين فى المملكة
أن يتخذ شكل البشر وإن كان لابد لهم فى
احتفالات المياه أن يعودوا من جديد إلى شكل
الثنين ، وعندما رآهم « خون آى » فى هذا
الاحتفال شعر بالاكتماب ورغب فى العودة
إلى وطنه وقالت له الأميرة إنها لابد أن تسلم
له بما يريد ، وأنها سوف تصح له بيضة بخرج
مها طفل يتغذى باللبن من صباغ « خون
آى » كلما فكر فى الأميرة .

هيتومارو

Hitomaro

فى الحكايات اليابانية فى القرن السابع
الميلادى ، أحد الشعراء الذى تم تأليهه .
ويتصرع إليه اليابانيون بوصفه إله الشعر .
وكان فى الأصل طفلاً لقيطاً التقطه مقاتل
اسمه أباي Abaye من تحت شجرة برتقال
ونساه وعمل على تربيته .

هيتوبادشا

Hitopadesha

مجموعة من القصص والحكايات
الحرفية الهندوسية ، وجد معظمها فى
مجموعة أكثر شهرة هى « البانكا - تنترا
Pancatantra » وهى كلمة سنسكريتية
(هندية قديمة) معناها « الفصول الخمسة »
أو « الكتب الخمسة » وهى مجموعة من
الحكايات رويت فى بلاط الملك « شودرشنا
» فقد اكتشف الملك ذات يوم أن أبناءه
يعرهم الحكمة بشكل ظاهر كما أنهم لا
يفرأون أسرار « القيدا » المقدمة ولهذا فإنهم
يسررون على العلوم فى الطريق الخاطيء
ويسلكون سلوكاً مشيناً ولهذا فقد قرر الملك
أن يستير الأسراء ببعض الحكايات الخرافية
التي تشير إليهم بما يسلكون ، وتوضح لهم

نوسا (الجوهرة)

Hnossa

في الأساطير الإسكندنافية ، ابنة الإلهة فريجا والإله « أدور » كانت في عاية الجمال حتى أن كل جميل أونفيس كان يتسمى باسمها

القدح (الكأس) المقدس

Holy Grail

القدح أو الكأس - أو الصحن - الذي استعمله السيد المسيح في عشائه الأخير ، وتلقى فيه أحد الحواريين شيئاً من دم المسيح المصلوب الذي يسمى بالدم الملكي .

هذور (الحرب)

Hodur

في الأساطير الإسكندنافية إله أعمى ابن الإله أودين والإلهة فريجا ، والأح التوأم للإله بولنير Bolder ، قتله الإله الشرير لوكي Lokl إله النار بحدعة .

هونير (شبيه بالدجاجة)

Hoenir

إله الصحة في الأساطير الإسكندنافية شقيق أودين كبير الآلهة .

يوم الأبرياء المقدس

Holy Innocents Day

عيد مسيحي يحتفل به ٢٨ ديسمبر ذكرى أطفال بيت لحم أماء ستين فأقل الذين قتلهم هيردوس في محاولته لقتل الطفل يسوع . فأرسل وقتل جميع الصبيان الذين في بيت لحم ، وفي كل تخومها من ابن ستين فصا دون إلح (انجيل متى الإصحاح الثاني : ١٦) وكان هذا العيد يسمى في العصور الوسطى « قداس الطفل »

هو - هسيون - كو

Ho - Hsien - Ku

السيدة « هو » الحالدة في ميثولوجيا الديانة الطاوية في الصين . واحدة من الحالدين الثمانية ، كانت امرأة حققت الحلود بتجوالها الطويل وحيدة بين التلال . تنصرع إليها ربات البيوت كمعينة ومرشدة لهم

هومروس : Homeros

شاعر اليونان الأكبر وصاحب ملحمتي الإلياذة Iliad « والأوديسة Odyssey » كان الإغريق يعتقدون بلا استثناء - تقريباً - أنه مؤلف للمحمتين لكنهم احتلوا مي تفصيلات حياته فيرى بعضهم أنه عاصر حرب طروادة ، وقال غيرهم أنه عاش بعدها مباشرة ، ويقول هيرودوت أنه عاش في منتصف القرن التاسع ق.م .

وهناك روايات تقول أن هوميروس كان صبرياً وفي نشيد إلى أبوللو وهو أحد الأناشييد المسبوبة إلى هوميروس إشارة إلى شاعر أعشى كان يعيش في خيوس Cheos ، ويظن أن هذه العبارة تشير إلى هوميروس نفسه وليس ذلك غريباً فقد كان كثير من الرواة المشددين من العميان . وفي الأوديسة وصف للشعراء الجوالين الذين كانوا يكتبون عيشهم من الإنشاد في بلاط الأمراء . ويظن أن تلك كانت حال هوميروس نفسه الذي كان يشد في قصور الملوك والأمراء ولا يتحدث إلا إلى النبلاء على خلاف الشاعر البوماني «هريود» الذي كان ينشد لعامة الناس ، أعنى لجماعير الشعب العادية حتى أنه ألف كتاب «الأعمال والأيام» للفلاحين أمثاله ليسدى إليهم النصيح

ومحمود «الليادة» يدور حول غضب أخيل Achilles ويرغم تعدد الأحداث ونفوعها ، فإن غضب أخيل بعد إبطار الوحدة الذي تدور حوله الملحمة كلها ، والنشيد الأخير في الملحمة يعود بنا إلى موضوع النشيد الأول ويرينا كيف انتهى عصب أخيل

أما «الأوديسة» فهي تصف حالة أياكا Ithaca قبل عودة «أوديسوس» الظافرة إليها ، وتنتهي بعودته وإعادة كل أمر إلى

حسابه . وفيما يبيل هذين الحليتين تجرى المعامرات . وقد ظلت الملاحم الهومرية تتناقل شفويّاً حتى القرن السادس ق.م إذ لم ندون لأول مرة إلا في عهد الطاغية «ييزستراتوس» طاغية أثينا (٥٦٠ - ٥٢٧ ق.م) .

الأم : Hope

- ١ - إله قديم .
- ٢ - الروح الخبير الذي بقي في صندوق باندورا (المرأة الأولى - أو حواء في أساطير اليونان) .

جبل هور

Hor, Mount

جبل هارون . جبل يقع في الجراء الجنوبي من المملكة الأردنية . وتقع الشراء على سفحه الشمالي الشرقي . دعى بجبل هارون لأن هارون أخا موسى توفي - فيما تزعم الروايات - فوقه ودفن فيه .

هورا : Hora

إلهة الجمال في أساطير الرومان تزوجت من رومولوس - أوفيد في كتابه « مسخ الكائنات » (الكتاب الرابع عشر) .

هوراس (٦٥ - ٨ ق.م)

Hora

والسلحفاة والظبي والأيل وتنمو أشجار الحوح
والبرقوق ، وأشجار الصنوبر وحيث يسمو
المشروم بوفرة إلى جانب الشجرة المميسة .

شاعر روماني يعتبر أحد أبرز الشعراء
العائين . كان ابن عبد معتنق . وقد سطع
نجمه في عهد الامبراطور أغسطس (٢٧
ق.م - ١٧ م) في شعره بساطة حلوة . وهو
أول من نظم القصيدة Ode في الأدب
اللاتيني . وقد دارت كثير من قصائده على
محور الحب والصداقة والفلسفة .

هوراتي : Horatii

ثلاثة أنشاء في القرن السابع قبل الميلاد
قتلوا ثلاثة أخوة من عائلة كيرياتي Curiatu
وطبقاً لما يقوله ليفي Livy في كتابه « تاريخ
الرومان » (الكتاب الأول) قتل اثنان من
الهوراتيين وبقي الثالث على قيد الحياة ليقتل
جميع الكيرياتيين وعندما عاد إلى روما
متنعماً وجد شقيقته تبكي لأنها كانت على
وشك الزواج من أحد الكيرياتيين الذين قتلهم
شقيقها . فاستل هوراتيوس سيفه وقتلها وهو
يقول « هكذا لابد أن تموت كل امرأة
رومانية تحزن على عدو » وحوكم بتهمة
القتل لكنه أحلى سبيله . ولقد عبر والده عن
رضاه التام عن سلوك ابنه مؤكداً أنه لو لم
يكن ابنه قد أقدم على قتلها لقتلها هو بنفسه
بالسلطة المخولة له بوصفه والدها ! .

هوراي (الساعات - الفصول)

Horae

بنات كبير الآلهة زيوس من تيمس
Themis في الأساطير اليونانية وهن إلهات
المصول الثلاث وقد أصبحن فيما بعد إلهات
للمعدلة وهن ديكي Dike إلهة العدالة .
وايرين Irene إلهة السلام ويونوميا Euno-
mia إلهة النظام والقتول السليم . وهن
كإلهات للفصول فإنهن يدخلن النظام على
الطبيعة والمجتمع . وقد ذكرهن « هزئود » في
كتابه « أنساب الآلهة » وأيضاً أوفيد في
« مسح الكائنات » (الكتاب الثاني) .

حورس : Horus

الإله الصقر في الديانة المصرية القديمة ،
وحورس هي الصيغة اللاتينية للكلمة اليونانية
عن التسمية المصرية « هيرو » . أو « هور »
في الأصل كان حورس إلهاً محلياً بمد
في منطقة الدلتا ، ثم انتشرت عبادته في مصر

هوراي : Horai

أحد ثلاثة جبال في الجزر السعيدة في
المرحوس في الأساطير اليابانية ، وهو موطن
الحياة الدائمة ، حيث يعيش طائر الكركي ،

كلها وظل حتى المصور الرومانية بعيد مع أمه
إيريس Isis

أما المصقر فهو من أول الطيور التي
عدت في مصر وكثروا يقولون إنه يجسد الإله
حورس الذي صبح السماء . ولقد ظهرت
مجموعة من الآلهة المصقور في عصور ما قبل
الأسر . من أهمها الإله المصقر الذي عد في
صعيد مصر في مدينة تقع بالقرب من
العاصمة وسميت وقتئذ « نحن » أو كما
سمّاها الإغريق هيراكوبوليس Hierako
nopolis أي مدينة المصقر . حيث اتخذ فيها
حوريس شكل قرص الشمس بجناحين .
وعندما انتقل ملوك الجنوب إلى الوجه
البحري شكل قرص الشمس بجناحين .
وعندما انتقل ملوك الجنوب إلى الوجه
البحري واتخذ القطران أصحح حورس هو
موحد القطرين الشمال والجنوب .

ويقال في بعض الأحيان إنه ابن الإلهة
البقرة « حاتحور » الذي يعى اسمها بيت
« حورس » ، وهو كل مساء لابد أن يطير إلى
هم أمه وكل صباح يخرج منه من حديد أي
يولد مرة ثانية

غير أن أكثر الأساطير التي ارتبطت شهرة
هي تلك التي تقول إنه ابن الإله أوروريس
والإلهة إيريس . ولأنه دخل مع الإله الشرير
ست في عدة معارك انتقاماً لمقتل أبيه .
وهكذا اتحد أوروريس مع الملك الميت في

حين اتحد حورس مع الملك الحي . وإن كان
يقال في بعض الأحيان إن الملك الحي يشمل
في جوفه حورس وروح النور وروح الطلام
(أوست) وهو قول يعكس الصراع الأبدى
للموجود دائماً في الكون . وفضلاً عن ذلك
فإن حورس في صراعه مع « ست » كان
يتخذ أشكالاً شتى ، فهو مرة يتخذ شكل
المقاتل برأس الصقر ، ومرة يتخذ شكل رجل
أو شكل صقر مع حربة مبدية يفرسها في
صدر خصمه . وفي إحدى الأساطير تحد
حوريس بالعين اليسرى التي تشير إلى القمر
يخرج في قتاله مع ست ، وبذلك يظهر واحد
من التفسيرات لأحد أوجه القمر . ولقد قام
الإله تحوت بعلاج العين . ويظهر في مصر
القديمة كثرة من الآلهة باسم « حورس »
كان الكثير منها آلهة منفصلة في الأصل ثم
تجمعوا في النهاية في شخصية واحدة
وأصبحوا أوجها متعددة لإله واحد .

هوتاي : Hotai

مخلوق ، في الأساطير اليابانية بحجم
قرد ورأس إنسان وشعر طويل .

هوتاروهم

Hotaru Hime

في الأساطير اليابانية ابنة « هاي أو Hi
O » ملك دهاية سراج الليل . وكان هذا



حورس (الصقر)

الملك يعيش في خندق مائي حول قلعة فوكدى Fukui وكانت ابته « هوناروهيم » فانة رائعة الجمال كثيرة الدلال ، عشقها كثيرون وتقدم لها كثيرون منهم الحنفس الدهى ، والبق الأسود ، ودياب التنين القرمى ، وعنة الصقر ، فوضعت لكل منهم مهمة يقوم بها هي إحضار النار لها فحاول كل منهم الحصول على النار من الصباح ، لكنه احترق وما تجا من نتيجة هذه المحاولة ، إلا عنه الصقر ، الذى كان أكثر دهاء فزحف إلى داخل ورقة فتيل الشمعة . واطفأت الشمعة قبل أن يصل إلى اللهب . وفر بحياته . وأخيراً سمع الأمير « هاى مرو Hi Maro » أمير ذبابة السراج بالشرط الذى اشترطته الأميرة على عشاقها فتقدم للمحاولة ونجح فيها وتزوج الأميرة .

عندما تظهر تكون مظلة بالوحل وهي تُعزى الناس وتجذبهم نحو الأنهار والمستنقعات عن طريق الرقص ، واللعاء ، والزواج فإنما ما وقعوا في الشرك أغرقتهم فى مياه النهر أو المستنقع .

ورفاق هؤلاء الشياطين هم الساحرة والعجوز الشمطاء ذات الصدور التى تشبه صدر المعجزة وتميش فى الركب والمستنقعات . وهي تحب إغراق الأطفال ، والرجال ، والجل ، والثيران ، والجاموس .

هزلى كنج Hsias Kung

أسطورة فى القرن الثالث عشر الميلادى فى الصين عن موجود فان تحول إلى موجود خالد ، وتم تأليهه وعبدته على أنه إله الأنهار

هسين (الخالد)

Hsien

فى الأساطير الصينية موجود فان يتحول إلى موجود خالد فيصبح إلهاً بعد فلا يكون بعد ذلك فاناً أبداً . والكلمة شبيهة بالكلمة الصينية « شن Shen التى معنى الألوهية ، الروح ، الإله » .

وبسبب هذه الأسطورة مازال اليابانيون ، حتى الآن ، عندما يجلدون حشرات كثيرة ميتة حول الصباح فى المصد حول الشمعة يقولون « يبدو أن الأميرة هونارو هيم كاك لديها الليلة، عشاق كثيرون ! » .

هوتوت Hotots

فى الأساطير الأمريكية : الأرواح الشريرة التى تعيش فى الأنهار والمستنقعات ، وهي

هوا - كوانج - فو Hua - Kuang Fo

في الديانة البوذية في الصين بودا عندما تحول إلى إله يرمي الحلالدين والحرميين وصانعي القضة ، وإله يحرس المعابد .

هوهوتول Huehuetotl

إله النار في الأساطير المكسيكية القديمة كانوا يعتقدون أنه أنعم الآلهة جميعاً

هوجن ومونين (الفكر والذاكرة) - Hugin and Munin

غرابان مسودلون ، في الأساطير الإسكندنافية ، طارا وقاما بجولة حول العالم نم حطا على كتنفي الإله أودين Odin - كبير الآلهة - ليخبراه بما رأيا وشاهدا في جولاتهما .

هويتاكا : Huitaca

إلهة شريعة في أساطير اليهود الحمر في كولومبيا ، وهي إلهة السكر والعريضة والإحاحية . ولقد جاءت هذه الآلهة إلى العالم لكي تحطم كل ما هو حير وحس فيه ، ولتعلم الناس الشر ، وتعمر فيهم الملوك السوء ويقال في بعض الأساطير إنها ووجه كبير الآلهة بوشيكيا Bochica .

هسي - شن Hsi - Shen

إله المرح في الأساطير الصينية ، يصورونه وهو يحمل سلة مزروع فيها ثلاثة سهام مصروع من حشب الحوخ ، وتستحلم صور الإله كطلمس أو تمويذة للمرائس .

هسي واخ مو Hsi Wang Mu

الملكة الأم للغرب في الأساطير الصينية ، وهي إلهة تختوى حديقتها على حوخ سحري لا ينضج فيها الحوخ إلا مرة واحدة كل ثلاثة آلاف عام وتهب الحلود ونفس هذه الآلهة موجودة في الأساطير اليابانية وهي تسمى سيربو Serobo .

هواكا : Huaca

مصطلح في أساطير شعب انكا Inca شعب بيرو من الهنود الحمر ، قبل الفتح الأسباني - ينطبق على أي شيء يعتقد أنه مقدس ، وعلى حجر الطولم ، والقبر ، وقمة الجبل . وتقول بعض الروايات أنهم عندما اعتنقوا المسيحية حطموا جميع « الهواكا » وعاقبوا كل من كان يلبأ إليها . أما الكلمة الآن فهي تعني الكنز . وذلك بسبب الجواهر والأحجار الكريمة التي توجد عادة في موقع الهركا . وهي تكتب أيضاً هواكا Guaca . الآلهة بوشيكيا Bochica .

ÍDOLOS VACAS DEI DE COMITES VINIS



هراکا

حومبابا: Humbaba

« جميع البشر لهم سبع فتحات

لأعراس : الرؤية ، والسمع ، والأكل ،
والتنفس .. إلخ فـي حين أن « هن نون »
ليس له واحدة . فلما حاول أن تصنع له شيئاً
منها « وهكذا راح الإلهان « شو » و « هو »
يضعان فتحة كل يوم « لهن - تون » ولدة
سبعة أيام . وفي اليوم السابع مات « هن -
نون » !

هوراكان (الساق الواحدة)

Hurakan

إله خالق في أساطير شعب المايا في
جواتيمالا . ففي البدء لم يكن سوى الإله
« هوراكان » كما تقول كتبهم المقدسة تخوم
روحه فوق الماء . وقد مرَّ على سطح الماء
كريح قوية ، ناطقاً بكلمة واحدة « الأرض »
واستجابة لهذا النطق السامي ظهرت كتلة
صلبة من أعماق الماء ببطء شديد وبظر
الآلهة - وهم كثيرون - ليروا ماذا يحدث بعد
ذلك ، قررروا خلق الحيوانات بعد مفاضة
مستفيضة ثم عمد الآلهة إلى تجويع حشيتي
يشبه الإنسان ووهبه الحياة لكنهم كانوا أشبه
باللعب ولهذا فإن « هوراكان » أرسل إليهم
طوفاناً عظيماً ليخربهم . وغرقوا جميعاً ما عدا
قلّة قليلة على هيئة القردة عاشت في الغابات
ثم صبح « هوراكان » بعد ذلك أربعة من
البشر كاملين حسني المنظر .

الروح الشيطاني في ملحمة جلجامش
البابلية الحارسة لشجرة الأرز المقدسة قتله
جلجامش وصديقه إنكيبدو . وربما كان
حومبابا في الأصل ذا طبيعة إلهية ثم أصبح
مرتبطاً بقوة الشر . وفي الصلوات القديمة
كان « المؤيد للشر والداعية إليه » والشيطان
القاسي غير الرحيم « وفي الآثار الفنية البابلية
كثيراً ما يصورونه بلحية مصسوعة من أحشاء
الحيوانات . وكانت أفعمة الشيطان تعلق على
أبواب المنازل لتطرد الأرواح الشريرة ،
معتقدين أن الشرير الأعظم - حومبابا - سوف
يهزم جميع الأرواح الشريرة الصغيرة .

هئاب كو (الإله الواحد)

Hunab Ku

في أساطير شعب المايا تجسيد لإله هو
والد لـ Itzamna السماء وإله الشمس .

هن تون Hun Tun

« العماء Chaos » في أساطير الديانة
التاوية في الصين ومنه انبثق الإله « شو »
ويلتقي « شو » إله المحيط الجنوبي ، و « هو »
إله المحيط الشمالي باستمرار في أرض « هن
نون » وهو يماثلها بلطف ورقة .
ففكروا كيف يردن هذا اللطف والنزق
الربيع فقالوا .

هوشدار- هوشدارمار- وسوشيات

Hushedar, Hushedar-mar,

Soshyant

ثلاثة من المخلصين في الأساطير الفارسية

سوف يملكون نهاية العالم ثم ميلاده جديد .
المخلص الأول سوف يعيد المخلوقات إلى حالتها الطبيعية وهو سوف يولد من عذراء ومن بذرة يصمها فيها النبي زرادشت . وسوف يعيش الناس في سلام وأمان وسوف يشعرون بالسعادة . ثم يبدأ الشر يذب فيهم ، وها هنا يظهر المخلص الثاني وسوف تتوقف الشمس عن الدوران لمدة عشرين يوماً ، ومن ثم لن يستطيع الناس أن يأكلوا القمح ، لكنهم سوف يفتربون من الانتصار النهائي : انتصار الخير على الشر . غير أن الشر سوف يعود إلى الظهور من جديد في صورة الشيطان ، وهكذا سوف يظهر المخلص الثالث والأخير الذي سوف يتغلب على الموت وعلى جميع الأمراض . ويظهر يوم القيامة .

هوشنگ = هوشنك

Husheng

ملك وطفل شعبي في الأساطير الفارسية

وهو مكتشف النار ، ويظهر في ملحمة المردوسى « الشاهنامة » .

ولقد بدأ « هوشنك » حكمه بتدمير

الشیطان الذى قتل والده الملك سياميك

Siyamek وعندما عم السلام بدأ ينتشر

العدالة فى ربوع العالم وبمحل على تطويره

وكان هوشنك يحكم سبع مناطق من العالم

وكانت له القلة والسيطرة لا على الناس فقط

بل على الشياطين أيضاً فالجميع يطيعون

أوامره واكتشف الملك للمعادن ، وفصل

الحديد عن الحجارة ، وابتكر حرفة الحدادة

وعلم الناس كيف يطبخون طعامهم ،

وساعدهم فى حراثة الأرض وزرعها بالماء لكن

أهم مكتشفاته كان اكتشاف النار التى

يعظمها القروس . يكتب أيضاً « اوشنج » .

ناردین : Hyacinth

زهرة وريقة من عائلة السوسن ارتطبت فى

الأساطير اليونانية بحب الإله أبوللو بالعلام

« ناردین » الذى قتله قرص معدني أرسله إله

الريح زفير Zephyr الذى كان يمشى الغلام

أيضاً ، فتحول دم الفتى إلى هذه الزهرة وأقام

الإله أبوللو على شرفه احتفالاً لمدة ثلاثة أيام

وكان يحتفل بأعياده كل عام فى شهر مايو

على مقربة من إسبرطة .

هياكثوس : Hyacinthus

فتى أحبه الإله أبوللو ، فى الأساطير

اليونانية ، هو ابن أميكللاس وديومند .

هياس : Hyas

شقيق هيادس بنات أطلس المسالعات

الذكر

هوارك - خورشيد - مترو

Hyarek, Khorshed, Mitro

ثلاثة أرواح فى الأساطير الفارسية ترتبط بالشمس الأول هو روح الشمس الذى لا تميب ولا تموت بجيادها المسرعة . أما مترو فهو الملاك أو الروح الذى يمثل مصوء الشمس وهو تجسيد للصدافة والإيمان الطيب . و «مترو» يساعد أرواح الموتى الصالحين فى عبورها إلى العالم الآخر . كما يعاقب العناشين وتاكثى الوعد .

هيدرا : Hydra

أفعى الماء فى الأساطير اليونانية لها تسعة رؤوس وفى بعض الروايات حمسون رأساً وهى تقطن بحيرة ليرنا Lerna فى أرجوليس Aroglis ومن نسلها طيفرون واحيدرا ودا قطع رأس من رؤوسها ببت فى الحال رأسان بدلاً منها .

كان على هرقل فى العمل الثانى من أعماله الحارقة أن يقتل هذا الوحش وقد تعلب عليه يساعده « ايولاوس Iolaus » ذكره هزويدي فى « أنساب الآلهة » وفرجيل فى « الانياذة » (الكتاب السادس)

كان أبوللو على وشك أن يمنح الشاب مرة سامية فى السماء بعد أن منحه حباً لم يمنحه لعميره من الشر حتى أنه هجر مدينة دلفى مركز الكون وأخذ يرافق الفتى فى رحلات الصيد فى الجبال الوعرة فزادت هذه الصفة المستمرة يران حيه تأججاً .

وذات يوم خلق الإله والفتى نياهما وذلك حينئذ برزت اليرتوت فبدوا يبرقان ، وأحنا يتباريان فى قذف القرص العريض وبدأ أبوللو فأمسك بالقرص ثم قذف به فى الهواء فغرق المحب الكثيفة ثم هوى على الأرض . ونشم الفتى الإسبرطى باللمة والنقط القرص ثم قذف به ، غير أن القرص ما كاد يرتطم بالأرض الصلبة حتى لوتد إلى الهواء طائراً فى الهواء مرتطملاً يوجهه فى عمى . وأمسك الإله بجسد الفتى ، وحاول وقف نزيف الحرح الدمى ، كما أخذ يملك أطرافه لكى يبعث فيها دماء الحياة . وفى النهاية أحاله الإله إلى زهره السوس البيضاء ، غير أنه لم يأخذ لومها بل أشرق بلون أحمر أشد بريقاً من الأرواح

هياديم : Hyades

بنات أطلس الخمس أو السبع حزن حزناً شديداً لوفاة شقيقهن هياس الصياد العظيم الذى يقتتل الدم السرى ، ونظراً لوفاتهن وإخلاصهن الشديد لضعهن كبير الآلهة زيوس إلى السماء وضعهن بين النجوم .

وأوفيد في « مسخ الكائنات » (الكتاب التاسع)

هيلاس : Hylas

رحلة بحارة الأرجونث ، في الأساطير اليونانية ، وهو العاشق الذكر لهرقل حيث أبحر الاثنان على ظهر السفينة « أرجو » في رحلتها للبحث عن العروة الذهبية . وعندما رست السفينة في كيوس Cios ذهب هيلاس للبحث عن ماء من ينبوع ، فالتهمته حورية الماء « بيغاي Pegae » التي وقعت في عراص الشاب الوسيم . فترك هرقل السفينة وراح يبحث عنه ، لكنه فشل في العثور عليه . فلم يعادر هرقل الجزيرة إلا بعد أن استولى على مجموعة من الرهائن وجعلهم يعملون برد « هيلاس » حياً أو ميتاً ومن ذلك الحين وسكان هذه الجزيرة يقيمون الاحتمالات للبحث عن هيلاس . ويقدمون له القرابين كل عام بجوار الينوع .

هيلس : Hylus

ابن هرقل من ديانيرا ، في الأساطير اليونانية ، تزوج من ليول ذكره أوفيد في « مسخ الكائنات - الكتاب التاسع »

هيمن (الجلد)

Hymen

إله الزواج في الأساطير اليونانية ابن ديونيسوس وأفروديت وتقول الأسطورة أنه وقع

الضبع : Hyena

حيوان ليلى - يظهر للعمل في الليل فحسب - شبيه بالكلب ، يتفدى أساساً على الحثث والجيفة . كان اليونان والرومان في أساطيرهم يعتقدون أن الضبع لديه القدرة على تعبير حسه (من الذكر إلى الأنثى والعكس) حتى أكل إذا ما أمسكت بهذا الحيوان وحصيته ، فإنك تستطيع أن تجعل الخصية مسحوقاً دقفاً يشفيك من التقلصات والتشنجات ، والمغص الحاد .

أما في المصور الوسطى للمسيحية فقد كان الناس يعتقدون أن في استطاعة الضبع تقليد الأصوات البشرية ، بحيث يستجيب لصوته الحمقى من البشر والكلاب فيلتهمهم

هيجيا (الصحة)

Hygeia

إلهة الصحة في الأساطير اليونانية ابنة الإله « اسكليبيوس » وابيون Eprone ، وقد عبدت مع والدتها . كما أن اسمها يرد بعد اسمه مباشرة في قسم أيورقراط .

هيسرون

Hyperion

تيتان ، في الأساطير اليونانية ، ابن أورانوس إله السماء وجيا إلهة الأرض تزوج من شقيقه نيا Thia وهو والد إله الشمس «هليوس Helios» ، وربة القمر .. «أبوس Eos» وربة القمر سيلينا ، طبقاً لما يرويه هزود في كتابه «أسلب الآلهة» وتقول بعض الأساطير أن هيريون هو ابن الإله أبوللو وقد ذكره الشاعر الانجليزى كينس في قصيدته التي لم تتم وعنوانها هيسرون عام ١٨١٨ .

هيرمنسترا

Hypermnestra

أكبر البنات الخمسون - بنات دناوس Danaus في الميثولوجيا اليونانية وهى الوحيدة من بين البنات التي لم تقتل زوجها ليلة الزفاف ، وهى والدة أبلس Abas حد السطل برسيوس .

هيونوز

Hypnos

إله النوم في الأساطير اليونانية ابن بوكس واريوس وشقيق ثاناتوس Thanatos (الموت) والأحلام ، وموس ، ومورس ، ونميس Somnus إلخ . ويسمى الرومان سمنوس Somnus

في غرلم فتاة جميلة من أثينا ، لكنه لم يظفر بموافقة والديه . فتشكل في هيئة فتاة وتابعتها في احتفالات الإلهة ديمتر في إليوس حيث تم احتفائه مع مجموعة من الفتيات . لكن حين أنقذ جميع الفتيات وقتل الخاطفين جميعاً ، أصبح بعد ذلك حامياً للنساء الشابات ، وأصبح يظهر في احتفالات الزواج ممكاً شعلة الزواج .

همير (المظلم)

Hymir

عملاق يحرى في الأساطير الإسكندنافية يملك رجلاً ضخماً كانت الآلهة تطمع في حياته وتقول بعض الأساطير إن الإله « نور » قتل همير

هيبربوريونز

Hyperboreans

شعب يعيش في ربيع دائم في الأساطير اليونانية شمال نهر أوقيانوس العظيم أو في القطب الشمالي . وهم من عباد الإله أبوللو الذى خلصهم من أشهر الشتاء فكانوا يرسلون القمح كقربان إلى معبده في دلفى . وتقول أسطورة أخرى أن هرقل كان أول من جاء بشجرة الزيتون من هذه البلاد

ويقول هيرود في أنساب الآلهة إنه يعيش في العالم السفلى ولكن هوميروس يذهب إلى أنه يعيش في جزيرة ليمونز Lemons . ويتخذ هيسوبور شكلاً بشرياً طوال النهار ، لكنه يتحول إلى طائر أثناء الليل ذكره فرجيل في الإلياذة (الكتاب السادس) ويصوره على أنه شاب دى جاحين . وأوفيد في « مسخ الكائنات » (الكتاب الحادى عشر) .

هيسبيل (البوابة العالية)
Hypsipyle
ملكة جزيرة ليمونز Lemons فى الطيات » .





I



ياخوس: Iacchus

رجلاً في غمضة عين . ومضى المروسان إلى منزلهما في فرح وسعادة . ذكر الأسطورة لوفيد في كتابه « مسح الكائنات » الفصل التاسع .

١ - اسم للإله ياخوس إله الحمر عند الرومان (ديوسيسوس عند اليونان) - لربط اسمه باحتفالات ياخوس في أثينا .
٢ - إله صغير يرتبط بأسرار اليوسس .

إياپتوس: Iapetos = Iapetus

إله اغريقى وأحد أبناء أورانوس (السماء) وعضو في جنس التيتان Titan وزوج تيميس Themis والد أطلس Atlas وبرومثيوس ، وليستيموس . وينظر إليه الإغريق على أنه أبو الجنس البشرى كله . ذكره هزود في « أساطير الآلهة » ولوفيد في « مسح الكائنات » الكتاب الرابع .

إياپس: Iapis

طروادى كان حبيباً للإله أبولو ، محبه الإله العلم بقوة الأعشاب الطيبة . ذكره فرجيل في الإنيادة الكتاب الثانى عشر .

يارباس: Iarbas

يارباس ابن كبير الآلهة زيوس وملك جانتوليا (مراكش الحالية) وقد تقدم طالباً الزواج من ديدو Dido ابنة ملك صور التى انتشرت مه أرضاً حيث بنت مدينة قرطاجه ، وذلك بعد أن قوت من الطاغية الذى قتل زوجها ، واستقرت على ساحل إفريقيا . لكنها

إيالونوس: Ialonus

إله المروح فى ديانة السلت القديمة . عرفه الباحثون من النقوش فى مدينة لانكاستر Lancaster فى الشمال الغربى من إنجلترا.

إيانثى: Ianthé

فتاة من جزيرة كريت وقعت فى غرام فتاة أخرى اسمها إيفيس Iphus وكانت تحسبها رجلاً أما إيفيس يوم مولدها فقد أحسّت عن والدها أنها أنثى ، لأنه كان يهددها بالقتل ، فادعت الأم أن للولود ذكر . وحين بلغت إيفيس الثالثة عشرة من عمرها أحد والدها يمسحها للزواج من إيانثى ابنة نيلستيس الكريتى أجمل بنات الجزيرة وأكثرهن فتنة ! يوم الرفاف راحت إيفيس تنصرع إلى الآلهة ودموعها تسلب بغزارة أن تفقدها من هذا الموقف الصعب ، وفى المعبد استجابت الآلهة لتوسلات الفتاة فأزلت نعمة البشرة . وعدا شعر رأسها قصياً مصغفاً فى بساطة ، وأصبحت قسماً وجهها أكثر صرامة . وبلغت أقوى بما كانت عليه ، وهكذا استحالت هذه الأنثى الرائعة الجمال

ياسون : Iason

١ - هو نفسه جاسون قائد سفينة أرجوس - والسحارة الأرجنوت - التي أبحرت في طلب الفروة الذهبية
٢ - هناك كثرة من الأبطال اليونانيين يسمون بهذا الاسم .

ياسوس Iasus

ملك أركاديا ووالد أتلانتا الصيادة العذراء التي تجنبت الرجال ، وكومت وقتها للمصيد حتى أصبحت بارعة في رمي السهام لدرجة أنها قتلت في مرة واحدة اثنين من البشر أرادوا اغتصابها .

ياتيكو : Iatiku

إلهة خالقة في أساطير هنود أمريكا الشمالية ، ترتبط بها شقيقتها الإلهة ناتسيتي Natsiti كان لأولادها السيطرة على الطبيعة والقدرة على إززال المطر واحضار الطعام وهناك تسميات أخرى لهاتين الإلهتين

أيو منجل = أبو فردان - الحارس

Ibis

طائر متوسط الحجم ذو سمار طويل معقوف إلى أدنى يحش في المناطق الحارة في المستنقعات والبحيرات الضحلة . أنواعه كثيرة من أشهرها : أبو منجل الناسك The Her-

رقت طلب : يارباس ، لأنها كانت لا تزال تحب زوجها الأول .

ولكنها خشيت على قبول الزواج بقوة السلاح الذي يملكه الملك يارباس فطلبت منه ثلاثة شهور لتفكر في الموضوع . وفي غضون هذه المهلة أعدت العدة لاجازتها . ولما حل الأجل المحتوم طلعت نفسها بخنجر ، وسميت من أجل هذا العمل العنيف « ديدو » Didò أى المرأة قوية العزيمة ذكرها فرجيل في الإيادية - الكتاب الرابع .

ياسون (أوجاسون)

Iasion

إله قديم للزراعة وابن زيوس كبير الآلهة والكثرا Electra أنجب الإله بلوتو Plutus من الزهرة ديمتر عندما جامعها ثلاث مرات في حقل محروث . قتله زيوس بصاعقة من صواعقه عندما علم بذلك ذكره فرجيل في « الإيادية » (الكتاب الثالث) كما ذكره هريود في « أنساب الآلهة » .

ياسو : Iaso

إلهة الشفاء ابنة الإله إسكليبيوس إله الطب في الأساطير اليونانية وشقيقة هيجيا Hygieia إلهة الصحة . واكييس Aecis إلهة العلاج .

mit Ibis « وأبو منجل الياباني . « وأبو منجل المقدس Sared Ibis « وموطنه جنوب بلاد العرب والأصقاع الأفريقية الواقعة إلى حوز الصحراء الكبرى .

كان أبو منجل طائراً مقدساً في الديانة المصرية القديمة لظهوره مع الفيضان وكان يرور مصر لكثرة المستنقعات ، حيث الصفادح والأسماك وغيرها من حيوانات الماء . ارتبط بالإله نخوت حتى أصبح يرمز إليه بهذا الطائر .

كان الاعريق القدماء يعتقدون أنه العدو للندود والطبيعي للشعابين

إبليس: Iblis

الشیطان ، أو هو رأس الشياطين . وكان في الأصل ملاكاً اسمه عزازيل Azazil بالعبرية ، وهو رمز للشر وموجود في جميع الديانات . بأسماء مختلفة . ويرى بعض الباحثين أن كلمة « إبليس » تحريف للكلمة اليونانية Diabolos بمعنى الشيطان Devil أو كلمة شیطان Satan العبرية . ويتخذ إبليس عرشه على الماء .

ومن هناك يرسل الشياطين لفئة البشر وتكون للكافة نسبة مع مقدار هذه الفئة فأعظمهم عنده منزلة أشدهم فئة . والظاهر أن التمزيق بين الرجل وزوجه شيء مستحب

عده . وهو يعاقب بقسوة الشياطين التي تصجر أو نفصر في أداء عملها ، بقطع الأيدي ، أو

الأرجل أو الصلب إلخ . وقد أنجب إبليس من الشياطين الأبطال خمسة لكل تخصصه في أعمال الشر وإثارة الفتن وهم :

١ - تيسر Teer أو Tir وهو شيطان المتخصص في جلب المصائب والكوارث ، والحسرات من كل نوع . وهو يأمر بالثبور . وثنى الحبوب .

٢ - الأعور Al Aawar الذي يقوم بتشجيع الناس على حياة الفسق والعجز ويجعل الزنى في أعينهم .

٣ - مبسوط Sot Sut وهو الشيطان المتخصص في حث الناس على الكذب وتزويه لهم .

٤ - داسم أو داسسم Dasism وهو الشيطان المتخصص في إثارة الفتنة والنزاع والشجار بين الرجل وزوجه ، وإثارة البغضاء بينهما ، ويظل يحرضهما حتى الاقتتال .

٥ - زلبور Zaleboor أو زلبور Za-lambur وهو الشيطان الذي يحوم حول أماكن التجمعات كالأسواق يثير الفتنة بين أهل السوق حتى يتم الشجار بينهم كما أنه متخصص في الحوادث . وبعد اختراع السيارة أصبح هذا الشيطان نائب العمل ، وقته مشغول بصفة مستمرة .

ويذكر إبليس في المسيحية على أنه أراد غواية السيد المسيح نفسه عندما رجع من الأردن ممثلاً من الروح القدس ، وكان يقاد

إيكاريا : Icarian Sea

البحر الايكارى : اسم قديم كان يطلق على ذلك الجزء من بحر إيجه المتاحم لسواحل آسيا الصغرى وهو البحر الذى سقط فيه إيكاروس أثناء طيرانه بالأحذية التى ابتكرها والده ديدالوس .

إيكاروس : Icarus

١ - والد سلوى Penelope ذكره هوميروس فى « الأوديسة » .

٢ - إيكاروس - فلاح من ثيكا Atti ca والد أريجون Erigone رحب بالإله « ديونيسوس » إله الخمر عندما وارد أثينا وأكرمته ، وفى مقابل ذلك كامأ الإله إيكاروس على حمن ضيافته فأهداه شجرة كرم ، فكان إيكاروس أول من أدخل زراعة الكرم فى منطقة أثينا لكن مصيره كان مفعجاً .

فدأت يوم قَدِمَ الحمر للرعاة من جيرانه ، ولما لم يكونوا يعرفون معنى السكر فقد طوا أن إيكاروس دس لهم السم عندما بدأت رؤسهم تترنح فنهالوا عليه ضرباً بالهراوات حتى قتلوه ، وقاموا بدفن جثته فى حبل هيميتوس Hymettus وبحثت أريجون عن والدها إلى أن عثرت فى النهاية على جثته بفصل كلبتها ميرا Macra ، فحزنت العناة على والدها حزناً شديداً وشقت نفسها على

بالروح فى البرية أربعين يوماً يحرب من إبليس .. قال له إبليس إن كنت ابن الله فقل لهذا الحجر أن يصير خبزاً . فأجاب يسوع أن ليس بالخبز وحده يحيا الإنسان . ثم أبعده إبليس إلى جبل عال .. وقال له إن سجدت لأمسى يكون لك الجميع . فأجاب يسوع : اذهب يا شيطان إنه مكتوب للرب إلهك تسجد .. إلخ (إنجيل لوقا : الإصحاح الرابع ١ - ٨)
وإنجيل متى الإصحاح الرابع ١ - ١١) وفى رسالة يوحنا « من يفعل الخليئة فهو من ابليس ، لأن إبليس من البدء يحطى » ، ولأجل هذا ظهر ابن الله لكى ينقذ أعمال إبليس .. (رسالة يوحنا الرسول الأولى : الإصحاح الثالث ٨ - ٩) .

ويذكر ابليس إحدى عشرة مرة فى القرآن الكريم ﴿ وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَىٰ وَاسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ ﴾ (البقرة ٣٤) ، ﴿ قَالَ يَا إِبْلِيسُ مَا لَكَ أَلَّا تَكُونَ مَعَ السَّاجِدِينَ ﴾ (الحجر ٣٢) ، ﴿ قَالَ يَا إِبْلِيسُ مَا مَنَعَكَ أَنْ تَسْجُدَ لِمَا خَلَقْتُ بِإِيْدِي ﴾ (ص ٧٥) .

إيكاريا : Icaria

جزيرة صغيرة فى بحر إيجه ، وصلت إلى شاطئها جثة إيكاروس ، وقام هرقل بدفنها وتقول بعض الأساطير إن « ديدالوس » هو الذى نقل جثة ابنه ودفنها هناك .

مفس الشجرة التي كانت تظلل قبر والدها . في بحر إيجة . ذكر الأسطورة أوفيد في « مسح
أما الكلبة ملحدة حزنها لوفاة أريجون فقد
فقرت مي شر

Icauna : إيكونا

إلهة النهر في ديانة السلت

Icci : إيكسي

الأرواح المنظمة للكون في أساطير
سيريا .

Icelus : إيسيلوس

أحد أبناء سومنوس Somnus إله النوم (ورمي
هينوس Hypnos في الأساطير
اليونانية) وتقول الأسطورة إن عدهم ألف .
وليسيلوس لديه القدرة على أن يشكل نفسه
في جميع أنواع الحيوانات .

إيشم أو كورين (المعين الواحدة)

Ichimokuren

إله معين واحدة في الأساطير اليابانية
يضرع إليه اليابانيون لإنزال المطر في عتبات
التمط

أي كنج (كتاب التهورات)

Iching

كتاب صيني يعزى إلى الإمبراطور
الأسطوري « فوهسي Fu Hsi » وهو كتاب

أما الإله ديونيسوس فقد غضب غضباً
شديداً لوفاة خادمه وابنته فضرب فتيات أثينا
عاصمة أثينا بامس من العيون . وجعلهن
يشنقن أنفسهن على الأشجار كما فعلت
أريجون ، واكتشف الأثينيون السب باستشارة
كاهنة دلفي فأعدموا القتلة .

وأحد ديونيسوس : إيكاروس ، وأريجون ،
و الكلبة ميرا إلى السماء وجعلهم بين نجوم
السماء باسم : برج راعي الشاة ، وبرج
العدراء ، وبرج الشعرى Dog - Star .

Icarus : إيكاروس

ابن الملك الحاذق دايالوس Daedalus
(راجع) الذي صنع النموذج الخشبي
للبقرة « لباسوماي Pasophae » زوجة ملك
كريت التي اشتتت مصاحبة الثور ، فغضب
عليه الملك وسجنه مع ابنه « إيكاروس » في
عرفة منفردة . أعد أجنحة من ريش الدجاج
ولصقها بالشمع الذي كان يغطي له كل ليله
، ثم طار مع ابنه ، لكن إيكاروس شاع الزهو
في كنيسته ، فكان يطو يهبط ، ثم تشجع
وبهرته رقة السماء ، فجازف وارتفع ارتفاعاً
شاعفاً حتى صهرت الشمس جناحيه فهوى

نشتغل على القوانين التي تحكم تغيرات الطاهر ، ويستخدم للتنبؤ بالمستقبل وينظر إليه الصينيون على أنه كتاب علمي يقف إلى جنب الكتب في الزراعة والطب التي لم يأمر أول إمبراطور للصينيين بحرقها في حملته التي أراد بها أن يسيطر على الفكر ويدمر الكتب الفلسفية . كما أن الكتاب يعدّ مليحاً بالحكمة أيضاً .

ويؤثر عن كونفوشيوس قوله : « لو أننى استطعت أن أدرس كتاب « أى كنج » لعدت سنوات ما أنطقت قط ! » .

وكتاب التغيرات مرتّب من حوالي ثمانى فقرات ثلاثية ، تتألف كل منها من ثلاثة أسطر مقسمة أو غير مقسمة . وعن طريق الجمع بين كل فقرتين ثلاثيتين تحصل على 64 شكلاً سداسياً تضاف إليها أوصاف لمعانيهم الرمزية المفترضة . وكان يعتقد أن الأشكال السداسية وتأويلاتها إنحدرت من ماضي سحيق ، كما جرت العادة أن نسب بعض الملاحق في كتاب التغيرات خطأ إلى كونفوشيوس .

أيقونة (صورة)

Icon

مصطلح يستخدم في الكنيسة الأرثوذكسية الشرقية للدلالة على صور : المسيح ، ومريم العذراء ، والقديسين . وتمتيز

الأيقونات أحد مقومات الفن البيزنطى بصفة خاصة . وتتألف عادة من رسم ريتى على قطعة من حشب . ولكن العاج وبعض المعادن كثيراً ما تستخدم في صنعها أيضاً . وقد راح صنع الأيقونات أكثر مزارح ، في القرن الخامس الميلادى . وتعتبر الكنائس الروسية من أغنى الكنائس بالأيقونات الرائعة ذات القيمة التاريخية .

الهو Id

ذلك الجانب اللاشعورى من النفس البشرية . وفقاً لنظرية التحليل النفسى عند فرويد الذى يعتبر مصدر الطاقة الحربية أو البهيمية فى الإنسان وبخاصة المريزة الجنسية والتزوع إلى العدوان . وهو يتطلب تشاعاً عاجلاً . لكن الجانبين الآخرين : الأنا Ego والأنا الأعلى Super- Ego يكبحانه ويعملان على السيطرة عليه

إيدا : Ida

١ - سلسلة جبال فى الجزء الشمال الغربى من آسيا الصغرى ، تقع على مقربة من موقع مدينة طروادة القديمة . وتذهب الأساطير اليونانية أن الآلهة كانت تشاهد هذه الحرب من على هذه القمة .

٢ - أعلى جبل فى جزيرة كريت يقع فى وسط الجزيرة ، يرتبط بعبادة كبير الآلهة

١ ريوس : حيث تقول الأسطورة أنه نشأ وترى على قمته . وتقول أسطورة أخرى أن كبير الآلهة أرسل هيرا : و أفروديت : و أثينا : إلى قمة هذا الجبل من أجل التحكم الذى قام به باريس Paris : الأمير الطروادى

٢ - حورية من فرجيا تسمى بأسمها جبل أيدا

٣ - جبل شهير فى فرجيا Phrygia يشتهر بوفرة المياه وتنوع منه أنهار عديدة .

٥ - اسم حورية من جزيرة كريت تولت كسير الآلهة زيوس ، وهو طفل ، بالثرية والرعاية

٦ - إلهة الكلام فى الديانة الهندوسية . وهى الأرض فى بعض المصوص الهندية وتذكرها بعض تراجم الهاريج - فيدا Rig- Veda على أنها كانت فى الأصل إلهة الطعام وتقول إحدى الأساطير إنها ظهرت محاة عندما أكمل أول إنسان على الأرض تقديم القرابين لكى يكون له أطفال فتزوج الانان وأنجبا أطفالا

الهارييز Harpies (طيور شبيهة بالنساء) وأعانته عليها البحارة الأرجنوت ، فاسترد بصره . وكانت أيدا قاسية فى معاملتها لأبناء زوجها من زوجته السابقة : كليوباترا ، حرضته أن يصيبهم بالعمى ، وأن يزوج بهم فى السجن . أنقذ البحارة الأرجنوت الأولاد وأرسلوا أيدا إلى والدها الذى عاقبها بالإعدام لقسوتها فى معاملة أبناء زوجها .

أصابع أيدا : Idaen Dactyls

السحرة وكهنة الإلهة ريا الذين يعيشون على جبل أيدا فى فرجيا قرب مدينة طروادة .

أم أيدا : Idaen Mother

إسم للإلهة ريا ، يرجع إلى أنها كانت تعد على جبل أيدا .

إيدايوس : Idaeus

لقب كان ينادى به الملك بريام Priam فى سرب طروادة .

إيداس ولينكوس

Idas and Lynceus

أبناء أفايريوس Aphareus (وفى بعض الأساطير أبناء يوريدون) ملك مسينيا وزوجه آرني Arene ويقال أحيانا أن إيداس الابن الأكبر هو ابن الإله يوريدون إله البحر . وكان

أيدا : Idaea

١ - اسم الإلهة ريا Rhea لأنها كانت تعد على جبل أيدا .

٢ - الروحة الثانية للملك فيبيوس Phineus ملك تراقيا الأعمى الذى أفته طيور

الشقيقان لا ينفصلان كان الأول موهوباً بالقدرة على الرؤية بوضوح من مسافة بعيدة . بل كان قادراً على أن يرى ما هو في باطن الأرض . ولم يكن أيلدس الابن الأكبر فقط بل الأقوى أيضاً واشتهر عنه سلوكه الوقح المهيمن الذي كلفه حياته في النهاية . تزوج من ماريسا Marpessa ابنة أيموس Avenus التي كان يعشقها الإله أبوللو أيضاً . أقام والدها ميثاقاً للبريات لخطابها فار فيه «أيلدس» بمساعدة الإله بوزيدون . وتزوج من «ماريسا» غير أن الإله أبوللو استطاع أن يخطفها . فتابعه «أيلدس» بهماه وكان واحداً من البشر العائس القلائل الذين استطاعوا أن يتحدوا الإله . وأخيراً سمح كبير الآلهة «زيوس» لماريسا أن تحتار بين أبوللو وأيلدس ، فاختارت «أيلدس» . فأجبر «زيوس» الإله أبوللو أن يعيدها إلى زوجها . وأنجبت له ابنة هي «كليوباترا» التي تزوجت «أوبيفيوس» . ولقد شارك أيلدس وشقيقه لينكوس في محاولة اصطلياد خنزير كالدونيا الذي أرسلته الربة آرتميس لتخريب أرض الملك أوبيفيوس كما اشتركاً مع البحارة الأرجونت الذين أبحروا بحثاً عن «الفرقة الذهبية» وأخيراً قتل الاثنان في معركة نشبت بينهما وبين الدهسكوري Dioscuri (كاستور وبوليكس الشقيقان التوأم من أبناء زيوس) .

إيداتن: Idaten

إله السلام والتأمل والتفكير في أساطير الديانة البوذية اليابانية . تصوره الآثار الفنية على هيئة شاب مولع بالقتال يحمل نأساً ورمحاً من نوع السلاح القديم . كما تصوره أحياناً وهو يقبض على السيف بكلتا يديه .

إدمون: Idmon

١ - ابن الإله أبوللو من أستريا Asteria (وفي بعض الروايات من كريسى Cyrene) كان المتنبي الذي صاحب البحارة الأرجونت وقد تنبأ أن الرحلة من أجل الفرقة الذهبية يمكن أن تنجح ، وتنبأ بأنه سوف يموت ولن يعود معهم . وعندما نزل طاقم السفينة في «ماريانديني» قله بالفعل خنزير برى وجرن البحارة عليه حزناً شديداً لمدة ثلاثة أيام ونمت شجرة زيتون فوق قبره .

٢ - والد أراكني Arachne التي كانت بارعة في صناع النسيج حتى أنها تحدت الإلهة أثينا في منازلها في النسيج (راجع)

٣ - ابن إيجيبتوس Aegyptus الذي قتلته عروسه - واحدة من أبناء الملك دانوس Danaus يوم وقاه (راجع) .

إيدومنيوس: Idomeneus

ملك كريت وابن دوكالين Deuca-

lion وحفيد مينوس Minos ، وزوج ميلا Meda كان قائداً للقوات الكريتية المولفة من ثمانين سفينة في حرب طروادة ، ونال شهرة عظيمة كمقاتل . وبعد سقوطها ، فاحاته عاصفة اعتقد أنها ستقتضى عليه . ١٧٨١ .

أيدوثيا ألويدو

Idothea or Ido

ابنة بروتوريوس Proteus إله البحر المعجور . عندما عاد مينولاوس من حرب طروادة عن طريق مصر ، دلته على الطريقة التي يستطيع أن يجبر بواسطتها والدها « بروتوريوس » حتى يعطيه النصائح التي يحتاج إليها في رحلة العودة إلى وطنه .

إدونا : Iduna

الإلهة الحارسة للتفاحات الذهبية التي تمنح الشباب الحامل للآلهة في الأساطير الإسكندنافية ، كما أنها مختصة بطعام الآلهة ، وزوجة الإله براجي Bragi الإله الشاعر . وتقول الأسطورة أن لوكي Loki إله النار الخادع أجبره العملاق تجاسي Thjassi على خناع الإلهة « أدونا » فذهب إليها « لوكي » وأخبرها أنه شاعد تفاحات أخرى أفضل كثيراً مما عدها تنمو على مقربة من مقرها السماوي وانخدعت « أدونا » بكلمات « لوكي » فحملت تفاحاتها الذهبية ، وذهبت معه إلى الغابة . وعندما دخلا الغابة تحمي

ومى لحطاط الحطر الداهم الذي كسان يتهدده ، نذر نذراً أحرق إلى بوريلون إله البحر بأن يضحي له ، إذا عاد إلى مملكته سالماً ، بأول مخلوق حي يصادفه على شاطئ كريت . وهدأت العاصفة ، ووصل سالماً إلى المياء والذي كان في انتظاره ابنه الوحيد الذي حصر للترحيب بوصول أبيه سالماً إلى المياء فكان أول نسان ظهر أمامه . فأصيب الملك بصدمة عنيفة من هول المفاجأة لكنه فارم مشاعر الأب ، وتغلب عليه حماس الأعمى للمعتقدات الدينية فصمم على ذبح ابنه قرباناً لإله البحر وهنا تحتلف الروايات : فبعضها يرفع أن هذه التصحية البشعة قد نمت بالعمل ، وبعضها الآخر يذهب إلى أن الشعب قد دافع عن الأمير الصغير ، فانتزعوه من يدى الأب المتهور .

وتقول رواية ثالثة أن أعالى كريت ، وقد استنشقوا هذا العمل الهجمي الذي أقدم عليه الملك ثاروا بجموعهم ضده وأجبروه على معاداة البلاد ، فلبجاً إلى شاطئ هسبريا الكبرى إلى إيطاليا حيث بنى مدينة سالنتين Sallentine . وهناك فرض على أعالى

إفا : Ifa

إله الحكمة عند قبائل بيجريا في غرب إفريقيا وهو عندهم إله التنزيات يعيش في المدينة المقدسة في جزيرة إفا Ifa ويذهب إليه الناس في طلب النصيحة وأخذ المشورة وهو أب لثمانية أبناء . وتقول الأسطورة أنه ترك الأرض فترة أحل بها القحط والطاعون والوسيلة لمعرفة حكمته هي بلع الحيل

الغفريات : Ifrits

أرواح كثيراً ما تكون مليئة بالشر ، وتلبي منها حير ، ولها مذكر ومؤنث هو الغفريّة Ifritch ذكرت في كتاب ألف ليلة وليلة . ففي الليلة الثانية « قصة رجل عور » أن امرأة ورعة تحولت إلى غفريته وحممت بطلاً إلى إحدى الجزر لكي تنقذ حياته ، وقامت له في نهاية القصة « لقد حملتك إلى هذه الجزيرة لكي أنقذ حياتك من الموت عرفاً في البحر ، فاعلم أنني ما فعلت ذلك إلا لإيماني بالله والأنبياء . وهكذا يكون هناك غفريات طيبة وخيرة .

إفرو : Ifru

إله انتشرت عبادته في روما وشمال أفريقيا ، عُرف من نقوش موجودة في سرت في ليبيا ، وقسطنطينية بالجزائر .

العملاق في ريش النسر ، وانتفض على أدونا ، حططها ، وطار بها إلى جوتهايم Jotun-heim « مقر العمالقة . وهكذا حرم الآلهة من تفاحهم السحري ، فبدأ جلداهم يتخضس ويتحول إلى اللون الرمادي ، وزحفت الشيوخوخة إليهم بسرعة وعندما اكتشفوا أن « لوكي » هو المتسبب في كل ما يعانونه من مصاب ، هددوه بالمقاب ما لم تعود أدونا إلى مقرها مرة أخرى . فاستعار « لوكي » من الآلهة « فريجا » ريش الصقر وطار إلى مقر العمالقة . فوجد العملاق في الخارج يصطاد السمك ، فلم يضع وقته وأحبال « إدونا » إلى بلبل وطار معها عائداً إلى مقرها وعندما عاد ، العملاق من رحلة الصيد ، واكتشف ما حدث ، وضع على نفسه ريش النسر وطار في أثرهما . وعندما شاهد الآلهة « لوكي » يقترب حاملاً اللبل بين محالبه وفي أثرهما العملاق أقاموا بينهما جدلاً عالياً فوقه لهما هاتلاً يشتمل بمجرد ما يصره لوكي ، وعندما اقترب العملاق أكلت النيران ريشه فهوى ، وهكذا قتله الآلهة .

أيديا : Idya

ابنة أوفيانوس وتيسس تزوجت آيتس وأصبحت أما لميديا Medea . ذكرها هزئود في « أساطير الآلهة » .

أجاليك : Igalilik

١٠٧ م) أسقف أنطاكية يحتفل بميده أول

فبراير .

روح صيادة في ديانة قتال الاسكيمو ،

حكم عليه بالموت بأن يلقي فريسة
للوحوش الصارية ، فاختد إلى روما ، عبر آسيا
الصغرى ، وكتب خلال هذه الرحلة سبع
رسائل وجهها إلى مختلف الجاليات المسيحية
التي مر بها ، وقد شرح فيها مقومات العقيدة
المسيحية ، وشجب بعض البدع والهرطقات .

يسامر عمر الففار الجليلية وهو يحمل مطبخاً
على ظهره ، يحتوى على قدر كبير يسع أن
يوضع فيه عجل البحر بأكمله .

إيجي : Igigi

آلهة السماء السبعة العظام ، السماء
بأكمله المصير عند الأكاديين ، والبابليين ،
وهي مجموعة من شلب مجمع الآلهة البابلي
الذى برأسه الإله إنليل Enlil وكثيراً ما
نوصف هذه الآلهة في مصوص تجمع الآلهة
« إنوماكى » إلهة العالم السفلى .

القديس اغناطيوس

Ignatius, St.

القديس اغناطيوس ليولا (١٤٩١ -

١٥٥٦) زعيم ديني أسنى بدأ حياته جندياً ،
حتى إذا أصيب بجراح بليعة فى إحدى
المعارك عام ١٥٢١ ، أخذ يدرس حياة المسيح
ويطالع سير القديسين ، فتأثرت نفسه إلى
وقف جهوده لخدمة الكنيسة ، وأسس
« جمعية يسوع » أو « الرهبانية اليسوعية » .

إجرسوك (النار العظيمة)

Ignerssauk

إله البحر فى ديانة الإسكيمو . وأحد
مجموعة خيرة من الآلهة ، يقع مقرها على
شاطئ البحر .

إهين : Ih P'en

إله الحصب فى الديانة المالاية ، وهو إله
يحتص بمو الثبات وهو زوج إلهة الحبوب
الإلهة اكس كنان lx Kanan ، وهو أيضاً
إله الحياة العائلية ، والملكية الخاصة والثروات

اغناطيوس الأنطاكي

Ignatius of Atioch

القديس اعاطيوس الأنطاكي (٣٥ -

الأخرى . ويصرع الناس إلى هذين الإلهين بوصفهما إلهاً واحداً ، ويقدمون لهما القرابين والأضاحي من الدجاج ، والديك الرومي في وقت بذر البذور . وقد يمثلون الإله اعين على هيئة بذور القرفة .

إيكازوشي : Ikazuchi

ثمانية آلهة للرعد في الميثولوجيا

اليابانية .

إيكيريو : Ikiryō

شبح الشخص الحي في الميثولوجيا

اليابانية .

إيكوم : Iktom

شخص مخادع في ديانة اليهود في

أمريكا الشمالية هو الذي اخترع الكلام

الشرى .

إيكو : Iku

إله الموت في الأساطير الأفريقية أو الروح

التي تجلب الموت .

إهويهو : Ihoiho

إله الخلق في ديانة أهل بولينيزيا

(مجموعة جزر المحيط الهادى منها هاواى ،

ولاين ، وساموا .. إلخ) وقبل إهويهو لم يكن

نعمه شيء . فخلق المياه الأولى التي طفا على

سطحها تينو تاتا Tino Tata خالق البشر .

إهى : Ihy

إله الموسيقى في الديانة المصرية القديمة

(لاسيما صعيد مصر) .. يرتبط عادة بالإلهة

حتحور ، حتى يقال أحياناً إنه ابن حتحور

وحورس . ويعرف بصفة خاصة من احتفالات

حتحور في دندرة . وتصوره الآثار الفنية طِفلاً

عارياً وإصبعه في فمه .

إيل : Il

كلمة سامية (عبرية على الأرجح)

تدل على الإله في أساطير الشرق القديم

ونكتب أيضاً إيل El (راجع) .

إكال أهائو : Ikal Ahau

إله الموت في الديانة الماياية عند قبائل

الإسكيمو . يصورونه على أنه شيء صغير

إيلا : Ila

إلهة صمعية للقرايين في الديانة الهندوسية (ديانة الفيدا) ويضرب إليها الناس لكي تظهر في أرض القريان قبل تأدية الطقوس وترتبط إيلا بالبقرة المقدسة .

إيلاج : Ilaage

إله محلي في الديانات السامية القديمة لاسيما في منطقة وادي موسى في الصحراء العربية

إلبرات : Ilabrat

إله صغير في ديانة البابليين والآكاديين كان مرافقاً لإله السماء أنو Anu .

إيلات : Hat

إله المطر في ديانة أوعنة وكينيا وشرق أفريقيا وهو ابن إله الخلق تورورت . وتقول الأسطورة إن والده عندما طلب منه أن يحضر ماء ، بصق قطرات من الماء من فمه فهبطت على الأرض على شكل مطر .

إيلينا (المرأة للمطر)

Uenu

روح حيوانية في أساطير سيبيريا ، رفيقة للروح الخالق للكون .

إيلا : Ilia

ابنة بوميتور Numitro وهبها لخدمة فيستا Vesta إلهة المدفأة لتظل عذراء ولا تصبح أما . لكن مارس Mars إله الحرب اغتصب إيلا Ilia فأصبحت أما لتؤم هما روميلوس ، وريموس اللذان أسسا روما . ذكرها فرجيل في الإنيادة الكتاب السادس .

إيلاية : Iliad

ملحمة إغريقية كبرى كتبها هوميروس حوالي عام ٩٠٠ ق.م عن حرب طروادة والواقع أن الملحمة لا تغطي سوى خمسين يوماً فقط من السنة التاسعة في الحرب ويبدأ هوميروس الكتاب الأول بأن يضرب إلى ربات الفنون لتعنيته ، ثم يخبرنا الشاعر بعصب أنخيل . وتتألف من أربعة وعشرين كتاباً - ترجمت إلى اللغة العربية أكثر من مرة .

إليون : Ilion

اسم لقلمة أو حصن في طروادة من تأسس إليوس .

إليون - إلونا

Ilione = Iliona

كبرى بنات بريام ملك طروادة وروحته هيكونا ذكرها فرجيل في الإنيادة - الكتاب الأول .

إليونيوس : Ilioucus

حاولت هيرا أن تمنع إليثيا من مساعدة أمهما
الرية ليتو Leto لكن إلهات أحربات أعربها
برشوة عبارة عن قلادة من ذهب . كما
حاولت هيرا أيضاً أن تمنع مولد هرقل
(راجع) لمدة أيام بأن جعلت إليثيا تجلس
خارج غرفة الكميناء مكتوفة الأيدي ،
والأرجل ، والأصابع . تكتب أيضاً Eilei
thyia .

إليس : Iliissus

١ - نهر يجري في الجنوب الشرقي من
أثينا ، ويصب في خليج إيجينا . ويقال إنه
على ضفافه اختطف يوريس (رياح الشمال
في الأساطير اليونانية - راجع) لوريثيا الجميلة
أبيه لريخيوس .

٢ - تمثال لإله مستلقى على ظهره وهو
الآن موجود بين تماثيل الجين الرحامية El-
gin Marbles (راجع) في المتحف
البريطاني .

إليريا : Illyria

بلاد غرب اليونان قرب إليها كاديموس
Cademus ملك طيبة (راجع) ثم أصبح
فيما بعد ملكاً عليها .

إليريوس : Illyrius

ابن الملك كاديموس ملك طيبة ولد في
إليريا .

إليثيا : Iliithya

إلهة ميلاد الطفل في الأساطير اليونانية ،
ويذكر هوميروس عدداً منهم وليس إلهة
واحدة . أما هزود فيقول إنها ابنة كبير الآلهة
ريوس من هيرا . وربما كان لعبادتها أصول
كريتية . وتحصع إليثيا لسيطرة ومراقبة هيرا
التي حاولت مرتين أن تمنع ميلاد خصومها
بأن توقف عنهم المساعدة أثناء الولادة .
ممثلاً عند مولد أبوللو ، و آرتيميس ،

إله السماء - وأحياناً إله الطقس - في
الأساطير الفنلندية مكلف بأن يضع الجرم في
أماكنها في السماء . وهو أيضاً إله حارس
للمسافرين كما أنه إله الحدادين الذي علم
الإنسان صهر الحديد وكيفية استخدامه .

إليوس : Ilios

١ - رابع ملك على طروادة رمى

عهده سُميت المدينة باسم إليون Ilion لكنه أصاب إليها العديد من البياسى ، ثم أطلق عليها اسم طروادة Troy نسبة إلى والده طروس Tros الذى تسمى الطرواديين باسمه

٢ - ابن آنياس وكرورا الذى سعى فى إيطاليا باسم إليوس - فرجيل فى الإنيادة - الكتاب الأول .

إلهايا : Ilyapa

إله الطقس فى أساطير ميسو فى أمريكا الجنوبية . وهو يكون فى بعض الأحيان إله الرعد ولهذا كان الهنود يسمون أسلحة الأسبان المارة باسم : إيلابا .

إم : Im

إله العاصفة فى الديانة البابلية القديمة وهو أحياناً يسمى أشكور عند السومريين وحدد عند الأكاديين راجع .

إمانا : Imana

إله حالى فى ديانة بوروندى Burundi فى الجزء الشرقى من وسط أفريقيا ، وقد خلق الإنسان الأول كيهنجا Kahanga الذى هبط من السماء بجبل . يرمزون إليه بمصباح أو حمل صغير ، وهم أيضاً يعتقدون أنه يتحدث من خلال حوار النور .

وإمانا إله حير حاول ذات مرة أن يمسح الموت من الإنسان لكنه فشل وبومها أمر كل فرد من أفراد البشر أن يدخل بيته ويعلق أبوبه على نفسه لأنه سوف يطارد الموت ويصطاده . ولكن امرأة خرجت من بيتها فقرأها الموت ، وسألها إن كان من الممكن أن يحتوى فى ثورتها فوقفت ، فأغضب ذلك إمانا غضباً شديداً ولهذا السبب سمح للموت أن يشق طريقه بين البشر . وهى فكرة تقترب من قول القديس بولس « بسبب امرأة دخل الموت إلى العالم » .

إمخوتب : Imhotep

وزير وحكيم إله فى الديانة المصرية القديمة . كان وزيراً فى بلاط الملك زوسر فى الأسرة الثالثة (٢٦٢٥ - ٢٥٧٠ ق م) ويقال إنه كان مهندساً وفناناً فهو الذى شيد أول بناء مدعش وأعطى به هرم صقارة المدرج وقد أقام هذا البناء الضخم من الحجر لا من اللبن . وقد تمّ تآكله إمخوتب وكان المصريون فى الأجيال التالية يضرعون إليه . وفى العصور المتأخرة أصبح الوزير القديم إلهاً للأطباء وجعلوا من الإلهة « سخميت » أمّاً له . وقالوا إنه ابن الإله بتاح Ptah وتمت عبادته فى منف . ونصوره الآثار الفنية عادة على هيئة كاهن حليق الرأس وهو يقرأ فى بعض اللغات .

إميلوزي (الصغارون)

Imilozi

أرواح الأسلاف عد قبائل الزولو في
الأساطير الأفريقية وهي تصغر عندما تتحدث
إلى الإنسان .

إميوت : Imiut

إله صغير في الديانة المصرية القديمة
ارتبط اسمه باسم إله الموتى « أمويس - Amis
» وقد ظهر في عصر ما قبل الأسرات .

إمابا كوا

Immap Ukua

إلهة البحر عند قبائل الاسكيمو ، وهي
أم جميع مخلوقات البحيرة ، والكائنات التي
تخرج من البحر .. يضرع إليها صيادو
السماك وصيادو عجل البحر .

إمات : Immat

إله شيطاني في ديانة أفغانستان تقدم إليه
القرابين في قرى جنوب غرب كافرستان
وتقول الأسطورة أن « إمات » يختطف كل
عاشم عشرين فتاة عذراء . ولهذا فإن
الاحتفالات التي تقام على شرف تقدم فيها
الصحايا التي تزف منها الدعاء كما يقوم
بالرفس عشرون من الكاهنات الشابات اللاتي

بالرفس عشرون من الكاهنات الشابات اللاتي
يختزن بدقة .

Imporcitor : رمور ككور

إله صغير للزراعة في الأساطير الرومانية ،
وهو يختص بمسح الحقوق بوجه خاص

إمرا : Imra

إله للحلق عند قبائل أفغانستان . وهو أحياناً
إله السماء يعيش وسط السحب وبين الصباب
وهو مسئول - إلى جانب الإله الأعظم كافير
Kafir عن الحلق الكوني ، فهو الذي تلت
الشمس والقمر في السماء . حيوان المقدس
هو الكيش الذي يصحى به قرباناً بشكل
منتظم ، كما يصحى له أيضاً بالبقرة ، وعلى
أقل شيوعاً ، بالحصان . وهم بصورون الإله
على هيئة بشرية . دمر معبد الرئيسي في
مدينة « كوشتكى » عام ١٩٠٠ ، لكن له
أضرحة صغيرة مازالت باقية ومتناثرة في
المنطقة . وهو عادة . معلم خير رود الحس
البشري بالكثير من المنح والعطايا ، من بينها
القمح ، وقطعان الماشية ، والكلاب ،
والمجالات ومعدن الحديد . غير أن هناك
جانبا في طبيعته مدمر أيضاً فهو الذي يسبب
الفيضانات وغيرها من وسائل الحراب ،
والدمار والموضى .

Inahitelan

الذى يترى على عرش الزراعة .

ولقد أصبح دمورى إلهاً فى العالم الآخر
وسمى بالميد راعى قطع الغنم . وفشل زواج
دموزى منها يرمز إلى تحررها من قيود أى
رابطة زوجية ، ولهذا بقيت « إنانا » بلا أولاد
فى المفهوم الدينى لكونها إلهة بلا زوج

والاستثناء الوحيد الذى تشير إليه النصوص هو
« شارا » الذى يصفه أحد النصوص بأنه ابن
« إنانا » الحبيب . أما وصفها بالأم هى
النصوص المدونة بعد العصر البابلي القديم ،
فيشير إلى اكتسابها بعض صفات الأمومة
خلال التطور الذى شهدته خلال الألف
الثانى قبل الميلاد .

والمركز الرئيسى لعبادتها فى كل العصور
هو معبد « إنانا » (بيت السماء أو بيت
الأعلى) فى مدينة « أوروك » الواقعة فى
جنوب الرافدين . كذلك كان يوجد لها
معبد فى كل مدينة سومرية أو أكادية كبيرة
وانطلقت عبادتها خارج حدود بلاد بابل
حيث نجد معابد لها فى كل مدينة من مدن
الدولة الآشورية .

يلور حولها كثير من الأساطير منها :
١ - أسطورة مع إنكى Enki (راجع)
وتحاول الأسطورة أن تفسر كيف انتقلت
فنون الحصار والقوى الروحية أو القواسم
الثابتة للكون والسماء « مى Me » من مدينة
إريدو Eridu إلى مدينة أوروك بفصل الإلهة

روح حارسة عند قبائل جنوب شرق
سيريا ، وهو والد رجل السحب « ياهالين »
وهم يصورونه على أنه مراقب للسماء تقدم له
القرايب من حيوانات الرنة .

(سيدة السماء)

Inana

الإلهة الأم العظيمة فى أساطير الشرق
القديم لاسيما عند السومريين ومنها انتقلت
الإلهة عشتار إلهة الحب والعصب عند
الأكاديين أيضاً . وهى أيضاً إينين وإنانا -
وإنانا هو الاسم الشعبي لها ، وفى العصر
البابلي « إشتار » .

وهاك روايات ثنائية تجعل من « إنليل »
أبا لها . ورواية آشورية أخرى تجعلها ابنة الإله
« أنور » بعد أن يأخذ هذا الأخير مرتبة إنليل
فى مجمع الآلهة .

وتعتبر إلهة العالم السفلى « أريشكيغال »
أخت « إنانا » عشتار « وس حاشيتها .
سميرتها ومراقبتها « نيشوبور » .

رغم أن « إنانا » لها جوانب حيرة
كثيرة ، فإن بعض الأساطير تجعل لها جوانب
شيطانية فقد دمرت عدداً من عشاقها الذكور
وأعظم عشاقها شهرة هو دمورى Dumuzi
(وهى تعنى المخلص أو المؤمن أو الحق) وهو
أحد صبور الإله الأكادى - تامموز Tammuz

« إيانا » التى توجهت إلى « إريدو » وقد
 وصحت نصب عينيها أن تحصل على هذه
 القوى الروحية Mc (أو أرواح القدر) التى
 تحوى القوانين الثابتة للكون والتى يتحكم من
 يحصل عليها فى جميع الأشياء - ويرسل
 الإله « إنكى » وزيره « إسيمو » لاستقبالها
 ويستضيفها بحفاوة بالغة - ويشرب معها
 الخمر حتى تلعب برأسه فيهبها الأواح القدرة
 وتحملها إيانا على سفينة السماء بسرعة قبل
 أن يفتيق إنكى من سكره وتتوجه بها إلى
 مدينة « أوروك » وعندما يصحو إنكى من
 شوته ، يفتقد أواح القدر ، فيطلبه « إسيمو »
 على ما حدث فيزود إنكى وزيره « إسيمو »
 بمجموعة من عفاريت (إيزو) أى عفاريت
 الماء - للبحث عنها فى المخطات السبع التى
 تتوقف فيها إيانا لاسترداد الأواح المسروقة
 وعندما تضبط « إيانا » فى إحدى المخطات
 يدور نقاش حاد بينها وبين « إسيمو » ،
 وحلال النقاش تتمكن « إيانا » من خطف
 السفينة بواسطة سميرتها « نينشوبار » Nin-
 shubar بعد أن تنصحبها « إيانا » بأن لا
 نمس يدنا سطح الماء لتتجنب قوى الماء
 السحرية التى يشنها عفاريت المياه - وهكذا
 تصل سفينة الأواح المسروقة إلى شاطئ
 الأمان فى « أوروك » سالمة .

٢ - نزول إيانا إلى العالم السفلى :

نرى نصوص التراث البابلى أن « إيانا »

(عشتار) هبطت ذات مرة إلى العالم
 السفلى وهى تبحث عن حبيبها المفقود
 دموزى أو نموز ، ونتيجة لهبوطها هذا توقف
 الحصب والإخصاب فى البلاد .

فقد عادت « إيانا » مسيدها فى
 « أوروك » مزودة بكل شارات الألوهية متوجهة
 إلى العالم السفلى وطلبت من وصيفتها
 نينشوبار أن تفرغ الطبول لتعلم جميع الآلهة
 بهبوطها إلى العالم السفلى . وعد الرواية
 استوقفها الحارس « نتي Netti » وسألها عن
 سبب الزيارة فتذرعت بأنها جاءت لزيارة
 أختها « أريشكيغال » إلهة العالم السفلى

لكن أختها تغضب وتأمّر الحارس أن
 يجعل إيانا تنظى عن شاراتها السبعة الواحدة
 نلو الأخرى عند اجتيازها سبع بوابات العالم
 السفلى حتى تصل إلى عرشها عارية مجردة
 من كل شيء فاقدة القوى الألوهية ،
 فتتمكن من تسليط نظرة الموت عليها وبعد
 ثلاثة أيام من اختفاء « إيانا » توجه صغيرتها
 « نينشوبار » مرتدية لباس الحداد إلى « إلبيل »
 و « أن » ثم إلى إله ثالث هو « إنكى »
 الحكيم لإقناع الإلهة الميتة فيستطيع العثور
 على جثة الإلهة ويرشها بماء الحياة فتعود إلى
 الحياة وهكذا تنجح خطة إنكى الحكيمة

ومعظم الأساطير المرتبطة بالإلهة « إيانا »
 تظهر أيضاً فى عبادة الإلهة « عشتار » .

إنابرتو : Inapertw

عليه من الجانبين صور الثعلب ، لأن الثعالب هي رسله . وكثيراً ما تختلط بالإله نفسه في الخيال الشعبي وينظر إلى إنابرتو أيضاً على أنه إله الوفرة والرخاء وهو أيضاً راعي التجارة .

إلهان للسماء في أساطير قبائل استراليا على هيئة موجودان بشريان يحملان مأساً لتفطيع الحجر

٢ - هيكل يابتي مخصص « لكاسي »

حارس حقول الأرز .

إنارا : Inara

إلهة صغيرة في ديانة الحيشيين والحرانيين ابنة إله الطقس « تشوب » وفي المعركة الأسطورية التي خاضها هذا الإله مع التنين إليوبكاس ساعدت « إنارا » والدها حتى انتصر على الشر

إنازوما : Inazuma

إلهة البرق في ديانة الشنتو اليابانية ، تعتبر رفيقة وزوجة إله الأرز . وفي بعض المناطق عندما يضرب الرق حقول الأرز ، توضع قضبان البامبو حول المنطقة لتسمى أن هذه البقعة طهرتها نيران السماء .

إناراس : Inaras

إلهة في ديانة الشرق القديم (عدد الحيشيين) ساعدت في قتل التنين الشرير بأن أعوت هذا التنين ليشرب الحمر حتى نمل ، ثم بمساعدة حبيبها استطاعت أن تقيده بالحبال وأن تقتاده إلى إله الطقس الذي قام بقتله ولقد وهبت الإلهة منزلاً جميلاً لحبيبها نظير مساعدته لها ، لكنها حذرت أن لا يطر قط من النافذة أو أن يزور زوجته العابة وأولاده . لكنه عصى الإلهة فقتله .

غشيان المهارم : Incest

سفاح القربى . الاتصال الجنسي بين من تحرم الديانات الزواج منهم . ومن ذلك أن يماشر الأب ابنته ، والأم ابنها ، والأخ أخته .. إلخ ، معاشره الأزواج وغشيان المهارم جريمة في رأى الشرائع الدينية والقوانين الوضعية على حد سواء ومن الطريف أن قدامى المصريين ، وقدامى أهل بيرو Peru وهاواي - كانوا يقرضون على الملك أو الحاكم الزواج من أخته وذلك بغية الاحتفاظ بالدم الملكي نقياً طامراً وصافياً لا تمكره دماء أجنبية .

إناري : Inari

١ - إله الأرز في ديانة الشنتو اليابانية . وتصوره الآثار العمية على هيئة رجل عجوز بلحية يجلس على كيس من الأرز مرسوم

إندراپاترا: Indarapatra

بطل في أساطير الفلبين قتل مجموعة من الوحوش . وشقيقه هو سليمان الذى قتل ثلاثة من هذه الوحوش بخاتمته البحرية ، ثم قتله في النهاية « باه Pah » الطائر العملاق عندما حاول أن يقتل الوحش الرابع فقتل « إندراپاترا » الوحش الرابع سماء الحبيبة البحرية . وفي النهاية أنقذ مجموعة من النساء فوهبه الشعب إحداهن لتكون زوجة له .

إنديجيتس - Indigetes

Indigetes = Indiges

١ - اسم أطلق في الأساطير الرومانية على مجموعة من الأبطال الذين ممّن تأليههم مثل إيفاندر Evander وأيتياس ، وهرقل ورمولوس . أوقيد « مسخ الكائنات » الكتاب الرابع عشر

٢ - آلهة تعبد في أماكن معينة فقط .

إندرا : Indr

إله الطقس في منطقة كافيير بأفغانستان شقيق جيش Gish ووالد ديزاسى Disam وبناتو . وربما كان هذا الإله مشتقاً من الإله الهندوسى إندرا .

إندرا : Indra

رب كل حي في الديانة الهندوسية ، أو هو الشمس التي تولد الحي من الحي - إله الحرب والمواسف الذى يرسل الرعد والبرق وهو ملك الآلهة وقائدهم في الممارك في أسفار الفيدا .

وفي الممارك التي خاصها طلع إندرا من عرشه مرات عديدة . مرة بواسطة « براجش » Prajapati إله المخلوقات ، ومرة بواسطة فيشفكارمان « صانع كل شيء » وثالثة بواسطة إله قوى السحر التي تملك بالكون

ورابعة بواسطة فاش Vach أو الكلمة إلح وتحتوى « الريح فيدا » على مجموعة من التراتيم الموجهة إلى إندرا وتصف قتاله مع « قسرترا Vritra » الشيطان الذى يسبب الجفاف والقطط ، منها واحدة تقول « سوف تروى الأعمال البطولية لإندرا أول ما أنجز : الرعد .

كما أنه ذبح الشيطان « قسرترا » وأخرج عن المياه التي كان يحبسها . فتدفقت عبر قنوات الجبال ..

وعلى الرغم من أن الشيطان « قسرترا » أصبح بلا يد وبلا قدم ، فإنه ما زال يتحدى « إندرا » الذى ضربه بسهمه بين كتفيه ضربة قوية . ثم خصله وأخيراً سقط « قسرترا » على الأرض مبشر الأشلاء .

وهناك تزيمة أخرى تسمى إندرا

أن « الرمايانا » تروى أن الشيطان قُتل وقُطعت رأسه .

وتصور الآثار الفنية الهندية « إندرا » على هيئة رجل له أربعة أذرع ، يحمل رمحا وصاعقة ، أو بذراعين ومجموعة من الميرون تغطي جسمه ولهذا يلقبونه بذي الألف عين . وهو عادة يركب الفيل « Airavata » الذي ظهر أثناء غرض المحيط عندما كان الآلهة والشياطين يتصارعون من أجل ماء الحياة (أمريتا Amrita) .

إندرانى : Indrani

زوجة إندرا إله العواصف والصواعق من الأساطير الهندوسية . وتحتوى الريح - فيدا على مجموعة من التراتيم الموجهة إلى الآلهة ، وفيها تسمى إندرانى المخطوطة بين السماء لأل زوجها لن يموت أبداً بسبب الشيوخوخة . ولقد اختار الإله إندرا « إندرانى » زوجة له لما لها من جاذبية جنسية .

إندوكارى : Indukari

إلهة هندوسية زوجة الإله ساما Sam-ba .

العصمة : Infallibility

العصمة فى اللاهوت الكاثوليكي . مبدأ يقول بأن لما كانت الكنيسة مؤتممة على

« الصوء الحائد فى الأعلى .. إله الآلهة بقوته النبيلة .

الذى ترتعش الأرض ، والسموات العلاء أمام شجاعته الفاتقة
استمعوا يا أيها القانون :
إنه إندرا سيد الكون !

والمكانة العالية التى يحتلها إندرا فى « الريح - فيدا » لا تذكرها الأساطير الهندوسية المتأخرة حيث يوضع فى المرتبة الثانية . فقد أصبح إندرا إله الجو أو الطقس ، والمسيطر على الربع الشرقى من الكون . وهو يحكمه مع زوجته إندرانى Indrani . وتقع سماء إندرو على قمة ميريو Meru وأحياناً يسمى مقر إندرا فيدا - بورا Deva - pura أى مدينة الآلهة

وتشير أسطورة متأخرة سجلتها الملحمة الهندوسية « رامايانا » إلى أن الشيطان « مجها - نادا » Magha - Nadu الذى لديه القدرة على التحفى بحيث لا يراه أحد - استحلّم مهارته فى البحر وأسر الإله « إندرا » وحمل الإله إلب لانكا Lanka (سرى لانكا)

مأطلقت الآلهة وعلى رأسها براهما « على الشيطان اسم « إندرا - جت » أى « قاهر إندرا » فطلب الشيطان من الآلهة أن تمنحه الحلود إذا ما أراحوا منه أن يطلق إندرا ويحمله حراً غير أن « براهما » رفض فى البداية لكه استسلم لطلب الشيطان فى النهاية غير

يوضع أيضاً كواحد من مجمع الآلهة الاسكندنافية .

إنكان يامبا

Inkan Yamba

إله العاصفة عند قبائل الرولو في أفريقيا . وهو المسئول عن الأعاصير بصفة خاصة . ويصورونه على هيئة تيمان هائل ينفث من السماء إلى الأرض . وهو عند بعض الأهالي عبارة عن إله للعواصف واللياميا .

إنمار : Inmar

إلهة السماء الفنلندية . أصبح الاسم في التراث المسيحي يدل على « لم الإله » .

إنموتف : Inmutef

إله صغير في الديانة المصرية القديمة . حامل السماء . ارتبطت عبادته بالإلهة حتحور .

إنو : Ino

إنو هي ابنة كادموس Cadmus وهارمونيا Harmonia وأخت سيمليا . كانت ثمانية زوجات أناماس ملك طيبة أحببت له ولدين : ليبارك ، وميليكرت عاملت أعماله أناماس من نيفيلي زوجته الأولى معاملة زوجات الأب القاسيات ، وسعت إلى

تعاليم المسيح ، بتفويض من المسيح نفسه ، فإنها سوف تظل وفيه لهذه التعاليم بمساعدة الروح القدس . وبالتالي ، فإن البابا - بوصفه رأس الكنيسة - لا يمكن أن يخطئ في الشؤون الدينية ، ولكن متفدى هذا المبدأ يقولون أنه يتعارض مع وقائع التاريخ ، بل أن عدداً من البابوات اتهموا بالهرطقة . ولا يزال الخلاف قائماً بين اللاهوتيين الكاثوليك حول هذه المسألة إلى اليوم . أما لاهوتيو الكنيسة الأرثوذكسية فيذهبون إلى القول بأن المعصية هي للكنيسة ككل ، وليست لشخص بعينه . أما اللهوتيون البروتستانت فينكرون المعصية أصلاً

أما في الإسلام فقد قال الشيعة بمعصية الأئمة الإنسي عشر ، على حين أنكر أهل السنة مبدأ المعصية .

المناطق الجهنمية

Infernal Regions

العالم الآخر ، العالم السفلي ، هادس Hades (راجع) أو الجحيم .

إنج : Ing

أحد آلهة الأسلاف في العالم الأنجلو سكسوني ، وفي ملحمة قديمة أنه أب لجميع السكسون . وأنه ظهر من أعماق البحار ، ولم يحتف قط ، ولن يعود إلى هناك أبداً ، وربما

هلاكمهم لأنهم حسب قانون الوراثة يستحقون أن يحملوا أباهم وحدهم دون الأطفال من زوجته الثانية . فلما اجتاحت طيبة مجاعة فظيمة حملت أصحاب الوحي على التصريح بأنه لا بد لإقضاء المدينة من بلولها من النصيحة بطلمي بيمبلي Nephelie وهما « هيل » وفركسوس Phrixus « لكن الطفلين أسرعوا بالهرب على ظهر كبش ذى فروة ذهبية . أما أناماس Athamas للثلك فإنه حين اكتشف مكائد زوجته القاسية ، استند به القضب ، مضرب بالحائط « ليارك » أحد أولاده منها محطمه . وطارذ « إينو » نفسها حتى البحر حيث عرقت مع ميليكروت ابنتها الثاني . غير أن باتوا احدى النيريات وخلفها مائة من حوريات البحر تلقين الأم وابنها على سواعدهم ، مصعين بهما تحت الماء إلى إيطاليا . وقد استحققت إينو هذه الخطوة لأنها تكملت بعد وفاة سيميليا بتربية الطفل باحوس . ذكر الأسطورة أوفيد فى « مسح الكائنات » الكتاب الرابع . وهو ميروس فى الأوديسة - الكتاب الخامس .

إنتا : Inta

إله النار فى ديانة الأزيك فى المكسيك

إنترسيدونا

Intercidona

إلهة صغيرة للميلاد فى الأساطير الرومانية . وتتضرع الناس إليها لكى تعد الأرواح الشريرة عن المولودة يرمزون إليها بساطور الجزار .

إنتى : Inti

إله الشمس فى بيرو وأمريكا الجنوبية . وزوجته هى إلهة القمر « مانا - كيليا » وهى أيضاً شقيقته . ومعبد إله الشمس عند الإنكاين Incas - شعب بيرو الهندي - على بصور آلهة السماء .

إنوا : Inua

ظل الشخص أو روحه فى أساطير الإسكيمو .

إيو (القمر) : Io

إبنة النهر إيناحوس Inachus (راجع) أحبها زيوس ، ولكن يتحاشى غضب هيرا التى تثير هذه المغامرات غيرتها ، فقد أطلق عمامة فوق « إيو » ثم أحاطها إلى بقرة صحيرة

إنستور Insitor

إله صمير للزراعة فى الأساطير الرومانية ، وهو إله المختص بيلز الينور فى الحقل .

(أو عجلة صغيرة لم تحمل بعد) وإرتابت هيرا فى وجود سر عامض فى هذه الدابة عندما رثها حيث أدهنتها جمالها الفَتان مطلبتها من « زيوس » ولم يجزؤ كبير الآلهة أن يرفض طلبها حتى لا تقوى الشكوك علما . وعهدت هيرا إلى أرجوس Argus ذى المائة عين بحراسة البقرة الصغيرة . غير أن « زيوس » أرسل الإله « هرميس » لقتل أرجوس وتخليص العتاة الصغيرة . فأرسلت هيرا « ذبابة خيل » لتعذيب الأميرة التمة . (وفى بعض الأساطير أنها أرسلت ربات العضب Furies أو الجنيات الثلاث - راجع)

إيو كاست = جو كاستا

Iocaste = Jocasta

زوجة لايوس Laius ملك طيبة وأم أوديب . وبعد مقتل الملك تزوجت من ابها أوديب وأنجبت منه أربعة أبناء . (راجع جو كاستا) .

إيو كونا : Iocauna

فى أساطير الهنود الحمر فى امريكا فى عصر كولمبس اسم للإلهة الاسمى الإله القادر على كل شيء الذى لا يمكن رؤيته ويعتقد الهنود أن لهذا الإله أما تعرف بحمسة أسماء .

إيولاس : Iolas

ابن إيفيكليز Iphicles وشقيق هرقل ، رافق البطل فى مغامراته ، واشترك معه فى حملة العقينة أرجو ، وتزوج من « ميجارا » التى طلقها هرقل . وتزعم الهرقليين إلى جانب هيلوس وعاونوه فى هزيمة «أوريسثيوس» قاد جنالية فى سردينيا ، ثم انتقل إلى صقلية ، وبمدها رجع إلى بلاد الإغريق حيث كرس له

واحتاج « إيو » هيجانا شديدا حتى أنها جابت أنحاء الأرض فصرت البحر سباحة وذهبت إلى إليريا ، واجتارت جبل هيموس وبعد أن ساحت فى بلاد أخرى ذهبت إلى مصر وتوقفت على ضفاف النيل ، وهناك كان « زيوس » قد هلك من ثورة « هيرا » ، وأنعاد إيو إلى صورتها الأصلية فأحاطها من بقرة إلى امرأة وفى مصر وضعت « إيو » ابها من زيوس إيافوس Epaphus وماتت بعد ذلك بقليل . ذكر الأسطورة أوفيد فى « مسخ الكائنات » الكتاب الأول .

إيوبات : Iobate

ملك ليكيا Lycia فى الأساطير اليونانية

إيون (الرجل - القمر)

Ion

ابن الإله أبوللو من « كرويزا » في الأساطير اليونانية . وشقيق جانوس Janus تزوج من هليس Helice .

وتقول الأسطورة إن الإله أبوللو اعتمصب « كرويزا » فأنجت له « إيون » لكنها حائه في كهف . فطلب أبوللو من الإله هرميس أن يحمل الطفل إلى دلفي حيث ربه الكاهنة ورهته لحكمة الإله . وبعد سنوات ذهبت « كرويزا » وزوجها - الذي لم تحب منه أطفالاً - إلى دلفي - ليسأل الإله عن علاج لهذا الموقف فأخبرتهما الكاهنة أن أول رجل يمر بهما بعد خروجها من المدبر ابنهما وكان هو « إيون » فسمياه « إيون Ion » وهي كلمة تعني باليونانية الذي نقياه في الطريق . وهكذا عاد الطفل إلى أمه وأصبح إيون الحد الأول للأيونيين .

إيون : Ion

شاعر يوناني أصله من خيوس Chios لكنه عاش طويلاً في أثينا ولد حوالي ٤٩٠ ق.م . التقى بأسخيلوس ، وسوفكليس ، وسقراط . ويذكر عنه أنه كان يحب الشراب وملذات الحياة التي كان يقول إنها من مقومات الفضيلة والتراجيديا . ومات حوالي

٤٢١ ق.م .

الأهالي بعد وفاته نصاً يشيد بطولته . وكان هرقل قد ضرب من قبل مثلاً لذلك إذ كرس في صقلية عابة له « إيولاس » ووث تقديم الصحابا والقرايين له

وكان سكان « إجيريا » بصقلية ينثرون له شمعورهم ذكره أوفيد في « مسخ الكائنات » الكتاب التاسع .

إيولكس : Iolcus

مدينة في تساليا حيث ولد آيوس Ac-son والد جيسون Jason ، ثم أصبح ملكاً عليها . ولقد أبحرت السفينة « أرجو » من هذه المدينة في طريقها للبحث عن الفسفرة الذهبية

إيول : Iole

ابنة « يورنوس » ملك أوجاليا ، أقام والدها سباقاً لرمي السهام لحظاتها . وعد والدها أن يزوجها من هرقل بعد فوزه مكافأة له . لكنه حث في وعده . فأخذها هرقل عوة ونزوحها . ولكن تطفى « ديانيرا » زوجة هرقل حبه إلى « إيول » أرملت له القميص المسموم الذي تسبب في موته . بعد ذلك تزوجت « إيول » من هيلوس Hyllus ابن هرقل . أوفيد « مسخ الكائنات » الكتاب التاسع

إفيجنيا : Iphigenia

ابنة أجاممنون في الأساطير اليونانية من
كليتومنسترا اضطُر أجاممنون إلى التضحية بها
خلال حرب طروادة ، استرضاء للإلهة
أرتميس Artemis التي كانت قد أنارت
رياحاً معاكسة حالت دون إبحار أسطول
أجاممنون إلى طروادة .

وسب عصب أرتميس - ربة الصيد
والحرب - على أجاممنون أنه أمانها بمساهاة
أنه أبرع في الصيد منها . أو أنه كان قد بدر
أن يذبح لها قرباناً يكون أجمل شيء عده ،
وكان النحر في نفس العام الذي ولدت فيه
لهفيجيا . فقال العراش « كالأكاس
Clichas » حين كانت سفن اليونان في
أوليس Aulis أسيرة في قبضة الريح لا
تستطيع حراكاً : إن هذا من غضب أرتميس ،
وأن الربة لن يلبس قلبها حتى يقدم أجاممنون
ابته إفيجيا ذبيحة لها . فأرسل أجاممنون إلى
ملكته في ميكنيا يطلب حضور ابنته بحجة
تزوجها من البطل أخيل ، وهكذا خدع
زوجته وابنته . وعندما حضرت فعلاً احتلعت
الروايات : فأسخيلوس يروي أنها دبحت
بالفعل بيد أحد الكهنة في حضور والدها أما
« يوريديس » فهو يؤكد أن الربة أرتميس
اكتفت بهذا القدر من التضحية ، واستبدلت
بها في آخر لحظة طيئة حمراء .

يون : Ion

ممرجة للشاعر اليوناني يوريديس ،
واحدى محاورات أفلاطون

أيونيا : Ionia

منطقة في اسيا الصغرى سميت بـ
« أيون » كان ظهور الفلاسفة الأول في احدى
مدنها « ملطية »

بحر أيونيا = البحر الأيوني

Ionian Sea

جزء من البحر الأبيض يقع بين اليونان
شرقاً وصقلية جنوباً . تقول الأسطورة إنه
سُمي بهذا الاسم نسبة إلى « أيو » التي
أحالتها زيوس إلى بقرة . وعبرت هذا البحر
وهي تسبح هرباً من أذى الإلهة هيرا .

إفكليز : Iphicles

الأخ الثولم لهرقل ابن مغيزوت والكمينا
كان إفكليز بشرياً أما هرقل فهو ابن كبير
الآلهة زيوس وقد ولدا في وقت واحد فأكلت
العبرة قلب الإلهة هيرا فأرسلت ثعابين لقتل
هرقل (راجع) فقتلهما وهو لم يبلغ
السادسة من عمره . كان إفكليز والد إيولاس
الذي رافق البطل في مغامرته (راجع)

كانت أسطورة إيفجينيا موضوعاً لمسرحيات كثيرة فقد كتب عنها يوريبديس مسرحية في الزمن القديم ، وكذلك فعل الشاعر المرسى ، راسين Racine ، عام ١٦٧٥ ، والشاعر الألماني جوته عام ١٧٨٧ .

إيفمديا : Iphimdia

روجة العملاق ، ألويس Aioeus ، تركت زوجها ، وكان لها ابنان من الإل يوزيدون هما إيفمديا وأنتوس (راجع) كان كل منهما يمو بمقدار ذراع في السنة من حيث الطول والعرض . بلغت قوتها حداً مكنهما من اعتقال الإله أريس Ares إله الحرب .

إيفنو : Iphino

١ - ابنة يروتيوس وأنتيا أصابها مس من الجنون بسبب إهانتها للإله باخوس إله الخمر أو الإلهة هيرا ربة السماء وعجز الأطباء من علاجها .

٢ - واحدة من النساء الرئيسيات في جزيرة ليمنوس Lemnos في بحر إيجه كانت رسالة الملكة لدعوة بحارة السفينة أرجو للهبوط في الجزيرة .

إيفيس : Iphis

١ - كانت إيفيس قد حملت بها أمها ، ثليثزا ، الكريتية ، وزوجة ليطلوس Lig- dus ، فلما اقتربت أيام الوضع أخبرها زوجها

إيفجينيا أوليس

Iphigenia in Aulis

مسرحية كتبها الشاعر اليوناني يوريبديس Euripides ، يروي فيها كيف كتب أحاممون خطاباً إلى زوجته يكذب فيه ويطلب منها أن ترسل ابنتها إلى أوليس لتزف إلى أخيل ، وأن ذلك كله كان من تدبير أوديسوس ، ولم يعلم عنه أخيل شيئاً ، وعندما اقرب موعد قدومها بدم أجاممنون أند الدم . ألح

إيفجينيا في تاوريس

Iphigenia in Tauris

مسرحية كتبها الشاعر اليوناني يوريبديس ، يروي فيها أنه بينما كانت إيفجينيا ، ترقد على مذبح التضحية في أوليس إذا بالربة آرتميس وتحلفها وتحملها إلى أرض تاوريس Tauris ، التي تقع في تراقيا صوب شمال البحر الأسود .. وهناك نصبت إيفجينيا كاهنة في معبد الربة آرتميس . وفي هذا المصعب كانت إيفجينيا تقدم الرجال

أنه يريد مولوداً ذكراً ولا فسوف يقتلها إن جاءت أنثى . فلما كانت المولودة بنتاً خشيت أمها عليها من زوجها فأخبرته أنها ولد ،

وربها على أنها ولد ، فلما بلغت الفتاة الثالثة عشرة من عمرها أخذ والدھا يمدّ لرواحها من إياثي أجمل بات كسريت وأكثرهن فتنة وكانت في سن إيفيس . إلخ (راجع إياثي Ianthé) .

٢ - إيفيس ملك أرجوس نصح بوليبيس أن يرشو « إريفيل Eriphyle » بعقد هارمونيا Harmonia (راجع) حتى تقنع زوجها بالإصمام إلى الحملة ضد طيبة . وكانت « إريصيل » تعلم أن الجميع سوف يقتلون ماعداً « أدراستوس Adrastus » .

٣ - رجل من أسرة متواضعة أحب الأميرة « ناكساريتي Anaxerete » وحاول كثيراً أن يكتسب حبه ومشاعره نحوها لكن عقله لم يستطع أن يتعلب على جنون العشق . فعاد متوسلاً إلى عتبة بيت معبودته حيث اعترف لوصيفتها بحبه اليائس للأميرة . لكن أناكساريتي كانت أشد قسوة من البحر وأكثر صلابة من الحديد . ولم يستطع إيفيس أن يصير فنهج إلى بابها الذي كثيراً ما علّق عليه أكفيل الزهور وشق نفسه ، وظل حتى بعد أن لفظ آخر أنفاسه معلقاً بالباب فاقد الحياة متجهاً صوب الأميرة . ذكر الأسطورة

أوفيد في « ملح الكائنات » الكتاب الرابع عشر

إيفيخوس : Iphitus

١ - شقيق إيول Iole (راجع) حاول أن يقنع والده بأن يعطى إيول لهرقل روحه له مكافأة على فوره كما وعد . وفصلاً عن ذلك فقد أعطى قوساً شهيراً ومجموعه من السهام لهرقل . ويقول « هوميروس » في « الأوديسة » أنه أعطى القوس والسهام إلى « أوديسيوس » ليقتل بهم خطاب روحه « نولوبي » وتقول الأسطورة أن هرقل قتله في نوبة جنون . (الأوديسة - الكتاب الحادي والعشرون) .

٢ - رجل من طروادة رافق آيبياس في رحلته إلى إيطاليا (الإنادة الكتاب الثاني) ٣ - ملك إليس Elis الذي أعاد تنظيم المباريات الأولمبية بعد الغزو الدوري .

إلثيمي : Iphthime

شقيقة نلوبي ورجة أوديسيوس عندما ولدت الربة أثينا نلوبي صعدت طبعاً في صورة امرأة كأنه إيثيمي لتأمرها بالكف عن البكاء وذرف الدموع ، بعد سفر ابنها تليماخوس قال لها الطيف : « يا نلوبي أتنامس حرية القلب ؟ كلا ! إن الآلهة لن تحملك مشقة

البكاء ، ولئى جمعلك نعيسة أن ابنك سيعود إليك لأنه برىء أمام الآلهة من كل إثم .
 هوميروس : « الأوديسة » الكتاب الرابع .

وتتمثل إيريس فى صورة فتاة رشيفة لها جاحان لامعان بكل الألوان . وتقول الأسطورة إنها عذراء وإنها هى التى صمعت قوس قزح (ولهذا كثيراً ما تسمى ربة قوس قزح) كجسر بين السماء والأرض عندما هبطت بسرعة حاملة بعض الرسائل . ولهذا يصورونها وقوس قزح فوقها وتحتها . ويشار إلى هذه الظاهرة الجوية فى أسلوب الشعر باسم « وشاح إيريس » .

آهى : Ipy

الإلهة الأم فى الديانة المصرية القديمة ، وبظهر ، وتظهر أحياناً فى متون الأهرام على أنها حارمة أمانة ومرضعة للملك . وينظر إليها أبصاً على أنها ذات تأثير طيب على الرقى والتسامح . يصورونها فى الآثار الفنية على هيئة فرس النهر أو على هيئة بشرية . تكتب أبصاً إيت Ipet .

ارمين : Irmin

إله الحرب فى الأساطير الجرمانية ، ومن المرجح أنه يناظر الإله تىواز Tiwaz والاسم يعنى صاحب القوة العظيمة . وفى العالم الأنجلو سكسونى هناك ما يسمى عمود أرمين إشارة إلى هذا الإله .

إيريس : Iris

ابنة توماس والكيرا ، كانت رسولة الآلهة لاسيما ربوبى ، مثلما كان هرميس رسوله أبصاً . ولما كان توماس ابن « الأرض » كان لابد من اعتبار إيريس بحكم أصلها قديمة كأقدم الآلهة . وهى دائماً جالسة بجوار عرش هيرا ، مستعدة لتعبد أوامرهما ، وأهم عمل لها قص شعر النساء عندما يحضرهن الموت . مثلما كان هرميس يخرج أرواح الرجال من أحسادهم وهم يجودون بأنفسهم الأخيرة . وكانت هى التى تعتى بمسكن سيلتها هيرا ومراسنها ، وساعدها فى عمل ربتها . وعندما تعود هيرا من الدار الآخرة إلى الأولب ، تتولى إيريس نطهيرها بالمطور . ولهذا فقد

العصر الحديدي : Iron Age

العصر الرابع الذى مر به الجنس البشرى وهو أثنى العصور وأسوأها حيث تزداد الجريمة ، وتهرب الحقيقة ، والشرف ، والتواضع فهو عصر مليء بالقتل والخداع ، والغف ، والقتال . وتعتزل إلهة العدالة التى كانت تمشى على الأرض فى العصر الذهبى وتبعد إلى السماء بسبب شؤر الجنس البشرى .

إِرا: Irra:

حتى مدينة بابل نفسها مدينة الإله « مردوخ »
يصيها ما أصاب غيرها من كوارث وبكات
وأخيراً نهلاً نفس « إِرا » بعد أن بطيب أشوم
خاطره ، وقرر بفعله الشقاء .

أروس: Irus:

شحاذ عتيد في قصر أوديسيوس في أثينا ،
ورسول خطاب بتلويي إليها . اسمه الحقيقي
« أرينيوس Amacus » لكن الجميع كانوا
يسمونه اروس نسبة إلى إريس Iris رسالة
الآلهة (راجع) لأنه كان يجرى حاملاً
الرسائل الشقية . وعندما عاد « أوديسيوس »
إلى قصره تخفى في هيئة شحاذ ، فأراد
« أروس » أن يطرده من بيته ويخذه للسرال ،
لكن أوديسيوس طرحه أرضه بضربة واحدة
وجره خارج البيت . هوميروس « الأوديسة »
الكتاب الثامن عشر

إروفا: Iruva:

إله الشمس عند عدد كبير من القبائل
الأفريقية لاسيما في الكاميرون ، والكوتكو ،
وتنزانيا .

إرووا: Irwa:

إله الشمس في الأساطير الأفريقية -
وربما اسم آخر للإله السابق - غفر للرحل
الذي أراد أن يفتاله . ذات يوم أراد رجل أن

إله أكادى معروف من خلال الأسماء
اللاهوتية ، وهو يكتب دون شارة الألوهية
التي تسبق أسماء الآلهة عادة حتى المعصر
البابلي القديم . فهو إله الحرب ومختص بنشر
الأريسة ، والطاعون والأمراض المهلكة وهو
يشمر بالثقة في التدمير سواء أكان دمار
الأرض أو الجسد البشري . وتقول الأسطورة
إنه عزم ذات مرة على تدمير بابل فقال « إِرا »
للإله « أشوم Ishum » إله النار ومستشار إِرا:
« في المدينة التي أرسلت إليها ،
لا تحب أحداً ، ولا ترحم أحداً .

بل اقتل كل شاب وشيخ عمن
تصادف ..
ولا تبقى ولا تفر ..

واحمل لى كنوز بابل : أسلاب وغنائم
إلا أن أشوم الذي تحدث عنه الأسطورة
في بداية النص يحاول أن يردعه عن ارتكاب
الخطايا بحق الآلهة وتدمير البشر غير أن إِرا
بصر على تنفيذ ما اعترم عليه .

ويفتح إِرا « مردوخ » بالخطي عن سيادة
العالم له . إذ أن مردوخ كان مشغولاً بتطهير
حكمه ، فتنازل عن عرشه مؤقتاً « لإِرا » إلى
أن يعود . وقطع إِرا عهداً على نفسه ألا
يسء استخدام السلطة الممنوحة له . غير أن
« إِرا » ينكث عهده ، وينشر وباء الطاعون ،
ويثير حرباً أهلية في كل بلاد دون استثناء ،

يُدمر الشمس لأنها قتلت ابنين من أبنائه ،
وعندما اكتشف « إرووا » المؤامرة فإن « إرووا »
لم يعمر للرجل جريمته فحسب ، بل أعطاه
ثروة ومجموعة من الأبناء .

٢ - سفر من أسفار الكتاب المقدس

(المهد القديم) يذهب الباحثون إلى أن
إشعيا لم يؤلف سوى جزء منه فقط هو
الإصحاح الأول حتى الإصحاح التاسع
والثلاثون . أما الإصحاح الأربعون حتى
الإصحاح الخمسون فهي من تأليف مؤلف
آخر يشار إليه أحياناً باسم إشعيا الثاني .
والإصحاح السادس والخمسون حتى السادس
والستون من تأليف ثالث مجهول .

وفي المسيحية كثيراً ما كان السيد المسيح
يستشهد بأقوال من سفر إشعيا وبآيات تشير
إلى الخلاص . وتقول الأسطورة اليهودية (لم
تذكر في المهد القديم) أنه وهو في سن
الشحوخة قام منسى ملك مملكة يهوذا
بتقطيعه لرباً بمنشار على جذع شجرة خروب .
وبصوره الفن المسيحي ممسكاً لعيفة من
الورق كتب عليها باللاتينية « ها هي العذراء
تحبل وتلد ولداً علماً بأن كلمة « العذراء »
لم ترد في الأصل العبري بل كانت « امرأة
شابة »

إزاتير : Isander

ابن بلرفون ، وفيلونو ، قتل في حملة
صد سوليمي Solymi .

إزا : Isa

١ - وجه من أوجه الإله الهندوسي
« شيفا » وهو حارس وحامي للريح الشمالي
الشرقي من الكون (واحد من الرودرا - Ru-
dras الأحد عشر) بصورته وهو يركب ظهر
كشم أو ثور رموه : السهام الخمس ،
والعأس ، والطفل والخطاف .. إلخ .
٢ - إله حارس في الديانة البوذية يرافقه
ثور - رموزه : القمر ، الكأس ، والقرص .

إزا : Isa

إلهة النهر في معتقدات قبائل النيجر في
عرب إفريقيا ، وأحياناً الإلهة الأم لنهر النيجر
Niger أحد أطول أنهار أفريقيا .

إشعيا (يهوذا هو الخلاص)

Isaiah

١ - سبي من أنبياء اليهود الرئيسيين
عاش في مملكته يهوذا Judah في الجزء
الأخير من القرن الثامن قبل الميلاد . ويعتقد
أنه يحذر من أسرة ملكية . قال أن مصائر
الأم والشعوب وهي بالتزامها بما أسر الله

إشي كورى - دوم Ishi Kori - Dome

إلهة قاطمي الأحجار فى ديانة الشتو اليابانية ، (وأحياناً يكون لها مجنسه عامر) وهى تحلق الأحجار التى تصنع منها المرايا الإلهية حتى تستطيع الإلهة العظيمة «أماتيراسو» إلهة الشمس أن ترى انعكاس صورتها الجميلة فى المرآة .

وحتى تستطيع أن سحرح من الكهف المظلم الذى اختبأت فيه هرباً من أعمال الشطط التى يقوم بها «سوزان» - Susan Wo - «إله الطقس» . وهى لهذا السبب أيضاً إلهة صانعي المرايا . وكانت واحدة من المرافقات لأمبر الإله تنجي (Ninigi) - حميد إلهة الشمس «أماتيراسو» وحده أول امبراطور لليابان الموحدة ، أثناء هبوطه من السماء إلى الأرض .

أشيرة - إيسرة Isara

١ - إلهة الزواج وميلاد الطفل فى الديانة السابلية والأكادية وهى فى بعض الأحيان إلهة المحافظة على القسم ، والمعهود والمواثيق ورد ذكرها فى بعض النصوص الأكادية بصفة خاصة . وكان مركز عاداتها فى الحضارة البابلية مدينة بابل نفسها . لكن يقال أيضاً أنها عُدت فى مناطق واسعة فى سوريا

٢ - تظهر هذه الإلهة التى وفدت أرض الرامدين من العرب فى عصر السلالة البابلية الأولى زوجها إله البدو (عمورو) وكانت تسمى «أشبات عمورى أى أنشى عمورو» وكانت تلقب فى عقود البيع والشراء «أشراتوم» - أمى «أى أشراتوم هى أمى» .

عشتار : Ishtar

إلهة الحب والجس والحصب ، والحرب أيضاً ، فى ديانة الشرق الأوسط القديمة عند الأكاديين السابليين والآشوريين . وتلعب فى تصويرها كإلهة للحب والجس ، يعود إلى أنها لم ترتبط بعقد زواج من أحد من الآلهة الذكور ورغم ذلك توجد روايات محلية تتحدث عن زواجها من آلهة محلية مثل الإله تريبايا ، والإله أنشور ، إلا أن روايتها هذا ليس

إشنانان

Ishana Ten

إله فى أساطير الديانة البودية اليابانية مشتق من الإله الهندوسى شيفا Shiva بصورته على أنه شخصية قاسية بثلاثة عيون ممسكاً فى يده اليمنى بحربة ثلاثية وفى يده اليسرى وعاء ضخماً فيه كتلة من الدماء . وهو أحد الآلهة الاثنى عشرة المأخوذة من الأساطير الهندوسية .

له قيمة فكرية على الصعيد الدينى أو الكونى. ولكن الشيء المثير ، والملفت للنظر هو اقترانها بـ « دموزى » ، وفشل هذا الزواج يعنى تخورها من قيود أى رابطة زوجية . وتجسد صدى رواجها من « دموزى » وفشله قد تحظى كل الحدود المحلية ليصبح شاملاً تناولته آداب الشعوب فى المنطقة .

وعشتار هى الأم للآلهة والبشر ويدوا أنها اكتسبت بعض صفات الزمومة خلال التطور الذى شهدته خلال الألف الثانى قبل الميلاد.

فهى تجرد « لأحزان البشر » ، ولهذا ياجيها الناس فى إحدى التراتيم « يا من تحبين كل الناس » و « يا من برحمين العاصى والآثم » وهى فى دورها المحسن تهب عشتار الحياة والصحة والرحاء ، وهى ولعبة البقات وخالقة الحيوانات . وراعية الزواج فى الأمومة ، وجميع الحيوانات الأضوية والقوانين الأخلاقية للجسد البشرى

غير أن لعشتار جانبها الشيطانى أيضاً فهى إلهة مقابلة فقد جاء فى بعض ألواح حمورابى الحاكم العظيم « لقد وقعت عشتار إلى حوارك فى المعركة فأنى أمل تريد زكشر من ذلك ؟ » وعشتار هى أيضاً ، إلهة العاصفة « الإلهة النبيلة التى تجعل السماء ترتعد ، والأرض تهتر .. والتى ألقت الجبال رواسى كالجسد الميت » .

ولما كانت هناك كثرة كثيرة تسب إلى

عشتار ، فإن الأساطير حولها كثيراً ما تضارب ففى إحدى الأساطير أنها إسة إله القمر « سن Sin » وشقيقة إله الشمس شاماش Shamash . وفى رواية أخرى أنها ابنة أنو Anu إله السماء وجميع الروايات تتفق فى الربط بينها وبين كوكب « الزهرة Venus » ولهذا سميت باسم « السيدة ذات النور المسائى » ومن هذه الزاوية رسم إليها بجمة المساء ثم فى عصر متأخر ارتبط اسمها « بالعذراء مريم » فى المسيحية .

غير أن أعظم أدوار « عشتار » كان فى وصفها بإلهة الحب الجنى ففى ملحمة « جلجامش » وقعت فى البداية فى عراى الراعى دموزى أو « تاموز Tammuz » ثم فى عراى طائر ، ثم فى عراى أسد ، وحصان ، وبستانى وأخيراً وقعت فى حب « جلجامش » الملك العطل . غير أن جلجامش رفضها ، لأنها قتلت العديد من عشاقها الذى أحصلهم الملك لعشتار وعلى رأسهم زوجها « تاموز » ولقد وصف هذه العلاقة الجنسية القاسية فى قصيدة عنوانها « عشتار تهبط إلى العالم السفلى » وقد عرفت هذه القصيدة فى نسخ كثيرة مختلفة فى أدب الشرق وإن تغير اسم الإلهة فى بعض الأحيان . فهى فى بعض النصوص تسمى « إنانا » وهى أيضاً تكتب Ishtar أو Ashtar (راجع) .

إشفار : Ishvara

إيسو Isinu في اللغة الأكادية أو أسومو

اسم للإله الهندوسي « شيفا Shiva » . Usumu

في الديانة البوذية . والاسم يعنى الوجود المستقل ، وتقال عن الإله المتعالى . ولقد رفض بورنا نفسه هذا التصور وقال : « .. لو أن إشفاراً هو الصانع ، لكان من الواجب أن تخضع جميع الكائنات الحية لسيطرة صانعها » . في صمت ، بل ستكون أشبه بالوعاء في يد الخزّاف . ولو صُحّ ذلك فكيف يمكن تسمية القضية ؟ قال أن إشفاراً كان قد صنع العالم لما كانت هناك أشياء اسمها : أحزان أو كوارث أو خطايا لأن جميع الأعمال الطاهرة والدنسة لا بد أن يكون هو سببها ، ولا فلا بد أن يكون هناك سبب آخر إلى جانبها ، ولن يكون هو في هذه الحالة موجوداً في ذاته أي مستقلاً . وهكذا تعلم البوذية الناس اعتماد الأشياء بعضها على بعض ولترابط بعضها ببعض ارتباط الأسباب بالنتائج . وليس ثمة حاجة إلى سبب أول ، لا سبب له ، لصنع الكون وحلقه .

إسمود : Isimud

وزير وسفير ورسول الإله « إنكي » في ديانة الشرق القديم (السومرية) وهو ورنه على هيئة شخص بشري بوجهين يستطيع أن يطر في اتجاهات متضادة . ويكتب أيضاً

إيزيس : Isis

الإلهة الأم العظيمة في الديانة المصرية القديمة . شقيقة أوزيريس وزوجته وأم حورس . كثيراً ما تختلط مع الإلهة حثحور فهما معاً يطبق عليهما نفس الوصف : الإلهة الأم العظيمة . لكن إيزيس هي أشهر الإلهات المصريات ، مثلت أول الأمر في الدلتا ويسود أنها ترجع في أصلها إلى إلهة سماوية ورد ذكرها في قصة أوزيريس . وعند ذلك الوقت فقدت طابعها هذا ، وبقيت محتبطة بصفتها كزوجة للإله أوزيريس والأم المرموم لحوريس . وبما أن ابنها كان يسمى باسم إله الشمس ، فهذا يدل على أن إيزيس في الأصل وهي وقت ما كانت تعتبر إلهة السماء التي نلد الشمس مرة كل يوم .

وهناك نصوص كثيرة في « متون الأهرام » تنهب إلى أن إيزيس و « أوزيريس » وست Set كانوا أعضاء في أسرة بشرية ، ويزوي « بلوتارك » إن الإله الحبث الشرير Set قام بقتل شقيقه أوزيريس وألقى بتابوت يحمل جثته في نهر النيل . غير أن الروجة الوفية لإيزيس استطاعت أن تمسك بالتابوت وأن تضعه في مكان خفي لكن « ست » الشرير عثر على التابوت ، وقطع جسد

«أوروريس» إلى أنشلاء ، وزرع كل شلوا في مكان مختلف عن مكان الشلوا الآخر في طول البلاد وعرضها . لكن إيزيس قامت بجمع الأنشلاء المبعثرة وبفضل مساعدة الإله

نحوت استطاعت أن تستعيد زوجها وأن تعانته معايشة جنسية فتحييل بطفل هو الذي سُمي باسم « حوروس Horus » وعملت على تربيته لكي يتقم لأبيه من عمه الشرير .

وهي رواية أخرى أن « ست » لم يقع بقتل شقيقه ، بل سجن إيزيس أيضاً ، لكنهما استطاعت أن تخرج من السجن بمساعدة الإله نحوت إله القناتون في السماء والأرض الذي رابها في السجن وقدم لها النصائح لحماية إلهها الذي لم يولد بعد .

وتفود الإلهات المقرب السبع « إيزيس » إلى قرية قرب مستنقعات البردي ، حيث بحثت إيزيس عن ملجأ تلود إليه فسلكت امرأة عينة أن تأويها لكن المرأة أعلقت الباب في وجهها (مثلما ورد في القصة المسيحية عندما بحث يوسف ومريم عن ملجأ) فاستشاطت واحدة من الإلهات المقرب واسمها نفين Tefen عصباً من المرأة الثرية ، ونسلت من تحت عتمة الباب ، ولدغت ابن هذه المرأة حتى الموت ثم أشعلت النار في المنزل . غير أن « إيزيس » رقت قلبها لحزن الأم على ابنها فأعادته إلى الحياة وأزلت طوفاناً من المطر فأطفا الحريق . وفي هذه الأثناء دعت امرأة

فلاحة إيزيس إلى منزلها ، فقبلت الإلهة الدعوة ، ولجأت إلى بيتها في حين ظلت المرأة الثرية التي كانت قد رفضت إيزيس تعاني من تعذيب الضمير

بعد ذلك وضعت إيزيس مولودها « حوروس » على سرير من ورق البردي .

وخيل الوليد بعناية في مستنقعات البردي ، خوفاً من أن تلدغه واحدة من الزواحف السامة . وذات يوم ذهبت إيزيس إلى مدينة « أوم » لإحضار بعض مستلزمات طفلها ، ولكنها عندما عادت وجدت الطفل يرقد جثة هامدة ورغوات كالزبد على شفتيه والأرض حوله مبللة من الدموع التي درفها . وأدركت إيزيس في الحال أن « ست » الشرير اتخذ هيئة عقرب وقتل حوروس ، فصهرت من هول الصدمة ، وحضر الجيران لأصراحها لكن أحداً لم يستطع مساعدتها . غير أن « نفثيس Nephthys » شقيقتها حصرت لمساعدتها وأشارت إليها أن تلجأ إلى إله الشمس رع Ra . فتضرعت إلى الإله ، وعندئذ توقفت الشمس في كبد السماء ، وهبط « نحوت » (صورة من صور رع في الأسطورة ..) إلى الأرض ليسواسي إيزيس ليعطيها تمويلاً تجعل حوروس يتردد الحياة من جديد .

وحفظت إيزيس كلمات التعميدة السحرية وراحت تنطق بها ، وفي الحال حرج

وفي رواية أخرى أن « ست » لم يقع بقتل شقيقه ، بل سجن إيزيس أيضاً ، لكنهما استطاعت أن تخرج من السجن بمساعدة الإله نحوت إله القناتون في السماء والأرض الذي رابها في السجن وقدم لها النصائح لحماية إلهها الذي لم يولد بعد .

وتفود الإلهات المقرب السبع « إيزيس » إلى قرية قرب مستنقعات البردي ، حيث بحثت إيزيس عن ملجأ تلود إليه فسلكت امرأة عينة أن تأويها لكن المرأة أعلقت الباب في وجهها (مثلما ورد في القصة المسيحية عندما بحث يوسف ومريم عن ملجأ) فاستشاطت واحدة من الإلهات المقرب واسمها نفين Tefen عصباً من المرأة الثرية ، ونسلت من تحت عتمة الباب ، ولدغت ابن هذه المرأة حتى الموت ثم أشعلت النار في المنزل . غير أن « إيزيس » رقت قلبها لحزن الأم على ابنها فأعادته إلى الحياة وأزلت طوفاناً من المطر فأطفا الحريق . وفي هذه الأثناء دعت امرأة

فلاحة إيزيس إلى منزلها ، فقبلت الإلهة الدعوة ، ولجأت إلى بيتها في حين ظلت المرأة الثرية التي كانت قد رفضت إيزيس تعاني من تعذيب الضمير

بعد ذلك وضعت إيزيس مولودها « حوروس » على سرير من ورق البردي .

وخيل الوليد بعناية في مستنقعات البردي ، خوفاً من أن تلدغه واحدة من الزواحف السامة . وذات يوم ذهبت إيزيس إلى مدينة « أوم » لإحضار بعض مستلزمات طفلها ، ولكنها عندما عادت وجدت الطفل يرقد جثة هامدة ورغوات كالزبد على شفتيه والأرض حوله مبللة من الدموع التي درفها . وأدركت إيزيس في الحال أن « ست » الشرير اتخذ هيئة عقرب وقتل حوروس ، فصهرت من هول الصدمة ، وحضر الجيران لأصراحها لكن أحداً لم يستطع مساعدتها . غير أن « نفثيس Nephthys » شقيقتها حصرت لمساعدتها وأشارت إليها أن تلجأ إلى إله الشمس رع Ra . فتضرعت إلى الإله ، وعندئذ توقفت الشمس في كبد السماء ، وهبط « نحوت » (صورة من صور رع في الأسطورة ..) إلى الأرض ليسواسي إيزيس ليعطيها تمويلاً تجعل حوروس يتردد الحياة من جديد .

وحفظت إيزيس كلمات التعميدة السحرية وراحت تنطق بها ، وفي الحال حرج

السم من جسد « حورس » ودخل الهواء إلى رتيبه ، وعاد إليه الإحساس والشعور واستعاد عافيته تماماً . فصدق « نخوت » إلى السماء ، واستأتمت الشمس رحلتها في مسارها متجهة لما حدث

وعندما شب « حورس » واستوى عوده راح يقاتل « ست » فيدخل معه معركة أثر معركة ، استمرت واحده منها ثلاثة أيام وثلاث ليالي . وكان « حورس » أن يجهز عليه لولا أن « إيزيس » أخذتها للرحمة والشفقة بـ « ست » - وكان أيضاً شقيقها - فجعلته يهرب من المعركة ، حتى أن « حورس » امتلاً غضباً من أمه وثارت سوره فانتقم لنفسه بأن قطع رأسها ، وتدخل الإله « نخوت » فأحبال الرأس المقطوعة إلى رأس نقرة وضعها في جسد « إيزيس » بدلاً من رأسها

ويتضح من مجموعة كبيرة من الفقرات فيصوص مصرية مختلفة أنه كان لإيزيس باع كبير في السحر ، ففي « انشودة إلى أوزوريس » تتحلم إيزيس كلمات سحرية تجعل أوزوريس يسترد الحياة . كما نجد فصلاً كاملاً في « كتاب الموتى » حصص للإلهة لكي تمنح الموتى شيئاً من قوتها السحرية .

انتشرت عادة إيزيس في مصر في طول البلاد وعرضها بأسماء عديدة مثل « الموجودة

المقدمة » ، « العظيمة بين جميع الآلهة » ، « ملكة جميع الآلهة » ، « أنثى رع » ، « أنثى حورس » ، « سيدة العالم الجديد » ، « صانعة شروق الشمس » ، « واهبة البور في السماء » ، « سميت في إحدى المرات « الحور الجميل للآلهة جميعاً »

غير أن عبادة إيزيس تجاوزت حدود مصر ، فذهب كثير من الباحثين إلى أنها كانت سجلة في أماكن كثيرة في غرب أوروبا ، فقد التحدث مع « برسموني » ، « تيشيس » و « ثينا » ، كما اتخذ زوجها أوزوريس مع « هاديس » ، و « ديموسوس » ، وكثير من الآلهة الأخرى وكان لها معد رئيسي في روما باسم « إيزيس كابيسيس » . ولقد ظلت « إيزيس » باحلاصها لزوجها وحبها لاسها شخصية هامة واضحة للعالم (وإن كانت أحياناً تحتلظ بالآلهة حثحور) وفي نشيد من العصر الروماني أصبحت تتمتع بصفة عامة ، إلهة كل مدينة

إلى جانب ذلك أصبح لإيزيس دور جديد في العصر الروماني إذ أصبحت إلهة نمر الإسكندرية ، وحامية للملاحة ، وبهذه الصفة كانت تمثل ومعها الدفة وبوق الومرة ، وعليها رداء يكاد يشبه طراز أودية النساء من الدولة الحديثة ذو طباط كثيرة وعقدة على

الصدر . أما عندما كانت تقوم بدور « حثحور » أو « أنفروديت » فقد كان يسمى أن تبدو

عارية حباً لهذه الرقيقة الإغريقية . وإن كان
 فيما تتخذ من حلية رأس مصرية مالا يتفق
 مع هذا الثرى
 وكان المصريون ، منذ عهد سحيق ،
 يتمتعون بإريس في نجم الشعرى اليمانية
 «سونس» الذى كان ظهوره فى الأفق
 الشرقى يسىء بالفيلان . ولذا كان الإغريق ،
 يدعون هذا النجم «الكلب» لذلك أصبحت
 إريس - سونس تمتلئ كلباً يلعب على رأسه
 الجرم

وهناك نص من العصر الإغريقى يقول :
 «إبنى أنا إريس عاهلة البلاد جميعاً .
 لقد تعلمت على يد هرميس وابنته
 بالانفاق معه الكتابة الشعبية حتى لا يكتب
 كل شىء بحروف واحدة . لقد سنت
 القواصى للناس ، وأمرت مالا يستطيع البشر
 نفسه . إيسى كبرى بنات «كروبولس» إيسى
 زوجة الملك أوروريس وأخته ، إبنى أنا التى
 تشرق فى نجمة الكلب . إبنى أنا التى يسميها
 النساء إلهة . من أجل قد شيدت مدينة
 بوسطة . إبنى أنا التى فتقت السماء عن
 الأرض ، وبيت للنجوم ممالكها ، واخترعت
 الملاحة .. وعقدت بين الرجل والمرأة .
 وقصيت بأن يحب الأبناء آباءهم ، وقد
 وصعت مع أنخى أوزوريس حداً لأكل البشر ،
 وأوربت الناس الأسرار الخفية وعلمتهم كيف
 يعدون تماثيل الآلهة ، وحددت مناطق معابد

الآلهة . لقد أزلت دول الطفلة . وحملت
 الرجال على حب النساء . وجعلت العدالة
 أقوى من الذهب والفضة . وقصيت بأن يرى
 الناس الحق جميلاً » وقيل أن عبارة مماثلة
 وجدت مكتوبة على قبر لايزيس فى بلاد
 العرب .

كما انتشرت معابدها فى أثينا ، وروما ،
 وبومى ، وفى قبرص وفى كريت ، وصفيلة ،
 وإليوس ، وفى فريجيا فى آسيا الصغرى ..
 إلح وس روما وليد يا إلى الهند وفارس . وس
 البحر الأسود إلى البحر الأحمر ، كانت
 السيادة فى كل مكان للإلهة « ذات الأسماء
 المتعددة » فستون بلداً ، وقطراً وشعباً كانوا
 يعبدونها على أنها : « الفصلى ، الجميلة ،
 الطاهرة ، المقنعة ، المتصوفة ، حبيبة الآلهة »
 وهكذا نجد أن عقيدة إيزيس قد سادت فى
 كل مكان فى أوروبا ، وقد كان سلطانها ينمو
 على الدولام حتى نهاية القرن الثانى ، بل إنها
 ابتلعت جميع الآلهة التى كانت تعبد فى
 أوروبا على نحو ما صنعت من قبل بآلهة مصر

إشكور : Iskur

إله الطقس فى الديانة السومرية وهو نفسه
 « أد » أو « حد » فى الديانة الأكادية .
 وهو إله العاصفة والبرد ، والإله الرئيسى
 للمطر . وتصفه الأسطورة بأنه شقيق إله
 الشمس كال يمثل عند الأكاديين قوى

إسميني : Ismene

ابنة أوديب من أمه جوكستا شقيقه أنتيجونا ، ولينكليس وبولينيس ، حكم الملك كرون على أنتيجونا شقيقه إسمينا أن تدفن حية لحاقتها قوايين المدينة بدفن حية شقيقها • بولينيس • الذى انضم إلى أعداء البلاد فى حرب السبعة ضد طيبة لكنه قتل فى المعركة ، وكانت قوايين لمدينة تحرم دفن جثته لأنه خائن ، بل كانت تحرم الكساء عليه . أو إقامة أية طقوس جنازة على روحه وتلزم الجميع أن يطرحوا جثته فى المراة فريسة الوحوش ويقات الطير ! .

وحاولت أنتيجونا إقناع شقيقتها «إسمينا» بمساعدتها فى دفن جثمان شقيقهما البائس مع علمها بالعاقبة لكن إسمينا رفضت الاشتراك فى هذا العمل الذى يخالف قوايين البلاد . سوفكليس • أنتيجونا • ، «أوديب فى كولونا» .

إسمينوس : Ismenos

الأمير «اسمينوس» أكبر أبناء بيوبو Niobo السبعة ، قتل الإله «أبوللو» مع أشقائه الستة • كان إسمينوس يمتطى صهوة جواده الفهفى فى ثمة ، عندما صدرت عنه صرخة مدوية ييما انقرس سهم فى صدره ، فسقط مقود الفرس من بين يديه وهو يشقائلاً • يا ويلته • ، وعاجله الموت ، وأخذ

الطيبة الحيرة والشريرة معاً ، فهو القادر على إثبات المزروعات ، وفى نفس الوقت على إتلاؤها بما يرسله من فيضانات ، ويرد وصراخى ، وعندما يحبس المطر عن الأرض يصيبها الجفاف ، ويحتاج البلاد الجماعات .

إسماروس : Ismarus

١ - مدينة الكيكونيس Cicones التى بهما أوديسوس وقتل رجالها وأخذ زوجاتهم ، وغنم كميات كبيرة من الكنوز قسمها بين رجاله بالتساوى حتى لا يظلم أحداً بل تكون الأنصبة عادلة يسهم على السواء فكان المفروض بعد ذلك أن يطلق هارباً مع رجاله . لكن رجاله أحطوا بحشون الكثير من الخمر ، ودبحوا خرافاً جمّة بجوار الشاطئ ، وأبقاراً سمينة . وفى تلك الأثناء انطلق الكيكونيس ، واستجدوا بكيوكويس آخرين من حيرانهم ، فتجمع عدد منهم عدد كبير وكانوا ماهرين فى القتال وحاربوهم يوماً كاملاً وهلك ستة من رفاق أوديسوس من كل سفينة ونجا السفن من الموت . الأوديسة الكتاب التاسع

٢ - رجل من صليبة طيبة قتل • هيبودون • فى حرب السبعة ضد طيبة .
٣ - رجل من ليديا قاتل مع آينياس ضد الررتليين • الإيادة • الكتاب العاشر .

Issaki : إساكى

إلهة فى الديانة الهندوسية بصورتها وهى تحمل طفلاً بلا رأس ، تسمى أحياناً كبيرالا Kerala .

Istannu : إشتانو

إله الشمس فى ديانة الحثيين ، يصورونه وهو يضع على تاجه شمساً مجنحة .

Isum : إشوم

إله أكادى تذكره الروايات البابلية على أنه أخو إله الشمس شاماش Shamash ومستشار إله الطاعون Erra (راجع) الذى يعمل باستمرار على تهديته وتطبيب خاطره . وهو صديق للشعر ولهذا يراه فى العالم السفلى شقيقاً عند الإله « رجال » لإنقاذ حياة أحد البشر ، ويقوم على رعاية حياة البشر فى الليل وخاصة المرضى منهم .

Isvara : إشتافرا

لقب يطلق على الإله شيفا فى الديانة الهندوسية ، والكلمة سنسكريتية ، وتعنى الإله الأسمى الذى يحكم الكون . وهو إسم للإله الشخص فى الهندوسية ، كما أنه موجود أيضاً فى الديانة البوذية .

يرلنق عن صهوة الجواد حتى سقط على الأرض ، وكان سيلوس الابن التالى .. إلخ» والسب أن أهمها « نيبو » قد تفاجرت أمام الزبة ليتو Leto بأنها أنجبت أربعة عشر ابناً فى حين أن الزبة لم تنجب سوى « أبوللو » ، وهـ أرتميس » روى الأسطورة أوفيد فى « مسخ الكائنات » الكتاب السادس .

Israel : إسرائيل

اسم أطلق على « يعقوب » فى الكتاب المقدس - العهد القديم - بعد مصارعة مع الملاك « فقال له : ما اسمك ؟ فقال : يعقوب فقال لا يدعى اسمك فيما بعد يعقوب بل إسرائيل لأنك جاهدت مع الله فى بيت إيل Bethel وقاتل له الله : اسمك يعقوب ، لا يدعى اسمك فيما بعد يعقوب ، بل يكون اسمك إسرائيل ، فدعا اسمه إسرائيل » (سفر التكوين ٣٥ : ١٠ - ١١) .

Israfel : إسرائفيل

ملاك يقف فى البوق ليعلن يوم الدبوة ، ونهاية العالم . ثم يتفخ فى البوق مرة أخرى ليعلن يوم البعث ، وهو واقف على الصخرة المقدسة فى أورشليم (القدس) ولقد أعجب به الشاعر الأمريكى « إدجار آلن يو Edgar Allan Poe » (١٨٠٩ - ١٨٤٩) فكتب قصيدة بعنوان « إسرائفيل » .

إيتالاباس : Italapas

اسم يطلق على القيوط Coyote وهو دئ صغير يتواجد في المنطقة الممتدة من ألاسكا إلى جمهورية « كوستاريكا » يظهر بكثرة في أساطير قبائل الهنود في أمريكا الشمالية . ولقد ساعد الإله الخالق في خلقه للبشر . وكذلك في تعليمهم الفنون المختلفة . وهو الذي صنع أول مرج بأن دفع البحر إلى الوراء . وشخصية « إيتالاباس » تختلف عن القيوط « المألوف من حيث أنه حيوان غير محادغ
ففي أساطير هنود كاليفورنيا ، مثلاً ، يجد أن القيوط يحاول دائماً عواية المخلوقات ودفعها إلى الانحراف .

إيسامنا : Itzamna

إله رئيسي في الديانة الماياية ديانة شعب المايا الهنود الأمريكي ، وهو إله الخلق أو إله السماء . ويبدو أنه كان بطلاً شعباً في البداية . وهو أحياناً إله الشمس . ويأبى الناس إلى معبده يضرعون إليه أيام الكساد والكوارث .

إيسوننتي : Itzuninti

إلهة القلوب في معتقدات شعب الأزيك Aztec في المكسيك ، وهي إلهة تحرس المنزل وتمثل في النار .

إيسابابالوت : Itzpapalotl

الإلهة الأم في معتقدات شعب الأزيك في المكسيك وتعرف أحياناً على أنها إلهة النار أيضاً

Itys = Iyylus

إيتيس = إيلولوس

ابن تيسيريوس Tereus ملك تراقيا Thrace قتلته أمه بروكتي Procne (ابنة بانديون ملك أثينا) ، وهو في السادسة من عمره انتقاماً من زوجها الذي اعتصب شقيقتها الجميلة « فيلوميللا » ، ثم أمسك لسانها بمقبض وهوى عليه بالسيف فشرطه ، ثم ظل بعد هذا الحادث البشع يواصل

إيثاكا : Ithaca

جزيرة شهيرة في بحر أيونياً غرب الأراضي الإغريقية كانت جزءاً من موطن الطفل أوديسيوس . ذكرها هوميروس في « الإلياذة » الكتاب الثاني . وفي « الأوديسة » الكتاب الأول .

إيتوند : Itonde

إله الموت في معتقدات قبائل زاتير في أفريقيا . وهو يتخذ من القفصان طعاماً له وهو أيضاً إله الصيادين في الغابات المظلمة .

استمتاعه بجسد « فيلوميلا » فواقمها ثلاث مران أو أربعة ، ثم عاد إلى زوجته بروكني وحكى لها قصة كاذبة عن وفاة شقيقتها متظاهراً بالحزن . في الوقت الذي كان قد سحر شقيقتها في حظيرة عالية الجدران لمدة عام غير أن « فيلوميلا » جلست في سجنها إلى نول بدائي وتبت عليه الحيوط بدعاء ، وسحب عليه نسيجاً أبيض صورت عليه مأساتها بحيوط حمراء ، وأعطتها حين أنتهت لحادمة شرحت لها بالاشارات أن تسلمها للملكة . وفقدت الحادمة ما أمرت به ، وسلمت النسيج إلى « بروكني » دون أن تعلم شيئاً عن حقيقة الأمر . وسطت روجة الملك السحج وطالعت قصة شقيقتها ومأساتها المنثومة . غير أنها لم تنس بينت شقة وبدت رابطة الحاش . وألوحث لها ربة الانتقام أن تنقم من روحها في صورة ابنها « إيتيس » وسحبته من يده إلى مهر الكنج خلال الفانة الكثيفة ، وأعمدت السيف في قلبه ، وساعدتها شقيقتها « فيلوميلا » على تقطيعه أشلاء ، وأخذتا بعد ذلك لحمه وسلقتا بعضه وشربتا الحصى الآخر على السياخ ثم دعت بروكني زوجها ليأكل من الوليمة وبعد أن فرغ من الطعام قال لها « أحضري إيتيس الياء فقلت له « إن من تطلبه يستقر بك ! »

وعندما عرف الحقيقة راح الملك بهصرغ وحاول بحركة لا إرادية أن يثقب بطنه ليصرغ

ما فيها من طعام ، وانطلق يبكي وهو يطارد زوجته وشقيقتها لكن نبتت لهما أجنة فطارا بها إلى الغابات . وتحول الملك هو الآخر من فرط حزنه إلى طائر يعلو رأسه عوف ويمتد في همه منقار حاد طويل بدلاً من السيف وهو الطائر الذي سمي بالهدهد الذي يبدو وكأنه قد ارتدى عدة القتال . أوفيد « مسح الكائنات » الكتاب السادس

إيولوس : Iulus

الملك الرابع لمدينة طروادة يكتب أيضاً Iulus (راجع) .

إيوتورنا : Ioturna

إلهة البنايع والآبار في الأساطير الرومانية يضرع إليها الناس بصفة خاصة في أوقات الجفاف والمقحط .

إيڤالدي (القوي)

Ivaldi

إله الحرفيين في الأساطير الإسكندنافية . فهو الذي بنى السفينة الهائلة ، وهو الذي صنع رمح كبير الآلهة « أودين » وهو الذي صنع الشعر الذهبي لسيف Sif روجة الإله ثور Thor الذي قطعته « لوكي » إله السار المخادع .

إيفان الرهيب (١٥٣٠ - ١٥٨٤)

Ivan The Terrible

قيصر موسكو (١٥٤٧ - ١٥٨٤)

نسم حكمه بالإرهاب وكثرة الصحايا وكان من بينهم ابنه الأكبر إيفان . وقد قتله بضربه من عصاه . بعد حياة واحد من مستشاريه شكل « إيفان » حرساً خاصاً كان يعمل بطريقة الجستابو النازي ، فأثار هذا الحرس الرعب في جميع أنحاء البلاد ، بإعدامه كل من يعارض القيصر . ولقد انعكست سمعة إيفان السيئة على الثقافة الروسية في الأسطورة وهي الشعر ، وفي الموسيقى كتب عنه الموسيقار « رمس كور ساكوف » أوبرا بعنوان « إيفان الرهيب » .

إيوا : Iwa

مخدع ولص في أساطير بوليفيزيا (مجموعة جبر في المحيط الهادي مها هاواي . إلخ) كان يسرق حتى وهو في رحم أمه ! . وقعت منافسة ذات مرة بينه وبين غيره من اللصوص للتسابق حول من يستطيع أن يملأ بيته من السرقات في ليلة واحدة . وانتظر إيوا حتى نام جميع اللصوص ثم سرق كل ما في منازلهم وملأ بها بيته . وكان « إيوا » يملك رزقاً بمجداف سحري استطاع بواسطته أن يتقل بسرعة من جزيرة إلى أخرى من جزر هاواي بأربع ضربات من المجداف .

إكس شابل : Ix Chebel

الإلهة الأم في الديانة المايانية في

المكسيك وهي إلهة نرعى النسيج والنساجين

إكس شبل : Ix chei

إلهة القصر في الديانة المايانية في المكسيك ، وهي أيضاً إلهة ميلاد الأطفال ، والطب ، وقوس قزح . ورفيقة إله الشمس ومعبدا الرئيس في « كورومل » وقد حوت العادة أن تضع النساء تماثيل صغيرة لهذه الإلهة في فراشهن . وهؤلاء النسوة يعتقدن أنهن يكن في خطر عظيم . لاسما الحوامل مهن - عندما يكون القصر في المحاق أو في فترات الحسوف إذ يحسنى على الجسد أن يولد مشوهاً .

ويطو إلى « اكس شبل » على أنها

الإلهة التي تخشى من الأمراض وتعتقد بعض القبائل أنها إلهة الحصب أيضاً والمعاشر الجنسية .

وتعتقد هذه القبائل أن إلهة السحج كانت أول موجود على ظهر الأرض ، لكي تنزل الملابس . ولقد انشغلت بهذه الحرفة عندما انجذب انتباهها لأول مرة إلى إله الشمس فحملت النول عبر السماء لتحمله من النور . وتحت تأثير التراث المسيحي اندمجت هذه الآلهة مع « مريم العذراء » ومن الواضح أنها اختلطت في بعض الأحيان

مع الإلهة السابقة « إكس شابل » إلهة
السيح والساجين .

[كتاب : Ixtab]

إلهة الانتحار فى الديانة الماياوية فى
المكسيك التى تقف إلى أن الشخص المتحر
يتجه إلى الجنة مباشرة ، على العكس تماماً
من المعتقدات الدينية الشائعة التى تقول أن
روح المتحر تقف إلى جهنم . وهم
يصورونها فى الآثار الفنية وهى تشق نفسها
فى السماء وحيل المشتقة بلفظ حول عفاها ،
والعينان مغمضتان ، وعلامات التعمى تظهر
على جسدها .

إكسيون : Ixion

ملك تساليا وزوج ديا Dia ، تم شهير
ذكره إسكلوس على أنه أول قتل بعد أن قتل
حماء حاول عوليه « هيرا » زوجة كبير الآلهة
وسيدة السماء . فحده زبوس بأن أرسل إليه
سحابة على هيئة « هيرا » فجامعها ! أنجب
حسن القطور Centour (راجع) قذفه
« زيوس » بإحدى صواعقه ، وأسر هرميس
بسحه فى العالم السفلى بأن يربطه فى عجلة
بارية تدور بصفة مستمرة ، ولقاء دورانها
تلده الثعابين . ولقد روى أوفيد الأسطورة
فى « مسخ الكائنات » (الكتاب الثانى عشر)
وانتقلت قصة أوفيد إلى تراث أوروبا فى العصور
الوسطى التى رأت أن « إكسيون » رمز
الشهوة الحسية . ويظهر إكسيون فى
« الكوميديا الإلهية » للفتى (فى الجحيم) .

[إكس زكال

Ix Zcal

إلهة الحلق فى الديانة الماياوية فى
المكسيك زوجة إله الشمس « كيش » وهى
أيضاً التى ابتكرت السيج .

[إكس تلاتون : Ixtlilton

إله الطب فى ميثولوجيا شعب الأريتيك
فى المكسيك . يملأ معبده بقارورات من الماء
اسمها « تيتال » أى المياه السوداء ، التى
تعالج الأمراض لاسيما عند الأطفال وهرى
بعض الباحثين أنه عندما يتم شفاء الطفل فإن
على الوالدين أن يأخذوا معها إلى البيت
كاهناً يمثل الإله ، حيث يقام احتفال كبير
« يتألف من رقص وغناء » وعندما يقوم
الكاهن ، بدور الإله فى هذا الاحتفال فإنه

[إكس كانان

Ix Kanan

إلهة البساتن فى الديانة الماياوية فى
المكسيك وهى حارسة نبات الفول . وزوجها
هو له الأور « آه بن » ويضرع الزراع إليهما
معاً أوقات بذر البذور . ويضحي لهما
بالدجاج والديك الرومى .

يعادر الدار • محملاً ببعض السجاجيد
والشيلان أو الطاطلين • .

إزاناغي وإزنامي

Izanagi & Iaznami

أول إله وإلهة للمخلق في ديانة الشنتو
اليابانية ، وهما جدان أوليان لكثير من آلهة
الشنتو وحائقان للجزر الرئيسة في اليابان .
ونفسول الأسطورة إلى رواها كستاب
Kojiki • (أي سجلات الآثار
القديمة) الذي كتب عام ٧١٢ ميلادية .
الجنس الياباني .

أنهما يظهران في فضاء السموات العلى قبل
خلق الأرض ، ثم تحتارهما الآلهة لخلق
الأرض . ويمنح الإلهان مصعاً مرصعاً بالجواهر
، فوقفا على جسر السماء العائم وقدعا في
المحيط بالرمح المرصع ثم رفعا إلى السماء
فتقطرت من الرمح قطرات أصبحت هي
« الجزيرة المقدسة » وشهدت الآلهة ما نصحه
الضفادع في الماء ، فتعلمت منها سر إنصال
الذكر بالأنثى ، ومن ثم إنشقى إزاناغي
مشقيقه إزنامي للتقاء الروحين ، وأنسلا
الجنس الياباني .



J



جابر : Jabru

وسرق حقالب الذهب التي كان يحتفظ فيها
العملاق بيض الدجاجة . وفي المرة الثالثة
سرق قيثارة العملاق التي صرخت تطلب
المون ، فهبط جاك مسرعاً على الشجرة .
ولكن العملاق تنبه وراح يطارده غير أن جاك
قطع الشجرة بعد أن هبط فهوى العملاق
وقتل .

إله السماء في ديانة وعملكة عيلام
القدمية شمالي الخليج العربي طنى عليه بعد
ذلك الإله آن

جاك وساق الفاصوليا

Jack & The Beansstalk

حكاية شعبية إنجليزية انتشرت في الجزر
البريطانية والولايات المتحدة تقول إن جاك فنى
سيط أرمسته أمه الأرملة ليبيع بقرة فباعها إلى
حرار في مقابل بضع حبات من الفول الملون
وعندما عاد ليخبر أمه بذلك ، غضبت
عصباً شديداً من هذا العمل الغبى ،
فأسكت بحبات الفول وألقت بها من النافذة
وفي صبيحة اليوم التالي نمت ساق نبات
نشر بشجرة فاصوليا كبيرة ، ثم أخذت
الشجرة تمتد لتصل إلى عنان السماء ، فأخذ
جاك يتسلق الشجرة ، حتى وصل إلى
السحب ليجد فوقها قلعة ضخمة يسكنها
عملاق ، فاختبأ ليمسح العملاق بطنه إني
أشم دماء رجل إنجليزي حياً لو ميتاً ، سوف
أفرم عظامه لأجعلها خبزاً لى .

وشاهد جاك زوجة العملاق وهي تمد
طعامه . كما راقب دجاجة صغيرة تبيض
بيضة من ذهب . فانتظر جاك حتى فرغ
العملاق من طعامه ونام ثم سرق الدجاجة
وفي اليوم التالي تسلق الشجرة مرة أخرى

يعقوب : Jacob

ابن اسحق وريكا أورفة Rebecca
والشقيق ليعسو Esau حفيد إبراهيم الحليل .
وفي سفر التكوين أول أسفار العهد القديم من
الكتاب المقدس أنه خرج من بطن أمه بعد
عيسو « فخرج الأول أحمر كله كقروة شعر ،
فدعوا اسمه عيسو . وبعد ذلك خرج أخوه
وبله يعقوب عيسو فدعى اسمه يعقوب وكان
اسحق ابن ستين سنة لما ولدتهما »
(الإصحاح الخامس والعشرين ٢٥٠ - ٢٦)
غير أن عيسو باع يعقوب حق بكرورته ،
فالسبب أن يعقوب كان يعمل بالزراعة ، أما
« عيسو » فكان يعمل فى الصيد . وذات يوم
عاد عيسو من صيده مرهقاً « فقال عيسو
ليعقوب أطعمنى من هذا الأحمر لأنى قد
أعبيت .. إلخ » فاشتراط يعقوب أن يكون
المقابل هو « ميرة » الكورية . وكانت رفقة
تحب يعقوب ولهذا عندما شاح الوالد وأصيب
بالعمى ، ساعدت يعقوب فى أن ينال بركة

جagamath : جاجامات

إحدى الصور التي تحوّل إليها الإله فنسو في الديانة الهندوسية .

Jadava : جيهادف

شاعر ازدهر في البنغال في أواخر القرن الثاني عشر . اشتهر بقصيدة سسكريتية عنوانها « أعية قطع البقر » وهي تصف حب كرشنا مع حالبة البقرة رادها Radha ومغايبه الغرامية معها . ولا يرال نظم التراتيل عند شعراء البنغال هو أساس المعاء الديني عند اتباع الإله فنشنا Vaishna .

Jahi : جاهي

شيطانة الفسق ، والفجور ، والرئى في الأساطير الفارسية وهي تسمى الشيطان والشريرة ، والتي في الكتب الفارسية المقدسة (في الأيستاق : الكتاب المقدس لدى الزرادشتية)

قوانين الجينية

Jaina Canon

مجموعة النصوص المقدمة للجينية . تختلف باختلاف الفرق : « فريق الأردية البيضاء » ترى أن هاك ٤٥ كتاباً . أما « فريق المرأة » فهو يتشكك فيها .

أبيه بدلاً من عيسو بأن ألبسته ثياب عيسو ووصفت عليه « جلود جدى المعزى .. ودخل يعقوب على أبيه وقال أنا عيسو بكرك حب لكى تباركى فاركه . » سفر التكوين (الاصحاح السابع والعشرون ١٥ - ٢٢)
وعندما أراد الرواج رحل إلى حران Haran لينتزوج ابنة خاله لا بان Laban واسمها راحيل Rachel ولقد رأها عند البشر تسمى العم فأحبها . وبعد أن اتفق مع خاله على الزواج من راحيل لقاء أن يخدمه عدة سبع سنوات ، خدعه الخال وروجه الابنة الكبرى ليفة Leah ولم يكتشف يعقوب الخدعة إلا ليله الزفاف ، وعندما عاتب خاله في الصباح أحبره أنه لم يكن فى استطاعته أن يزوجه الصمري قبل الكبرى ، لكن عاد يقول إنه يحب راحيل الصمري ، فطلب منه خاله أن يعمل عنده سبع سنوات أخرى ، وهكذا عمل يعقوب أربعة عشر عاماً حتى يتزوج من حبيبة القلب ، وينجب منها يوسف وهذا هو سبب تعلقه به ، وعيرة إخوته منه .

وبعد عشرين سنة غادر يعقوب مع زوجته وأبنائه أرض حران متجهاً نحو أرض كمان . وفات ليلة صراع يعقوب الملاك فى الحجر فباركه وغير اسمه إلى إسرائيل (راجع)

النذرالجينية

Jaina Vratas

يمارس أند ألوان الرياضة خشومة وقسوة لكي يبلغ مرتبة « الجينا » أى المتصبر . حتى وصل إلى العلم الكامل فمرف جميع نواضع عوالم الآلهة والناس . وكذلك جميع الكائنات الحية فى العالم . فالتقى أول عظمته على جميع من البراهمة واستطاع أن يغير معتقدتهم إلى طريق اللاعف ، وأصبح أحد عشر رجلاً من هؤلاء من تلاميذه الرئيسيين وانقسم الرهبان بعد ذلك فريقين « لا بسى السماء » أى المرأة أسوة بمهاثيرا وأصحاب « الزى الأبيض » الذين اعتبروا عرى للمؤسس محض اختيار شخصى مه .

وكلمة « فراتا » سسكريتية معنى « الدر » التى تخكم سلوك الرهبان وعامة الناس ، منها النذر الخمس الكبرى وهى . الامتناع عن الأيذاء - الامتناع عن الكذب ، وعن السرقة . وكذلك العفة ، وعدم التملك .

Jainism : الجينية

ديانة هندية ظهرت فى القرن السادس ق م (مع البوذية) كانت ثورة على المصوص الهندوسية الجامدة ، ومحاولة للتحرر من سطوة الغبدا وسلطات البراهمة . ولهذا اتهمتها الهندوسية بالمرق مرة والإلحاد مرة أخرى . ولكن يكاد الرأى يجمع أن الجينية اتحدت طريقاً وسطاً بين الهندوسية والبودية ، فأقرت مصداق من أكثر المبادئ شيوعاً فى الهد وهما مبدأ الزهد والتعشف إلى أقصى حد ومبدأ الامتناع من إلحاق الأذى بأى كائن حي . كما اعتنقت الفكرى التنوأم : فكرة ناسخ الأرواح ، وفكرة تحسّر الروح . ويعتقدون أنه ساهم فى تأسيسها ٢٤ قديماً كان آخرهم مهاثيرا (البطل العظيم) الذى تحلى عن الدنيا تحلياً كاملاً فحلح ثيابه حتى الإزار الذى يستر عورته وراح يتحول عارياً . وظل اتى عشرة كاملة فى تأمل وصمت

جاكومبا : Jakomba
إله الأخلاق عد معتقدات قتائل راثير فى وسط افريقيا ويعرف أيضاً على أنه إله القلوب .

Jahut = Goliath

جالوت = جوليوات

عملاق فلسطينى فى الكتاب المقدس (العهد القديم) قتله النبى داود ، كان طوله تسعة أقدام وتسع بوصات ، وعلى رأسه خودة من نحاس ، ودرعه يزن خمسة آلاف سافل (صموئيل الأول ١٧ - ٢٤) .

وقد ورد ذكره فى القرآن الكريم ثلاث

مرات في سورة القدر آيات ٢٤٩ ، ٢٥٠ ،
٢٥١ و

﴿ فَهَزَمُوهُمْ بِإِذْنِ اللَّهِ وَقَتَلَ دَاوُدُ
جَالُوتَ ﴾ .

James, Jesse

جيس جيمس (١٨٤٧ - ١٨٨٢)

لص وقاطع طريق في الفولكلور
الأمريكي تقول الأسطورة أنه كان يسرق
الأغنياء ليحطي الفقراء .

ولد في ولاية ميسوري وهو ابن واعظ
في الكنيسة كان يقود مع شقيقه غرانك
عصابة من اللصوص في سبعينيات القرن
للماضي . وكان الشعور الشعبي في صفه .
وتقول القصة إن امرأة فقيرة . وهي أيضاً
أرملة ، قدمت له ولشقيقه الطعام ذات يوم ،
وكانت تنتظر رجلاً رهنه عنده عقارها
ليحصل منها ٨٠٠ دولار في الوقت الذي لم
تكن تملك فيه هذا المبلغ . ويقول جيس إن
المرأة كانت تذكره بأمه لهذا صمم على
مساعدها بأن يقرضها هذا المبلغ . وقال لها
أن كل ما عليها هو أن تتأكد أن هذا المراهب
قد سلمها الإيصال قبل أن يقدر المبلغ
وتركها وشقيقه بعد أن أقرضها المبلغ
المطلوب وخرجوا . وبعد قليل حضر المراهب
فسلمته الأرملة المال وأخذت الإيصال الدال
على السداد . لكن في عودته ظهرت مجأة
مجموعة من اللصوص الملتصين ، وأخذت منه
مبلغ ٨٠٠ دولار .

غير أن جيمس قتل بعد ذلك بيد واحد
من أفراد العصابة اسمه روبرت فور و أصبح
شقيقه فزنك مزارعاً مجرمًا في نهاية حياته

جمبافات : Jambavat

ملك البدية في الملحمة الهندوسية
«الرايانا» الذي ساعد «راما» في غزوه
لببلاد سري لانكا . كان جمبافات يملك
جوهرة سحرية تحمي مالكها طالما كان طيب
القلب ، فإن امتلكها شخص شرير دمرته
ولقد وصلت الجوهرة إلى «جمبافات» بعد
أن قتل أسد صاحبها الأصلي بسبب حياته
الشريرة . لكن جمبافات والذي أخذ الجوهرة
قتل هذا الأسد . ثم ظهر كرشنا (وهو أحد
الصور التي تجسد فيها الإله فشنو) يبحث
عن الجوهرة وظل يقتل «جمبافات» لمدة
إحدى وعشرين يوماً ، وفي نهاية المعركة لم
يمط «جمبافات» الجوهرة إلى كرشنا
محب بل قدم له ابته أيضاً . ثم اشتبك في
معركة مع الشيطان «رافانا Ravana» الذي
احتلع سيتا Sita زوجة راما .

جمبهالا : Jambhala

إله في بودية المهايانا ، أو هو فيض لبوذا
المنتظر ، وهو يناصر الإله الهندوسي كيوبيرا
Kubera

James, The letter of James

رسالة يعقوب

السفر المشرون من أسفار العهد الجديد ، من الكتاب المقدس . وهو عبارة عن رسائل إلى الكنائس المسيحية الأولى ، الاثنى عشر سبطا الذين في الشتات (رسالة يعقوب الاصحاح الأول : ١) وهي حافلة بالنصائح والتوجيهات الأخلاقية . تنسب إلى يهودى منصر مختلف في هويته .

James St.

القدس جيمس

الصورة البيزنطية ليعقوب ، في القرن الأول الميلادى ، وأحد الرسل في الكتاب المقدس ، العهد الجديد ، وراعى الأسبان والحجاج . يحتفل بميله في ٢٥ يوليو . كان من المقربين إلى السيد المسيح حتى أنه كان معه في اللحظات الأخيرة . وعندما ذهب إلى دار رئيس المجمع ، لم يدع أحد يتبعه إلا بطرس ويعقوب ويوحنا أخو يعقوب : (إنجيل لوقا ٥ : ٢٧) وأيضاً ، وبعد ستة أيام أحد يسوع : بطرس ، ويعقوب ، ويوحنا وذهب بهم إلى جبل عال منفردين وحدهم (إنجيل لوقا ٩ : ٢٠) وبعد صعود السيد المسيح ، مدَّ هيرودس الملك يديه ليسى ، إلى أناس من الكهنة . فقتل يعقوب أخا يوحنا

بالسيف . (أعمال الرسل : الإصحاح الثاني عشر ٢٠) .

Jana: جانا

روحة الإله جانوس إله البوابات في الأساطير الرومانية .

Janguli

جانجولى (معرفة السم)

إلهة الأفامى في بودية المهالفا وهي تعالج الناس من عضه الأفامى وتحميم منها يصورنها في الآثار الفنية ترافقها ، أنفى باستمرار .

Janiculum : جانيكولم

أعلى تلال روما (حوالى ٢٠٠ قدم) استحل قلة لحماية المدينة ويقع هذا التل في روما في الجانب المضاد لنهر التير ويربطه بها جسر خشبي وهو أول جسر أنشئ على نهر التير ، وتقول بعض الروايات أنه أول جسر في إيطاليا كلها .

Janus: جانوس

إله الأبواب والبوابات الرمنية في الأساطير الرومانية زعموا أنه كان يحرس أبواب روما وأقواسها ، وأول شهور السنة يناير January

جاراساندها : Jara- Sandha

عدو كرشا في الأساطير الهندوسية (وكرشا هو تجسيد للإله فشنو) - ولم يولد « جارساندها » من أم واحدة بل من اثنين أنجبت كل واحدة نصف طفل وجمع بينهما الشيطان « جارا » الذي كان عابداً متحمساً للإله شيفا ولهذا عارض كرشا . وتقول الملحمة الهندوسية للمهارانا إنه قتل على يد « بهمنا Bhimna » .

جارن فديجر : Jarnvidjur

جس الساحرات في الأساطير الاسكندنافية الذي يعيش شرق المدجارد Midgard في قصر يسمى « جارن فيد Jarnvid » .

جارى : Jarri

إله الطاعون في ديانة الحثيين والحرانيين القديمة . وهو أيضاً محرووف على أنه إله الحرب للمسمى بإله الصربيات الذي يحمى الملك أثناء المعركة .

جاسون : Jason

تقول الأسطورة اليونانية أن الملك آيسون Aeson كان يحكم إحدى الممالك في ثاليا . لكنه مل أعباء الحكم فتارل لشقيقه

دعى على اسمه كما جاء في الإنيادة (الكتاب السابع) وقد جرت عادة الرومان قديماً أن يقيموا مهرجاناً كبيراً للإله جانوس في التاسع من يناير كل عام . وهم يصورونه في آثارهم الفنية في هيئة رجل دى وجهين كل منهما ينظر إلى ناحية . كانت له مكانة كبيرة بعد زيوس (جوبيتر) أشار إليه الكثير من الشعراء منهم شكسبير في « تاجر البندقية » ، وملتون في « الفردوس المفقود » . وسنسر ، وسويغت في « أحانوس في السنة الجديدة » وآخرون .

أما « أوفيد » فهو في الكتاب الذي وضعه عن الأعياد والمهرجانات والشعائر الدينية ، والمناسبات التاريخية وسماه « التقويم Fasti » يقول إن الناس يتبادلون التهلى مع بداية كل عام ، ويتحادثون بكلمات التفاضل والأمسيات الطيبة ويتبادلون الهدايا (الكتاب الأول) .

وأما العادات الخاصة فيصرع إليه الناس كل صباح باعتباره « أبو الصباح » وهم يصرعون إليه عادة قبل القيام بأى عمل هام كالصناد ، والزواج ، والميلاد .

جايجى : Japji

قسم من « أدى جرات » الكتاب المقدس عند السيخ .

بيلياس Pelias عن العرش بشرط أن يظل يحكم طالما كان ابنه جاسون قاصراً لم يبلغ سن الرشد فإذا بلغه كان عليه أن يتحلى له عن العرش ، فتظاهر بيلياس بالمواقفة وعندما رأى جاسون قد اقترب من سن الرشد ، وأنه على وشك المطالبة بالعرش أقنعه بالقيام بمعمارة عظيمة يكتب له فيها المجد ، وهي الذهاب إلى مملكة كولخيjs المجاورة في طلب الصوف الذهبي الذي ادعى بيلياس أنه من ممتلكات الأسرة فأعجبت الفكرة جاسون وبدأ يعدّ حملة للإبحار ، وجاء به أرجاس Argas معصم السفن ليبيى سفينة كبيرة نسج حمسى شخصاً للقيام بمهمة عملاقة .

وسميت السفينة أرجو Argo باسم صانمها وأطلق على البحارة اسم الأرجونوت Argonauts ، وكان من بين هؤلاء الأبطال هرقل وأرميوس وتسيوس ونستور Nestor .. وعادرت « أرحو » تساليا وهي تحمل هؤلاء الأبطال وأبحرت ، وكانت جزيرة ليموس Lemos هي أول بلاد توقفت فيها ، وها هنا تعرف جاسون على الحكيم فيوس Phineus الذى تلقى منه تعليمات حول مسار السفينة للمقل . وكيف أنها لابد أن نمر بمصيق سمبليليز الخطر حيث تقع على الجانبين صخرتان هائلتان تسحقان كل سبعة تمر المصيق . و عندما وصلت السفينة باب المصيق أرسلوا حملة شتّت طريقها بين

الصخرتين وعبرت بسلام ، ولم تفقد سوى بعض الريش فى ديلها ، فعرف جاسون وبخارته المدة التى يستغرقها العبور الآمن فأجهلوا أنفسهم فى التجديف السريع ليعبروا كما عبرت الحمامة فمروا بسلام . وهكذا وصلوا إلى مملكة « كولخيjs » .

ولقد أطلع جاسون ملك كولخيjs أكتيس Aetes على المهمة التى جاء من أجلها ، فوافق الرجل على التحلى عن « الفرو الذهبية » بشرط أن يقوم جاسون بوضع البير على رقبة ثورين ينفسان لهاً ويترك أسنان الثنين الذى قتله كاداموس Cadmus وقد قبل جاسون هذه الشروط ، فوعده الملك أن يزوجه ابنته « ميديا » لو أنه نجح فى ذلك وأقسم على هذا الوعد أمام منبج الربة هيكتا Hecate وفى النهاية ينجح جاسون وأصدقائه ، بمساعدة ميديا ويسرع الجميع إلى السفينة عائدتين إلى تساليا حيث يصلون بسلام ويسلمون « الفرو الذهبية » إلى الملك « بيلياس » ، ويقدمون السفينة أرجو هدية إلى الإله نيون Neptun

جات : Jat

مصطلح يشير إلى طبقة من طبقات الهندوس - عليّة القوم -

Jataka

جأتكا (قصة الميلاذ)

الغراب بسرعة . ويكل ما يمكن أن تحذنه
أجنته من صوت فوق ظهر حمل صغير
غير أن مغالبه اشتبكت في فروة الحمل
وأخذ يصرب بأجنته عبثاً ليخلص نفسه
حتى جاء رائى الغنم ورأى ما حدث فعزى
وأمسك بالغراب ، وورط جناحيه ، حتى لا
يتحرك من الطيران مرة أخرى . وعندما حل
المساء حمله إلى المنزل لأطفاله . وعندما
سأله : أى نوع من الطيور هذا ؟ أجاب :
كل ما أعرفه أنه يسمى غراب الزيتون ، لكنه
أراد أن يكون نرساً .

المغزى الأخلاقى : « إن أردت أن تناس
شخصاً أقوى منك ، فأنت لا تبذل جهداً
ضائعاً فحسب . بل إن الناس سوف
يضحكون على سوء حظك في هذه الصعقة
الطسرة » .

Jayanti: جيانتى

ابنة أندرا إله العاصفة في الديانة
الهندوسية .

الغراب والنسر

Jay And Eagle

حكاية من حكايات يسوب .

انقض النسر من أعالي الجبل بسرعة
حاملة وأمسك بحمل صغير مظر جعل
الغراب الصغير يشعر بالحسد والغيرة . وفى
عمره حماسه وشغفه لمناقسة النسر انقض

Jemshild: جمشيلد

بطل شعبي في الأساطير الفارسية وهو

أبصاراً ملكاً متكبّر ذكره « الفردوسى » فى ملحمة « الشاهنامه » .

جن : Jen

الود أو العطف أو الشفقة - الصفات الأخلاقية السامية التى لا بد من توافرها فى الإنسان الحبير ، والمواطن الصالح ، وقبل هؤلاء جميعاً فى الحاكم الصالح - فى رأى الكونفوشية .

وكان جمشيد فى البداية هو البطل الإلهى بما Yima فى أساطير الفرس . وكان الفردوسى يتناول بعض الشخصيات الأسطورية المبكرة ويستخدمها فى ملحمة ويقول الفردوسى أنه خلال حكم جمشيد بدأت لأول مرة صناعة الأسلحة الحديدية كما بدأت صناعة ملابس من الكتان والحرير ، كما بدأت صناعة الأحجار الكريمة ، وإخراص العطور ، وغن الطب .

يفتاح : Jephthah

يفتاح الجمعادى أحد قضاه إسرائيل ، ورد ذكره فى الكتاب المقدس (العهد القديم) خرجت ابنته لاستقباله عندما عاد متصراً على بنى عمون دون أن تدرك أنه غير أن يقدم للرب « يهوه » قرباناً أولاً من يصادفه فى طريق العودة وكانت هى : « ابنته التى خرجت للقاءه بدفوف ورقص وهى وحيدة لم يكن له ابن ولا ابنة غيرها » . (سفر القضاة الإصحاح الحادى عشر : ٢٤) فلما رآها مرزق نيباه : « وقال آه يا ابنتى قد أحزنتى حزناً .. فقالت له يا أبى ضحت فاك إلى الرب فافعل بى كما يخرج من فمك . فقط تركبى شهرين أبكى عذرتى أنا وصاحاتى وبعد أن رجعت إلى أبيها وفى بها منزه الذى نذر وهى لم تعرف رجلاً فصارت عادة فى إسرائيل أن بنات إسرائيل يذهبن من سنة إلى سنة ليحس على يست يفتاح الجمعادى أربعة أيام فى السنة (سفر القضاة : الإصحاح الحادى عشر ٣٦ - ٤٠) كانت القصة موضوعاً

وداد يوم طلب جمشيد من الشياطين الحاصمين لسيطرته أن يرضوه فى الهواء حتى يستطيع أن يرى كل شئ . وأن يتحرك فى أى اتجاه وهذه القوة التى يمتلكها هذا الملك جعلته متكبراً فقال لوزرائه « أخبروسى هل يوجد الآن أو وحد من قبل على ظهر الأرض ملك له مثل هذه العظمة والقدرة ، فأجاب الوزراء . أنت الوحيد فى العالم الأقوى والمظفر ، فأنت لا نظير لك ! ولقد رأى الله مبلغ حمق هذا الملك وصلاته فدمر مملكته . ولقد استمر حكم جمشيد حوالى ٧٠٠ سنة وقتله الملك الشرير زهاق (الضحاك) الذى أسره ، وأمر بإحصار لوحين خشبيين ربط جمشيد بينهما ومرق جسمه نصفين . يكتب حميد وجمشيد .

للمائتين والأدياء ، كتب عنها « ييرسى » قصيدة غنائية بعنوان « يفتاح قاضى اسرائيل » كما كتب عنها تسون قصيدة بعنوان « أحلام نساء جملة »

لرميا : Jeremiah

أحد الأنبياء اليهود الرئيسيين (حوالى ٦٢٧ - ٥٨٠ ق م) شجىب المظالم الاجتماعية ، وحث أبناء شعبه على التوبة والعودة إلى التعلق بأهلاد الدين . ذكره الكتاب المقدس (العهد القديم) الذى يصفه أحياناً « بالنبي البكاء » لقوله إن الله لا يد مرسل إلى اليهود من يعاقبهم إذا لم يعملوا عن سلوكهم وتباً بسقوط أورشلوم ، ولدمير هيكى سليمان ، فاعتقل ثم برئت ساحتة . ومى بهاية الحكاية الإسرائيلية التى لم يذكرها الكتاب المقدس أنه أخذ إلى مصر ورجم رمياً بالحجارة لنبؤاته الكثيرة . ويقول التراث اليهودى إنه مؤلف سفر « مرثى لرميا . رغم أن الباحثين الآن يرفضون هذا الزعم . رسمه « رامبرانت » فى لوحة عنوانها « لرميا » تعد من أفضل لوحاته .

لرميا = سفر لرميا

Jeremiah - Jeremias

السفر الرابع والعشرون من أسفار العهد القديم من الكتاب المقدس ، ينسب إلى النبى اليهودى لرميا ، ويحتوى على مختلف

القدس جيروم (٣٤٥ - ٤٠٢)
Jwrome. St.

من أكبر لاهوتى الكنيسة المسيحية فى عهودها الأولى . ويقال عنه إنه واحد من أكبر فقهاء الكنيسة الأربعة الذين يطلق عليهم « أساقفة الكنيسة الغربية » ترجم بعض مصوص الكتاب المقدس (لاسيما سفر أسستير) إلى اللاتينية وهى الترجمة الشهيرة المعروفة باسم « الفولجات Vulgate » وساعدته بعض النساء المثقفات الضليعات فى « الأدب العبرى » على حد تعبيره فى هذه الترجمة ، من أشهرهن القديسة بولا St. Paula .

ومن الحكايات التى ارتبطت باسمه حكاية مع الأسد التى تقول إنه كان يقرأ الكتاب المقدس مع بعض الرهبان عدها اقتحم أسد عليهم الحلوة فخاف الرهبان ولاذوا بالفرار فى حين بقى القديس جيروم ثابتاً فى مكانه . كان الأسد يهرج وينفدم نحو « جيروم » إلى أن وصل إليه فرعه أمامه ساقه التى كانت تنزف بسبب شوكة حادة انغمرت فيها ، فراح جيروم يستخرج الشوكة من

القدم الدامية وظهرها ولفَّ حولها قطعة من القماش ، وأبقى الأسد إلى أن شفى تماماً ثم حرح من الدير . وكان الأسد كل يوم يحضر بعض الطعام على ظهر حمار . وذات يوم سرق التجار الحمار ، واتهموا الأسد بأنه أكله وهكذا أرعاه القديس جيروم أن يقوم بعمل الحمار

وبعد فترة من الزمن عاد التجار ومعههم الحمار المسروق الذي تعرّف عليه الأسد ، فطارد التجار وأرجع الحمار .

كثيراً ما يرسم القديس جيروم وإلى حواره أسد ، وفي بعض الأحيان يأخذ قط كبير مكان الأسد .

يسوع المسيح Jesus Christ

ويتحدث إنجيل يوحنا بأسلوب «عوصي» فيشدد على الاختلاف بين أولئك الذين لديهم النور وغيرهم الذين يعيشون في ظلمات حائلة . ويتفق معظم الباحثين المحدثين على أنه يكاد من المستحيل أن نعيد سرد الوقائع التاريخية ليسوع المسيح ، مادامت جميع الوثائق الموجودة بين أيدينا قد كُتبت من منظور مسيحي متحيز ، للبرهنة على أن المسيح هو المُخلص ، ولا توجد بين أيدينا مصادر أخرى معاصرة للمسيح .

سى المسيحية ، والأقنوم الثاني عند المسيحيين ، تعتبر الأناجيل الأربعة (إنجيل متى ، ومرقس ، ولوقا ، ويوحنا) المصدر الأول للدراسة حياته ، وهي تروى نفس الأحداث في كثير من الأحيان باستثناء إنجيل يوحنا الذي يختلف عن الثلاثة الآخرين اختلافاً جذرياً . ولد في بيت لحم ، وعاش في الناصرة في فلسطين ، ومهاجرات تسميته « بالناصري » ، وتسمية المسيحيين بالناصري . عمه يوحنا المعمدان في مياه نهر الأردن (متى ٣ : ١٣) وباستثناء الأخبار

وعلى الرغم من أن شخصية يسوع تختلف في الأناجيل ، فإن الكنيسة المكرة كانت تشدد على جوانب معينة في شخصيته . ولقد رأى القديس بولس في رسائله أن المسيح هو الوسيط بين الله والبشر ، وأنه أوقف الغضب الإلهي ضد الجنس البشري بتصحته على الصليب .

والتطورات الأبعد لشخصية يسوع يمكن أن تتلمسها في الكنيسة الأولى بعيداً عن العهد الجديد . فالقديس اجناطيوس St Ign

natus أسقف أنطاكيا في القرن الأول

الميلادى ، كتب عن التجسد Incarnation

(وهو مصطلح يستخدم للتعبير عن تجسد

الإله في الإنسان) يقول : ليس نعمة سوى

طبيب واحد للأرواح وللأبدان ، الحياة الحقّة

فى الموت الذى يتمنى إلى الله وإلى مريم فى

أن ممّا : يسوع المسيح سيدنا .

أما الأحداث الرئيسية فى حياة يسوع

كما روتها الأناجيل فهى :

- زكريا وزوجه اليصابات والنبوة بمولد

يوحنا المعمدان (لوقا ١ : ٥ - ١٣) .

- جبرائيل يرسل إلى مريم الناصرة إلى

عذراء مخطوبة لرجل اسمه يوسف واسم

العداء مريم (لوقا ١ : ٢٦ - ٣٠ . متى ١

١٨ - ٢٣) .

- مولد وتسمية يوحنا بن زكريا (لوقا ١

٥٧ - ٦٣) مولد يسوع لوقا ٢ : ١ -

(١٤

- تختان المسيح وهو ابن ثمانية أيام و

تسميته من الملاك ، (لوقا ٢ : ٢١) .

- تقديمه للرب حسب شريعة موسى (

لوقا ٢ : ٢٢) .

- مجيء الجوس إلى اورشليم قاتلين أين

هو المولد ملك اليهود ؟ (متى ٢ : ١ - ٢)

- يسوع يهرب إلى مصر مع أمه ثم يعود

(متى ٢ : ١٣ - ٢٣) .

- يسوع فى هيكل اورشليم (لوقا ٢ :

٤١ - ٥٠) .

- تعميد يسوع (متى ٤ : ١ - ١١ ،

ومرقس ١ : ١٢ ، ولوقا ٤ : ١٣) .

- يسوع يختار أول الحواريين : بطرس

وأندراوس أخاه وهما يلقيان شبكة فى البحر

(متى ٤ : ١٨ . ماركس ١ : ١٦٠ - ٢٠

ولوقا ٥ : ١ - ١١ ويوحنا ١ : ٣٥ - ٥١ .

- يسوع يلقى موعظة الجبل (متى ٥

٧ ولوقا ٦ : ١٧ - ٤٩) .

- أول المعجزات فى عرس قانا Cana

الجليل فأحال الماء إلى خمر (يوحنا ٢ : ١ -

١١) .

- نيقوديموس رئيس اليهود يزور المسيح

ليلاً (يوحنا ٣ : ١ - ٢١) .

- مقتل يوحنا المعمدان (متى ١٤

١ - ١٢ ، مرقس ٦ : ١٤ - ٢٩ ، ولوقا ٩

٧ - ٩) .

- هيئة يسوع تتغير أمام بطرس وبمعقوب

ويوحنا : وأعضاء وجهه كالشمس وصارت

ثيابه بيضاء كالنور (متى ١٧ : ١ - ٨ .

ومرقس ٩ : ٢ - ٨ ، ولوقا ٩ : ٢٨ - ٣٦)

- لعازر ينهض من قبره (يوحنا ١١

٤٤ - ٤٤) .

- يسوع يدخل اورشليم (متى ٢١ : ١ -

١١ . مرقس ١١ : ١ - ١١ ، ولوقا ١٩

٢٨ - ٤٤ ، ويوحنا ١٢ - ١٩) .

- يسوع بقلب مولود الصبابة وباعة

الحمام فى هيكل اورشليم (متى ٢١ : ١٢

١٦- ، ومرقص ١١- ١٥- ، ولوقا مرقس ١٦- ١: ١٤ . لوقا ١: ٢٤- ٤٩
١٩- ٤٥- (٤٨) . يوحنا ٢٠: ٢٣-) .

- المشاء الأخير (منى ٢٦ : ٢٠ - والأمثلة والحكايات الرمزية التي روتها
٢٩ ، ومرقص ١٤ : ٢٢ ، ولوقا ٢٢ : ٢٢) الأناجيل هي :-

١٤ - ٢١ . يوحنا ١٣ : ١٢ - ١٤ . - بناء البيت على الصخر وبناء البيت -
- يسوع يغسل أقدام تلاميذه (يوحنا ١٣ : ٢٤ - ٢٧ . لوقا : ١٣ - ٣٠ : ١٤)
٤٧ - ٤٩ .

- يسوع وسكرات الموت (متى ٢٦ . - بذر البذور على الحجر وفي الطريق ، ٣٦-٤٦ . - ومرقص ١٤ : ٣٢-٤٢ ، ووسط الشوك ، وفي الأرض الجيدة) (متى ٢٢ : ٣٩-٤٦ . - يوحنا ١٨ : ١) . ٧ : ٣-٩ . - مرقس ٤ : ٢٥-٢٨ . - يهوذا يخون المسيح ، القبض على ٤-١٥) .

١٤ - ٤٣ . ولوقا ٢٢ : ٤٧ - ٥٤ . (متى : ١٣ : ٢٤ - ٣٠) .

ويروى (١٨ - ٢) -

- بطرس ينكر المسيح (متى ٢٦ : ٦٩) أخذها إنسان وزرعها في حقله (متى ١٣ : ٧٥) ، ومرقص ١٤ : ٦٦ - ٧٢ ، لوقا ٢٢ : ٣١ ، ومرقص ٤ : ٣٠ ، لوقا ١٣ : ١٨) .

٥٤ - ٦٢ يوحنا ١٨ : ١٥) .
- ملكوت السموات يشبه خميرة أخذتها
- يسوع أمام بيلاطس البنطي الوالي امرأة وخيبتها في ثلاثة أكياس (متى ١٣ :
(متى ٢٧ : ١١ - ١٤) .
٢٣ . لوقا ١٣ : ٢٠) .

٣١. مرقس ١٥ : ١٦ - ٢٠ . يوحنا

١٩٢) باع كل ما كان له واشترأها (متى ١٤ :
- يسوع - الصلب ، الموت ، الدفن . (٤٥) .

٤٧. لوقا ٢٣: ٢٣-٢٢. ٥٦. يوحنا ١٩: ٢٣-٢٢. - عبد بلا قلب وبلا رحمة (متى ١٨: ٢٤).

- قِيَامَةُ يَسُوعَ (متى ٢٨: ١-١٠) . - الْآيَاتُ (متى ٢٨: ٢١-٢٢) .

- الكرون الأشرار (متى ٢١ : ٢٢ - Jcho مدينتها فألقاها نثاراً من حصانها من الباقية ، ثم داسها بخيوله ثم قال : اذهبوا هذه للموتنة . لكنهم لم يجدوا منها سوى الجمجمة والرجلين وكفى اليدين سعر المثل من شجرة التين (متى ٢٣ : الملوك الثاني (الإصحاح التاسع ٢٥٠) .
- (٣٢)

جيجوكو

Jigoku

- يشبه ملكوت السموات عشر عذاري (٢٥ : ١ - ١٣) .

- المسافرين والوزنات (متى ٢٥ - ١٤ - الجحيم في ميثولوجيا الديانة البوذية في اليابانيان وهي تقع تحت سطح الأرض (٣٠) .
- السامري الطيب (لوقا ١٠ : ٢٥ - والجحيم يتألف في هذه الأساطير من ثمانى أماكن للنيران وثمانى أماكن للجليد .. وكل منها يقسم إلى ستة عشرة منطقة من مناطق الجحيم . وهم يصورون إله العالم الآخر واسمه : « اما - هو Emmaa hoo » بتقاطع قاسية ومرتبيا ملابس ملك صيبى ، يضع على رأسه قبعة ، وإله العالم الآخر يحمل رأسين يرقبتين الأولى رأس أنثى اسمها ميرو - مي Miru- Me . تستطيع أن ترى أى سلوك أقم ولا يحفى عليها شيء . والثانى
- المعنى الذى يلبس الأرجوان ولعازر (لوقا ١٦ : ١٩-٣١) .

يزابيل : Jezebel

- امرأة فينيقية كانت زوجة للملك أحاب ملك مملكة اسرائيل الشمالية فى القرن التاسع قبل الميلاد وهي رمز للمرأة الشريرة . كانت يراىل عدوة للنبي « إيليا » الذى تنبأ لها « قاتلاً بين الكلاب تأكل ييزابيل عند مترسة » (سفر الملوك الأول : الإصحاح الحادى والعشرون : ٢٣) وأخيراً قتلت عندما دخل النهاية

جيم بلودسو

Jim Bludso

الآلهة وإرشادها - بهذه المهمة . ونشرت أن
نفرق شعرها لو نجحت في هذه المفامرة .
وساعدها جميع الآلهة بإشياء إزورا Izora -
إله شاطئ البحر الذي حضر مرتدياً كسوة
من العلي . غير أن الامبراطورة كان يساعدها
« روجين Ryujin » ملك البحر . وعندما
هت عاصفة ظهرت سمكة كبيرة على سطح
الماء وساعدت الزوارق على المضي في طريقها
ومنعتها من العرق . وعندما علم ملك كوريا
بهذا العزو أرسل إلى الامبراطورة ثمانين زورقاً
محملة بالذهب ، والفصص والملايس ، على
سبيل التقدير والإجلال ، وعلى أن تكون
جريمة تتكرر كل عام .

حكاية في الأدب الشعبي الأمريكي عن
مهندس لسفينة تجارية مات محترقاً في نهر
المسيبي عندما حاول أن يقذ المسافرين بعد
أن اشتعلت البران في السفينة .

جيمو تننو

Jimmu Tenno

في حكايات ديانة الشنتو اليابانية لول
إمبراطور اليابان ، هبط من إلهة الشمس « أما
نيراسو »

كانت الإمبراطورة حاملاً خلال هذه
الحملة ، لكنها أجلت يوم الوضع بأن ربطت
حجراً ثقيلاً على بطنها . وعندما عادت إلى
اليابان وضعت ابنها « أوجين Ojin » ولم
تعتل العرش مرة أخرى ، بل أصبحت وصية
على « أوجين » .

جينا : Jina

كلمة سنسكريتية معناها « المنتصر » أو
« الفاهر » أو « الظاهر » صفة تُطلق على
مؤسسي الحينية الذين تعلبوا على رغبتهم
الحسية ، وقهروا شهواتهم ، ومن هنا
المصطلح استمدت الحينية اسمها

Jingu- Ji

جينجو - جي

معبد يودى في اليابان داخل مجمع
هياكل الشنتو .

Jingo Kogo

جينجو - كوجو

إمبراطورة في الحكايات اليابانية شرعت
في عرو كوريا وقهرها . وكانت الآلهة قد
أمرت زوجها الإمبراطور « شواي » مرتين ،
لكنه لم يد أي اهتمام بأمر الآلهة وبعد وفاته
قدرت الإمبراطورة أن تقوم - تحت إشراف

جىجاشنتو

Jinja Shinto

الهيكىل أو المعد ، أو مستقر الآلهة فى
ديانة الشنتو اليابانية .

جىركى : Jirki

مساعدة الإنسان لنفسه ليبلغ مرحلة
الاستنارة بجهوده الذاتية عند يوزفة اليابان .

جىنو - نو - أو

Jin No O

١٢ اثنا عشر إلهاً والهة فى أساطير
الديانة البوذية فى اليابان مستمدة من الأساطير
الهندوسية من الآلهة السانتة وأيضاً . بشامون
، وفوسين ، وسوتين ، ولما ، ونس ، إلخ

جىفا : Jiva

الجواهر الحى أو : الروح ، فى مقابل
الجهد المادى عند ديانة الجينية فى الهند

جىسو : Jisso

الإله الأوحد الحقيقى فى جماعة
سيكوبو (بيت النماء) - وهى جماعة دينية
تأسست فى اليابان عام ١٩٢٨ ترى أن
جميع الأديان تصدر عن إله واحد كلى -
والإله جيسو عند هذه الجماعة هو الإله
الرحيم الشفيق بالموتى لا سيما الأطفال
مهم

جىزو - بوساتسو

Jizo Bosatsu

إسم بوذا المتطهر فى اليابان ، وهو يساعد
الموتى ويحمى النساء والأطفال . وهو الخالص
فى بودية الصين . وهو يصورونه فى الآثار
الغنية فى ثياب الراهب البوذى محمكاً بمصا
الرهبان فى يد ، وبجوهرة ثمينة فى البد
الأخرى . وتلك هى صورته الأكثر شيوعاً فى
اليابان رغم أنه يظهر أحياناً على هيئة إله
الحرب محتلياً بهوة حصان .

جىتن : Jiten

إلهة الأرض فى الديانة البوذية فى اليابان
- وهى مشتقة من الإلهة الهندوسية برتيفى
Prithivi . وتصورها الآثار الغنية على هيئة
امرأة تمسك فى يدها اليمنى بسلة مليئة
بالبائات . وهى واحدة من الآلهة الإثني عشر
البوذية المأخوذة عن الأساطير الهندوسية .

جىنانا : Jinana

المعرفة الشاملة فى الهندوسية - معرفة
الوجود الأعلى

جيناثاها

Jnana deva

راهب هندوسي (١٢٥٥ - ١٢٩٦)

مؤسس مدرسة صوفية هي « مدرسة الحج في الهندوسية التي تشدد على أهمية الحج للأماكن المقدسة

جينايش فارى

Jnanesb Vari

كتاب ديني في الهندوسية ألّفه الراهب السابق ، وهو شرح « لأشودة الرب » .

جو وأوبا : Jo and Uba

روحان لأشجار الصنوبر في الأساطير

اليابانية

جان دارك

Joan of Arc, St,

قديسة فرنسية (١٤١٢ - ١٤٣١)

وبطلة قومية ، في الحكايات المسيحية تدعى « عذراء أورليان » ، أو هي راعية فرنسا ، ابنة مزارع من اللورين يحتفل بعيدها يوم ٣٠ مايو

أيوب : Job

نبي من أنبياء اليهود روى الكتاب المقدس قصته (في العهد القديم) كان رجلاً ورعاً ، ثرياً ، فامتنح ببلايا ومصائب في ماله ، وأهله ، وبنيه ، مما لا قبل للمرأة

كانت في الثلاثة عشرة عندما بلغت سمع أصواتاً نهز أعماقها ، فسرتها فيما بعد على أنها : صوت القديس ميخائيل ، وصوت القديسة كاترين والقديسة مارجريت . وعندما

باحتمالها . فَقَدْ ماله أُولَا ، ثم فَقَدْ ولده ، ثم ابتلى في بدنه بمرض عضال فلم يتزعزع إيمانه بالله . ومن الباحثين مَنْ يعتقد أنه عربي لا يهودي ، وأن مسرح الحوادث التي يرويها « سفر أيوب » هو شمال الجزيرة العربية . وضعت حول محنة وصبره قصص كثيرة .

أيوب (سفر)

Job

سفر أيوب هو السفر الثامن عشر من العهد القديم من الكتاب المقدس وهو يحوى على اثنين وأربعين إسحاحاً . وضعه في القرن السادس أو الخامس قبل الميلاد ، مؤلف مجهول ، ودعى بهذا الاسم لأن أيوب الشخصية المركزية فيه . ويدور السفر حول مشكلة الخير والشر في العالم . ويشير في مقدمته إلى أن الله اختبر عبده الصادق أيوب في ماله وأهله وصحته فكان صابراً : « كان هاك رجل في أرض عوص اسمه أيوب . وكان هذا الرجل كاملاً مستقيماً يتقى الله ، ويحيد عى الشر . وله سبعة بنين وثلاث بنات وكانت مواشيه سبعة آلاف من العنم ، وثلاثة آلاف جمل ، وحمسمائة فدان بقر .. (وبدأ الامتحان) أن رسولا جاء إلى أيوب وقال الأبقار كانت تحترق فسقط عليها البison وأخذوها وضربوا العلماء بحد السيف

ونجوت أنا وحدى .. وجاء آخر وقال : نار لله سقطت من السماء فأحرقت العنم والغلمان .. وآخر يقول : بتوك ويناتك كانوا يأكلون ويشربون خمرأ في بيت أحبيهم الأكر . فسقطت عليهم زوايا البيت الأربع فقام أيوب ومرق جته . وجز شعر رأسه وحز على الأرض ساجداً . وقال عريانا خرجت من بطن أمي وعريانا أعود إلى هناك . الرب أعطى ، الرب أخذ ، فليكن اسم الرب مباركاً .. » سفر أيوب : (الإصحاح الأول ١٣ - ٢١)

ويذهب بعض أصدقائه إلى أن ذلك تكفير عن إثم ارتكبه . ويؤكد هو أنه برىء ، وأن حكمه الله فوق إدراك الإنسان . وفي النهاية يسترد كل ما فَقَدَ .

ويذهب بعض الباحثين إلى أن سفر أيوب هو أعظم أسفار الكتاب المقدس وهذا وصفه هارتن لوثر بأنه « سفر جليل رائع ، ولا مثيل له بين الأسفار المقدسة » ويعتقد الشاعر الإنجليزي لورد تينسون أنه « أعظم قصيدة في العصور القديمة والعصور الحديثة على حد سواء » .

جوكاسا : Jocasa

ملكة طيبة في الميثولوجيا اليونانية تزوجها ابنها أوديب من دون أن يعرفها . فذلك بعد أن قتل أباه لاويوس Lauius خطأ . وأنجبت منه ولدين هما « ايتولكيس » ،

«بوليسينيس» و«شين هما» «أنتيجونا» ،
 و«اسميا» وعندما اكتشفت جوكاسا أنها
 تزوجت ابها أوديب وأنجبت منه ، شقت
 نفسها ، ونظهر «جوكاسا» في لوديسة
 هوميروس في الكتاب الثاني حيث يلتقي بها
 «أوديسيوس» في العالم السفلى . كتب عن
 هذه الأسطورة كثير من الأدباء : كوككتو ،
 وأندريه جيد ، ونوفيق الحكيم وغيرهم .
 نكت أيضاً Iocaste (راجع) .

جوبالدين : Joe Baldwin

حكاية شعبية أمريكية عن جامع أو قاطع
 تذاكر في قطار ، قُطعت رأسه عندما اصطدم
 قطاره بقطار آخر . وتقول الأسطورة إن
 الفانوس الذي كان يحمله مازال يتوهج بالور
 في الليالي المظلمة حتى يمنع اصطدم
 القطارات .

سفر يوئيل : Joel

السفر التاسع والعشرون من أسفار العهد
 القديم من الكتاب المقدس . ينسب إلى النبي
 يوئيل . احتلف الباحثون في تاريخه . فقال
 بعضهم أنه يرقى إلى القرن العاشر قبل الميلاد
 . وذهب بعضهم إلى أنه وضع بعد ذلك في
 القرن التاسع أو القرن السابع قبل الميلاد . بل
 إن منهم من ذهب إلى أنه وضع في القرن
 الثاني قبل الميلاد . وسفر يوئيل عبارة عن

سفر صغير يقع في ثلاثة إصحاحات فقط
 وهو يؤكد أن «يوم الرب» قد أسى قريباً .
 ويدعو اليهود إلى العودة إلى الله قبل موات
 الألوان

القديس يوحنا القم الذهبي

John Chrysostom

القديس يوحنا كريستوم (٣٤٥ -

بودا المنظر الذي تجسد في القديس (٤٠٧) وكلمة Chrysostom يونانية
 الأصل تعني حرفياً (القم الذهبي) . وهو
 بشرى (١٢٢٢ - ١٢٨٢) .

فرقة الجودو

Judo Sect

فرقة من فرق الديانة البوذية تسمى في
 اليابان «مدرسة الأرض الطاهرة» تعتقد أن
 توريد اسم بودا أميدا (أي صاحب الور
 اللامتناهي) تحلص الإنسان من تكرار
 الولادة

جودوشنشو

Jodo Shinshu

فرقة من فرق الديانة البوذية وهي
 «مدرسة الأرض الطاهرة الحققة» مدرسة
 بوذية كبيرة في اليابان أسسها شنران (١١٧٣ -
 ١٢٦٢)

جوجيو : Jogyo

لعظ أطلق عليه لفصاحته فقد كان عطيفاً مفوهاً ذرب اللسان . وهو أب من آباء الكنيسة أو فقهاء الكنيسة الأربعة أو الأساتذة الكبار في الكنيسة الشرقية . -
يحتفل بعبده في ٣٠ مارس

ولد في أنطاكية - وهي مدينة في الجزء الشمالي من سوريا على نهر العاصي أسسها ثيونان عام ٣٠٠ ق-م (وهي الآن جزء من لواء الاسكندرونه في تركيا) عُمِد ورُسِم قارئاً في الكنيسة عام ٣٦٣ وسرعان ما اشتهر بعبادته « قلب » بغم الذهب . أو « ذهبي العم » ثم انخرط في سلك الرهبان في صحراء قرب أنطاكية عام ٣٧٥ إلى ٣٨١ ، ثم رُسِم شماساً عام ٣٨١ وقبياً عام ٣٨٦ في أنطاكية ثم أسقفاً للقسطنطينية عام ٣٩٨ .

موسى ثياب من الجلد ، ويأكل الجراد والعمل ، لام الملك هيرود Herod على حياة الفسق والزنى مع هيروديا Herodias روحه شقيقة فيلب . تقمّت عليه وحُثّت ابنتها سالومي Salome (لا يذكر العهد الجديد اسمها) على طلب رأسه عندما أعجب الملك برفصها ، وأقسم أن يعطيها أى شيء تطلبه حتى ولو طالبت نصف المملكة فلما طلبت رأس يوحنا لم يستطع الملك أن يبحث في قمة فأرسل حرسه فجاءوا برأس السى . ويروى القديس جيروم أن تلامذه يوحنا دفعوا الجسد بلا رأس في السامرة (الحجر الأوسط من فلسطين قديماً) حيث ظهرت معجزات كثيرة حول قبره . أما رأسه فيقال إن « هيروديا » دنتها في قصر الملك هيرود وتسرد الأناجيل وقائع حياته على النحو

يوحنا المعمدان (يحيى بن زكريا)

John The Baptist

أحد أنبياء بنى اسرائيل في القرن الأول الميلادى بشر بالمسيح وكان يعمد الناس من مياه نهر الأردن ، بل إنه عمّد السيد المسيح معه . يحتفل بعبده في ٢٤ يونيو .

روى العهد الجديد تاريخ حياته فهو ابن

البعثات قرية مريم العذراء عاش يوحنا في يهوذا وكان يعظ فيها ويدعو إلى الإصلاح والتقوى ، والتوبة والنعم ، من أجل غفران الخطايا . عاش متقشفاً في البرية لا يلبس

الثاني :

- الملائكة تبشر زكريا بميلاد يوحنا (إنجيل لوقا ١ : ٥ - ٢٢) .

- ميلاد يوحنا وتسميته (لوقا ١ : ٥٧ - ٦٤) .

- القديس يوحنا في البرية (لوقا ١ : ٨) .

- التعميد (متى ٣ : ٥ - ٦) .

- الحفل الذى رقصت فيه سالومي وطالبت برأس يوحنا (ماركس ٦ : ٢١ - ٢٨) .

- قطع رأس يوحنا وإحضارها على طبق،
وتسليمها إلى هيروديا (مرقس ٦ : ٢٧) .
(القلس) يُنسب إليه الإنجيل يوحنا و « سفر
الرؤيا Revelation » ويحتفل بعيدة في ٢٧
ديسمبر .

John The Bear

يوحنا الدب

حكاية شعبية أوروبية عن بطل تقول
الأسطورة إنه كان ابناً للدب .
عرف يوحنا من أيام المسيحية الأولى
باسم « الحواري المحبوب » لأنه كان حاضراً
« العشاء الأخير » ووضع رأسه على صدر
المسيح . وكان أول من وصل من تلاميذه إلى
القبر في « عيد الفصح » .

John of Dnascus, St.

يوحنا الدمشقي

القديس يوحنا الدمشقي (٦٧٥ -
٧٤٩ م) لاهوتي وراهب سوري يعدّ أحد
آباء الكيسة الشرقية . وضع نحواً من مائة
وخمسين مصنفاً أهمها « منهل المعرفة »
وهو كتاب موسوعي في ثلاثة أجزاء وكان له
أثر كبير في التفكير الديني المسيحي خلال
القرون الوسطى

John The Erangelist

يوحنا الإنجيلي

في القرن الأول الميلادي (توفي حوالي
١٠٠) أحد رسل المسيح الاثني عشر ولهذا
يسمى أيضاً يوحنا الرسول The Apostle ،
وأخر يعقوب James ، الذي كان واحداً من
أولئك الرسل أيضاً . بدأ حياته في الجليل
صياد سمك في بحيرة طبرية . لعب دوراً
بارزاً في أيام الكيسة الأول في أورشليم
وهناك أسطورة أخرى تقول إن القديس
يوحنا عندما كان في روما حاولوا قتله بالسم
وأعد حارس لسجن السم في كأس وذهب
بقلبه إليه ، لكن ظهرت حية من دلجل
الكأس أرعت الحارس الذي سقط ميتاً تحت
قدمي يوحنا .
ويروي التراث المسيحي أنه صاحب سفر

يوحنا رابع الأناجيل وموضوعه حياة المسيح وموته ، ويعتبر أحب الأناجيل إلى قلوب كثير من المسيحيين لما فيه من فكر وفلسفة لاسيما افتتاحيته الشهيرة « في البدء كان الكلمة ، والكلمة كان عند الله .. » والكلمة هنا هي اللوجوس Logos والمقصود بها السيد المسيح لكن الفموض يكتشف المكان الذي كتب فيه ، ولعله كتبه في مدينة أفسوس في آسيا الصغرى وتاريخ وضعه أيضاً حوالي ١٠٠ ميلادية . غير أن المسألة ليست مؤكدة فمس الباحثين من يشك في سسة هذا الإنجيل إلى يوحنا الإنجيلي .

جوك : Jok

إله خالق ، وهو أيضاً إله المطر في الأساطير الأفريقية (زائير) وهو يسيطر أيضاً على الميلا . وتقدم إليه القرابين المولفة من الماعز الأسود تصرعاً لسقوط المطر .

يونان (يونس)

Jona

سبي يهودي من أهل القرن الثامن قبل الميلاد . أمره الإله يهوه إلى المراتين أن يدعو أهل المدينة الفاسقة نينوى Nineveh في (المراق) إلى التوبة وينذرهم بالهلاك إن لم يرجعوا عن عيهم . ثم ولذهب إلى نينوى المدينة العظيمة وناد عليها لأنه قد صد شرهم

أمامي » (سفر يونا ١ : ٢-١) . لكنه لم يمثل للأمر الإلهي وقّر على ظهر سمينة متجهة إلى مدينة « ترشيش » إحدى المدن الفينيقية . فأرسل الله ريحاً عاتية كادب ترق السفينة بركابها وعندئذ طلب يونا (يونس) من الملاحين أن يلقوا به في اليم . وسوف نهذا العاصفة إن هو غادر السفينة فما يحدث بهم إنما بسببه هو : « فقال لهم : خذوني وامرحوني في البحر ، فيسكن البحر عكم لأننى عاالم أنه يسبى هذا الهواء العظيم عليكم سفر يونا الإصحاح الأول . (١٢ - ١٣) فابتلمه الحوت » أما الرب فأعدّ حوتاً عظيماً لابتلع يونا . فكان يونا في حوف الحوت ثلاثة أيام وثلاث ليال » (الإصحاح الأول : ١٧) ثم لفظه الحوت إلى الشاطئ ، وهنا أمره الله ثانية بالذهاب إلى مدينة نينوى « قم اذهب إلى نينوى وناد لها المباداة التي أنا مكلمك بها . فقام يونا ودفع إلى نينوى بحسب قول الرب » (الإصحاح الثالث ١٠ - ٣) فأنذر أهلها بالهلاك فأموا بربهم « ورجعوا عن طريقهم الرديئة ، سلم الله على الشر الذي تكلم أن يصنعه بهم فلم يصنعه .. » (الإصحاح الثالث : ١٠) .

والمرعب أن هذا السفر يروى أن يونا (يونس) حزن حزناً شديداً لتوبتهم وإنه كان يود هلاك المدينة . وجلس شرقي المدينة يراقب القوم « فم ذلك يونا غماً شديداً ، فاعتاظ

يوناثان : Jonathan

أكبر أبناء الملك شاول والرفيق الذكـر للنبي داود في الكتاب المقدس (العهد القديم) وعندما نشب شجار بين شاول وداود وقف يوناثان مع داود ضد أبيه . وعندما قتل شاول ويوناثان . رثاه داود بقوله : « الطي يا إسرائيل مقتول على شوامحك ، كيف سقط الأقوى ! .. لقد تضايقت عليك ، يا أحي يوناثان . كنت حلوا لي جداً . محبتك لي أعجب من محبة النساء .. » (صموئيل الثاني ، الإصحاح الأول ، ١٩ - ٢٦) ولقد كانت العلاقة بين يوناثان وداود نموذجاً من أقوى نماذج علاقات الذكر في حكايات الشرق القديم ، ولا يشهها سوى علاقة جلعادش وانكيلو .

يوناثان مولتون

Jonathan Moulton

جنرال في الأدب الشعبي الأمريكي ، باع روحه للشيطان في مقابل أن يضع كل شهر قطعة ذهبية في حذائه على الساق ووضع يوناثان حذاءه على قمة مدخنة المدفأة ، وبدأ الشيطان بوضع العملات الذهبية ، غير أن يوناثان كان قد أزال نعل الحذاء ، وهكذا كان على الشيطان أن يملأ المدفأة والمدخنة ممّا . لكن ذلك أدى إلى استدانعهما مما أشعل النار في البيت وضياح الذهب . وعندما مات

وحلّس شرقي المدينة ووضع لنفسه هناك مطلة وحلّس تحتها في الظل .. فأعد الرب بقطيعة ارتفعت فوقه لتكون طلاً من على رأسه لكي يخلصه من غمه .. (الإصحاح الرابع ١ -) لكن الرب أرسل دودة تأكل اليقطيعة مصريت الشمس رأسه ، فاغتاز يونان حتى الموت : فقال له الرب أنت أشعقت على اليقطيعة التي لم تتعب فيها .. أهلاً أشعق أنا على بيوى المدينة العظيمة التي وجد فيها أكثر من اثني عشرة ربوة من الناس لا يعرفون يمينهم من شمالهم وبهائم كثيرة (سفر يونان الإصحاح الرابع : ٩ - ١١) ولقد رأى الكتاب المسيحيون في قصة يونان نسوءات بأحداث معينة في حياة المسيح فأبجبل متى يذكر على لسان المسيح : « كما كان يونان في بطن الحوت ثلاثة أيام وثلاث ليالٍ وهكذا يكون ابن الإنسان في قلب الأرض ثلاثة أيام وثلاث ليالٍ » متى ١٢ : ٤٠ فيونان رمز للقيامة في الفن المسيحي المنكر

سفر يونان

Jonan, Book of

أحد أسفار العهد القديم ، يتألف من أربعة إصحاحات كتبت في القرن الخامس أو الرابع قبل الميلاد وهو يروي قصة النبي يونان (يوس) التي لخصناها فيما سبق (راجع)

يونانان كشف أحد أصدقائه تابوته لكي يرى هل أخذ ذهباً معه ١٢ لكنه لم يجد شيئاً ! .

جورد (الأرض) Jord

إلهة الأرض في الأساطير الإسكندنافية وأول زوجة لكبير الآلهة أودين Odin وألم الإله ثور Thor وهي ابنة « نوت » (الليل) وأحد الأقزام وتعبد الإلهة جورد على أعالي الجبال . وهي تسمى في الأساطير الجرمانية وفي « حاتم البلقين » لريتشارد فاجر .. باسم الإلهة «أردا Arda» .

موتفين في أنون النار الموقدة . غير أن دهشة الملك كانت شديدة عندما وجد الثلاثة قد أصبحوا : « أربعة رجال يتمشون في وسط النار وما بهم ضرر ومنظر الرابع نسيه بابن الآلهة » (الإصحاح الثالث : ٢٥) فطلب منهم الملك أن يخرجوا من وسط النار قائلاً « تبارك الإله الذي أرسل ملائكته وأقعد عبده » وكان الرابع هو « جور كيمو » ملاك البرد ، وأمر الملك رجاله أن كل من يتكلم بالسوء على إله العبرانيين ، يقطع لُيْماً وتجعلون بيته منزلة إذ ليس إله آخر يستطيع أن يسجوا هكذا .. » (إصحاح ٣ : ٢٩) .

جوركيمو : Jorkemo

ملاك البرد . أسطورة رواها سفر دانيال في الكتاب المقدس (العهد القديم) تقول إن الملك بوخذ نصر ملك بابل صنع تمثالاً عظيماً من الذهب صدره وفراعه من الفضة ويطه وفخذه من نحاس (الإصحاح الثاني : ٣١ - ٢٥) وطلب من الجميع أن يسجدوا له ومن يرفض يلقي في « أنون نار موقدة » واستثل الجميع للأمر الملكي فيما عدا مجموعة من اليهود لاسيا ثلاثة من كبار الأحبار هم « شدرح Shadrach » و « ميشخ Meshach » و « عبيدنو Abednego » فأمر الملك بإحصارهم وطلب منهم أن يسجدوا للتمثال لكنهم رفضوا فأمر أن يلقي بالثلاثة

جويو كومو : Joio Kumo

شبح في الأساطير اليابانية يشبه امرأة العنكسوت يظل يعوى الرجال حتى يوردهم موارد الهلاك فيلقون حتهم .

يوسف : Joseph

الابن الحادي عشر ليعقوب وراشيل (راحيل) Rachel في القرن السادس عشر قبل الميلاد . وردت قصته في سفر التكوين أول أسفار العهد القديم من الكتاب المقدس وهو شقيق بنيامين ، وهو الظل الذي أدخل العبرانيين مصر . كان أحب أبناء يعقوب إلى قلبه لأنه ولد وهو في سن الشبيوحة حسده أخوته فقامروا عليه : وكان كلما اقترب إليهم

احتالوا له ليميتوه (سفر التكوين ٣٧ : ١٨)
ودأت يوم عندما كان أخوة يوسف فى دوثان
Dothan قررؤا قتله « الآن هلم نقتله ونطرحه
فى إحدى الآبار » ويقول وحش ردىء قتله .
وقال لهم راوبين Reuben لا تسفكوا دمه ،
اطرحوه فى هذه البئر التى فى البرية ، وخلصوا
قميص يوسف ، وكانت البئر فارغة ليس فيها
ماء . (إصحاح ٣٧ : ٢٠ - ٢٤) وكان
يوسف فى ذلك الوقت فى السابعة عشرة من
عمره ، وعندما رأى يعقوب قميص يوسف
محضاً بالدماء حزن حزناً شديداً وقال له
أبائاه أن وحشاً برياً افترسه . ثم جاءت قافلة
من الميديانيين مسافرة فى طريقها إلى مصر
وأخذت العلام من البئر ، وباعته إلى « فوطيفار
Potipher » أحد ضباط فرعون ورئيس
الشرطة وخصي فرعون ، الذى وثق فيه
وسلمه جميع شئونه « وكان يوسف حسن
الصورة ، وحسن المنظر .. وحدث أن امرأة
سيده رفعت عيها إلى يوسف وقالت اضجع
معي ، فأبى .. وكلمت يوسف يوماً فيوماً ،
فإنه لم يسمع لها .. » (إصحاح ٣٩ : ٦ -
١٠) فانهمت زوجته فوطيفار أنه أرا أن
يجامعها بعد أن أسكنه من قميصه فتركه فى
يدها وخرج مسرعاً ، فغضب فوطيفار على
يوسف ووضعه فى السجن . وحدث أن
عصب فرعون على خصيه رئيس السقاة ،
ورئيس الخبازين فوضعها مع يوسف بالسجن

« وحلماً كلاهما حلماً فى ليلة واحدة ،
وقسّر يوسف لهما الحلم ، وتحقق تفسيره
فترى السقاة عاد إلى وطنيته بعد ثلاثة أيام
أما رئيس الخبازين فعلق على خشبة وراحت
الطيور تأكل من لحمه . وعندما رأى فرعون
حلماً لم يستطع أحد تفسيره « أحبرهم رئيس
السقاة بأمر يوسف الذى استدعاه فرعون
ليفسر له ما حلمه : سيع بقرات طالعة من
النهر سمينة اللحم ، وحسة الصورة ، ثم
سيع بقرات أخرى مهزولة وقبيحة الصورة
جداً . والبقرات الرقيقة العقيمة تأكل السح
الأولى السمينة فحسن تفسيره فى عين فرعون
فجعله على جميع أرض مصر ، وطلع فرعون
حانته من يده وجعله فى يد يوسف (إصحاح
٤١ : ١ - ٤٠) وحدث قحط فى فلسطين
فقال يعقوب لنيه « يوجد قمح فى مصر
انزلوا إليهم هناك واشتروا لنا » وعندما رآهم
يوسف عرفهم لكنهم لم يعرفوه ووضعهم فى
مجموعة متنوعة من الاختبارات ، وعندما
أكد له أنهم حزنوا على محاولة قتله ونسب
حبهم لبنيامين ويعقوب كشف لهم عن
نفسه . وأخذ والده يعقوب وجميع أعضاء
أسرته ليعيشوا فى أرض جوسين Goshen
(محافظة الشرقية الآن) أما يعقوب فقد
بارك ابنى يوسف : إقراريم ومنسى ، وأوصى
يوسف إنا مات أن « فى أرض كتمان هناك
تدفنى » أما يوسف فقد سكن فى مصر ورأى

لابه : إفرديم : أولاد الجيل الثالث ، وأولاد
 ماكبير بن منسى أيضاً ولدوا على ركبتى
 يوسف . ومات يوسف وهو ابن مائة وعشر
 سنين ، فحفظوه ووضع فى تابوت فى مصر :
 (سفر التكوين : الإصحاح الخمسون ٥٠ -
 ٢٦)
 ومات يوسف قبل أن يبدأ المسيح رسالته .

يوشوع : Joshua

يشوع بن نون زعيم عسائلى حلف
 موسى أثناء الخروج فى قيادة بنى اسرائيل
 الذى كلمه الرب قائلاً موسى عيذى ماب ،
 فالآن قم اعبر هذا الأردن . إلى الأرض التى
 أنا معطيها لى اسرائيل . كما كنت مع
 موسى أكون معك ، لا أتركك ، الإصحاح
 تشدد ونشجع .. : سفر يشوع . الإصحاح
 الأول ١ - ٦ . وهكذا تولى يشوع قيادة
 القبائل العبرية (اليهودية) ودخل بها أرض
 الميعاد - أرض فلسطين - سبت إلى أعمال
 خارقة وردت أحبارها الأسطورية فى : سفر
 يشوع .

سفر يشوع

Joshua

السفر السادس من أسفار العهد القديم
 من الكتاب المقدس وهو يروى قصة احتلال
 العبرانيين فلسطين ، وأخبار يشوع بن نون
 الأسطورية . فهو يحتار اثني عشر رجلاً من

يوسف : Joseph

رجل غنى من الرامة كان تلميذاً ليسوع
 المسيح ذهب إلى بيلاطس وطلب جسد
 المسيح فأعطاه الجسد : فأخذ يوسف الجسد
 ولغف بكتان نقى . ووضعه فى قبره الجديد
 الذى كان قد حته فى الصخرة ثم دحرج
 حجراً كبيراً على باب القبر ومضى .. :
 (إنجيل متى الإصحاح السابع والعشرون : ٥٧ -
 ٦٠)

القديس يوسف

Joseph, St.

يوسف النجار خطيب مريم العذراء ،
 راعى النجارين ، والمسافرين والمهندسين ،
 وباتى الحلوى ، والمتزوجين ، يحتفل بعيد
 فى ١٩ مارس .

لم يذكر العهد الجديد الشئ الكثير عنه
 سوى أنه كان فى بيت دلود وأنه تقبل يسوع
 كابنه عندما أخبره الملاك أن مريم حملت من
 الروح القدس : إنا ملاك الرب قد ظهر له فى

أساطير إسرائيل ليحملوا تابوت العهد ويعبروا به
نهر الأردن فتقف المياه المنحدرة من فوق
وتقطع تماماً ويعبر الشعب مقابل أريحا .
ويحاصرون المدينة ويأسرهم يشوع - تحت
نوحه الرب - أن يدوروا سبع مرات والكهنة
يعبرون بالأبواق ، ثم يهتف الشعب هتافاً
عظيماً فتسقط أسوار المدينة - إلخ - سفر
يشوع الإصحاح السادس ١ - ٢٥ وفي
معركة أخرى يأمر يشوع الشمس أن تظل في
مكانها ولا تغيب حتى لا يهرب أعداؤه في
جحح الظلام إذ قال لها : يا شمس دومي ..
هدامت الشمس ووقف القمر - حتى انتقم
الشعب من أعدائه .. (سفر يشوع :
الإصحاح العاشر : ١٢ - ١٣) .

جوف : Jove

جوتير كبير الآلهة في الميثولوجيا
الرومانية (زيوس في الأساطير اليونانية) .

جوان شي : Juan chi

واحد من الخالدين السبعة في الأساطير
الصينية ، تصوره الآثار الفنية مع علام مرافق ،
وهو يمسك في يده الصولجان وفي اليد
الأخرى مروحة

يظهر يشوع في الكوميديا الإلهية
لدانتي (في الفردوس) وكتب بها أغنية
شعبية بصوت « يشوع يقاتل معركة أريحا »
نروي كيف قاد العبرانيين إلى النصر على
أعدائهم

يهودا : Judah

الابن الرابع من أبناء يعقوب ورد ذكره
في سفر التكوين من العهد القديم من
الكتاب المقدس أنه هو الذي اقترح على إخوته
أن يبيعوا يوسف إلي بعض التجار بدلاً من أن
يعملوا إلى قتله - يعتبر جد قبائل يهودا التي
دعيت على اسمه .

جوتن : Jotunn

العالمقة في الأساطير الإسكندنافية الذين
حكموا الكون قبل آلهة الآيزير (راجع)
معظمهم من الأشرار ، لهم رؤوس من
الحجارة وأقدام من الجليد - في استطلاعهم
أن يعبروا هبتهم بسرعة إلى نسر أو ذئب
من أشهرهم « كاري Karri » (أي

يهودا : Judah

إلى رؤساء الكهنة ، في العشاء الأخير ، لقاء

ثلاثين قطعة من الفضة . وكانت العلامة أن

من يقبله يهودا هو المسيح . قدخل ، وقدم

إلى يسوع وقال السلام على سيدى وقبله ..

» (متى ٢٦ : ٤٩) » فقال له يسوع يا

يهودا أبغضت قلبك ابن الإنسان ؟ » (لوقا ٢٢

: ٤٨) ولقد ندم يهودا على فعلته بعد ذلك ،

وحاول رد الثلاثين قطعة من الفضة إلى

رؤساء الكهنة : » قاتلاً » لقد أخطأت إذ

سلمت دماً بريئاً .. » لكنهم رفضوا أن

يأخذوها بل مسحوا منه » قاتلين : ماذا عليا

؟ أنت تبصر . فطرح الفضة في الهيكل

وانصرف . ثم مضى وخنق نفسه . » (متى

٢٧ : ٣ - ٦) .

وأعجب الطل أن لقبه » الأسحريوطى »

محرف عن لفظ .. Sicarius اللاتينية

بمعنى » القاتل » أو » السامح » بصورته

في الآثار العنيفة في العصور الوسطى شعر

أحمر مرتدياً ثياباً صفراء .

يهودا وسمعان

Jude & Simon

رسولان وحواريان للسيد المسيح في

القرن الأول ذكرهما الكتاب المقدس (العهد

الجديد) .

وفي التراث المسيحي أن يهودا هو مؤلف

الرسالة المنسوبة إليه (رسالة يهودا) في العهد

إحدى القبائل العبرانية الاثني عشرة .

انحدرت من يهوذا بن يعقوب (راجع) .

دمى العهد القديم من الكتاب المقدس أنها

كانت القبيلة الأكثر عدداً في مصر وأنها

فادت القبائل اليهودية الأخرى أثناء الحروب

سها أنشأت في القرن العاشر قبل الميلاد

مملكة يهودية في الجزء الجنوبي من فلسطين .

يهودا : Judah

مملكة يهوذا . مملكة يهودية قديمة

أنشأتها قبيلة يهوذا في الجزء الجنوبي من

فلسطين حوالي ٩٣٢ - حتى ٥٨٦ ق.م

كانت أصغر وأقرب من الدولة العبرانية الأخرى

التي أنشأها اليهود في الشمال (مملكة

إسرائيل) . ولكن وقوع أورشليم ضمن

أراضيها ضمن لها شيئاً من الاستقرار

والوحدة ، قضى عليها الملك بنوخد نصر

الثاني ودمر عاصمتها أورشليم عام ٥٨٦ ق.م

ورحل عدداً كبيراً من سكانها إلى بابل فيما

يسمى بالأسر البابلي .

يهودا الأسحريوطى

Judas Iscariot

أحد تلاميذ المسيح (الحواريين) الاثني

عشر توفي حوالي ٣٠ م خان المسيح وسلمه

الحديد . ويضرع إليه الناس في المواقع الحرجة . ويحتفل بعيدهما معاً في ٢٨ أكتوبر

ربما كان يهودا أحد الأخوة المذكورين في إنجيل مرقس : ليس هذا هو التجار ابن مريم ، وأخو يعقوب ، ويوسى ، ويهودا وسمعان (الإصحاح السادس : ٣) لؤي بن يوسف التجار من زواج سابق . وهما معاً - يهودا وسمعان - كانا يعظان بالإنجيل في سوريا وبلاد الرافدين واستشهدا في فارس ، قُتل سمعان بالرمح والفأس ، أما يهودا فقد قطعته مشار إلى نصفين . كان يهودا من القديسين المحبوبين في الكنيسة الكاثوليكية الرومانية

اليهودية: Judea

بلاد اليهودية . الاسم الإغريقي الروماني للجزء الجنوبي من فلسطين الذي يشمل على أورشليم وبيت لحم .

اليهودية: Judaism

أقدم الأديان السماوية ، تعاليمها مدونة في العهد القديم من الكتاب المقدس Bible (راجع) وفي التلمود . الأساس الأول فيها هو الإيمان بآله واحد ، وإن كان اليهود ، فيما يبدو لم يحافظوا على هذا

الأساس فهم لم يتخلوا قط عن عبادة المعجل والكش والحمل . إذ لم يستطع موسى منهم من عبادة المعجل الذهبي ، لأن عبادة المعجل كانت لا تزال حيّة في ذاكرتهم منذ كانوا في مصر ، وظلوا زمناً طويلاً يتحدون هذا الحيوان رمزاً لإلههم ويروى سفر الخروج كيف أخذ اليهود يرقصون وهم عراة أمام المعجل الذهبي وكيف أعلم موسى اللاويون ثلاثة آلاف منهم عقاباً لهم على عبادة هذا الوثن (الإصحاح ٣٢ : ٢٥ - ٢١) كما نجد آثاراً أخرى من عبادة الحيوان بين اليهود الأفقيين في سفر الملوك الأول في الإصحاح الثاني عشر الآية الثامنة والعشرين . وفي حزقيال ٨ : ١٠) وقد عبد أهاب ملك إسرائيل الأبقار بعد سليمان بقرن واحد . وفي تاريخ اليهود المبكر شواهد كثيرة تدل على أنهم عبدوا الأضنى .

ثم تبلورت فكرة اتخاذ يهوه إله اليهود القومي الأوحده ، وأكسبت الديانة اليهودية وحدة وبساطة . وإن كان تصورهم للإله ظل حسيّاً فهو رب الجيوش يدعو للمنتص والاعتماد . وفي ذلك يقول موسى : الرب رجل حرب ، ويردد داود صدى هذا القول نفسه فيقول : الذي يطمّ يدي القتال ، وعندما بدأ اليهود يزنون مع بنات موآب قال

لموسى « حذ جميع رؤوس الشعب . وعلقهم
للرب مقابل الشمس » .

غير أن الديانة اليهودية لم تعرف ، فيما
يبدو ، نقاء الوحشية ، فها هو موسى يقول
فى أعنيته الشهيرة « مَنْ مثلك بين الآلهة
يارب » (الخروج ١٥ : ١١) . ويقول
سليمان « إلهنا أعظم من جميع الآلهة » ..
إلخ فقد ظل « نموز » كان يسمع فى
الهيكل . .. وإذا هناك نسوة جالسات
يكس على نموز « حزقيال ٨ : ١٤ ويشكو
إرميا من تعدد الآلهة » .. على عدد مدتك
صارت آلهتك يا يهوذا .. » (إرميا ٢ : ٢٨) .

فلما نشأت الوحدة السياسية فى أيام داود
وسليمان ، وتركزت العبادة فى الهيكل فى
أورشليم ، أخذ الدين يردد أصداة التاريخ
والسياسة وأسمى يهوه إله اليهود الأرحم .

وربما كان من أسس الديانة اليهودية
ألبص القول بأن الديار اليهودية بقية وتختلف
عن غيرها من ديار البشر لأنهم « شعب الله
المختار » وأصبحت كلمة « الأم » و « الأمى »
مرادفة عندهم للوثنى أو اللئس وليس الإله
وإله الناس « وإنما هو إله خاص بهم وحدهم
فهو « إله إبراهيم » ثم لإبراهيم وإسحق ، ثم
إله بى إسرائيل - لكنه فى جميع الحالات
لبس إلهاً للبشر جميعاً . لكنه آله اليهود
وحدهم . وقد احتارهم دون غيرهم من

الشعوب ليحطيمهم مملكته ويؤثرهم بحبه
ونعمته . ويرى بعض الباحثين أن ذلك هو
الأصل فى سمة « استعلاء اليهود » على
غيرهم من الشعب .

ومن الأسس التى تعتمد عليها الديانة
اليهودية أيضاً الوصايا العشر التى وردت فى
سفر الخروج (١ : ١٧ من الإصحاح
العشرون) وهى على النحو التالى :

١ - لا يكن لك آلهة أخرى أمامى
٢ - لا تصنع لك تمثالاً محسوتاً ولا
صورة (ويرى بعض الباحثين أن هذه الوصية
حطت من شأن الفن) .

٣ - لا تتلق باسم الرب إلهك باطلاً
٤ - إذكر يوم السبت لتقدس (يوم
الراحة الأسبوعى) ستة أيام تعمل ، وأما اليوم
السابع فقيه سبت للرب إلهك .

٥ - أكرم أباك وأمك لكى تطول أيامك
على الأرض (تقديس الأسرة) .

٦ - لا تقتل .

٧ - لا تزن .

٨ - لا ترق .

٩ - لا تشهد على قريبك شهادة زور .

١٠ - لا تشته بيت قريبك : لا تشته

امرأة قريبك ، ولا عبده ، ولا أمته ، ولا ثوره

ولا حماره - لا تشته شيئاً مما لقريبك .

القضاء : Judges

أصدره الأمير الطروادى باريس فى المراع
الذى شتب بين الربات الثلاثة هيرا ، وأثينا ،
وأفروديت . بسبب التفاحة التى دحرجتها
إلهة الشقاق إريس (راجع) فى حمل
زفاف « بليوس » و « تيتس » وكتبت عليها
« إلى الأجل » فأحدثت الشقاق بين الربات
الثلاثة ، فلجأن إلى كبير الآلهة زوب الأرباب
« زيوس » ليحكم بينهم وكل واحدة تطمع
أن يكون الحكم لصالحها . لكن زيوس تجنب
الاختيار وأشار عليهم بالذهاب إلى « حمل
إدا » حيث يجدن شاباً مميماً يرعى الغنم هو
باريس Paris - يحكم بينهم (وكان باريس

سفر القضاء . السفر السابع من أسفار
العهد القديم من الكتاب المقدس
يرى تاريخ العبرانيين فى عهد القضاء .
والقصاة هم الرعماء الذين سيطروا على
القائل العبرانية من وفاة يشوع بن نون (راجع)
إلى قيام شاول أول ملوك أنبياء
إسرائيل ولا أحد يعرف هوية مؤلف هذا
السفر ولا تاريخ كتابته لكن من المؤكد أن
المؤلف كان واحداً من اليهود المقيمين فى
بابل خلال الفترة المروقة بالأسر البابلي .

قضاء إسرائيل

Judges of Israel

يرعى الغنم لأن ، النبوة أخبرت والده « برعام
« ملك طروادة أنه سيجلب كازفة على المدينة
فسفاه منها وأجبره أن يرعى الغنم » وكانت
كل إلهة تأمل أن يكون حكم باريس
لصالحها فراحت تسترضيه وتعد بما
تستطيع . وعدته « هيرا » بالسلطة ، ووعدته
« أثينا » بالحكمة ، ووعدته أفروديت بأجمل
إمرأة فى العالم هيلين Helen . لوخار هيلين
وأعطى التفاحة إلى « أفروديت » ربة الجمال
التي أرسلته إلى اسرطة حيث أغوى « هيلين »
زوجة الملك مينولاوس ، فهربت معه إلى
طروادة . فجهز زوجها جيشاً ، وجمع
اليونانيين فى جيوش ضخمة وبدأ حرب
طروادة .

بطلق على زعماء اليهود من وفاة يشوع
إلى قيام شاول أول ملوك بنى إسرائيل وقد
كان هؤلاء الزعماء عسكريين ، فى المقام
الأول ، وكانوا يمارسون بعض المهام القضائية
أيضاً . وفى سفر القضاء أن عددهم إثني
عشر . ولعل أشهرهم جدعون الذى هزم
الميدانيين ، وشمشون الذى قاتل
الفلستينيين .

حكم باريس

Judgement of Paris

أسطورة رئيسة فى الميثولوجيا اليونانية
نفس أصل حرب طروادة . الحكم الذى

أسطورة رئيسة فى الميثولوجيا اليونانية
نفس أصل حرب طروادة . الحكم الذى

تخكيم باريس ذكرها فرجيل في الإنيادة
الكتاب الأول والثامن ، وأوفيد في «البطلات»
وتسون في «حلم أربع نساء»
النس على عظامه ، فجمعوها ووصفوها
داخل صندوق . عندئذ ظهر قشور للملك
المقدس «انفراد يونا» وطلب منه أن يصنع
صورة على هيئة تمثال لكرشا يسميها «
جوجرنوت» ويضع عظام كرشا بداخل هذه
الصورة . وتمهد «مهندس الرب» القيام
بهذه المهمة بشرط أن لا يزججه أحد حتى
يكمل الصورة . وبعد ٥١ يوماً كان الملك
قلقاً فذهب إلى المهندس ، ليرى سير العمل
فغضب المهندس وترك التمثال دون أن يتمه ،
دون أن يصنع له اليدين أو القدمين . فأحد
الملك يصرع إلى الإله براهما الذي وعده بأن
يكون التمثال أعظم صورة مقدسة في العالم
فوهب براهما التمثال العينين واليدين والروح
وجعله يعمل كأنه في مجده .

جولانا : Julana

ابن «تجراتا» في الأساطير الأسطورية ،
ينابيع النساء بصفة مستمرة يقضييه البحري

جمالا : Jumala

مصطلح يعنى الإله فى الأساطير
الفنلندية ، وأحياناً ترادفه كلمة «الحالي»
وقد حلّ محله فيما بعد إله السماء .

نبات العرعر : Juniper

نبات دائم الخضرة ودائم الحياة ذكر في

يهوديت : Judith

أرملة وطله يهودية ذكرها العهد القديم
في سفر باسمها «سفر يهوديت» - وهو من
الأسفار المكدوفة . أُنشدت مدينتها «بيت
فلوى» . بأن احتالت على «أليفاتا» رئيس
جيش الآشوريين بأن باتت في خيمته وراحت
تسكوه حتى أعياه السكر ونام فقطعت رقبتة
بالعمود الذى فى رأس سريريه .. ثم
أخرجت رأس أليفاتا وأرتهنهم (الإسرائيليين)
إياه قائلة هاهنا رأس أليفاتا رئيس جيش
الآشوريين ، وهذه حيلة سريريه التى كان
مضجاً فيها فى مكروه حيث ضربه الرب إلهها
ييد امرأة «(سفر يهوديت الفصل الثالث
عشر ٨ - ١٩)» .

Juggernaut

جوجرنوت (سيد العالم)

تمثال مقدس لكرشا فى الديانة
الهندوسية ، واحد من تجسيدات الإله لشنو
العشرة (التجسد الثامن) .

فعندما قتل «كرشنا» - من غير قصد

- بواسطة الصيد العجوز جاراس Jaras

وتركت جسده تقعد تحت شجرة ، عثر بعض

قصة الأخوين جريم • حكاية شجرة العرعر • ويستخدم ثماره في الطب الشعبي في الولايات المتحدة وألمانيا على السواء . وتقوم قبائل الهنود على هذا النبات واستخدامه لملاح آلام الحلق ، وحموضة المعدة ، وآلام الأذن ، والإمساك . كما تستخدم ثماره في علاج عضة الأفعى ، وفي مرض الطاعون ، وأمراض الشرايين

جوبيتر ، بسبب مغامراته الغرامية فضلاً عن أنه كان يسيء معاملتها ، وفات مرة بلغ من سوء معاملته لها أن حملها معلقة بين السماء والأرض بسلسلة من ذهب ، ووضع سدناً على كل من قدميها . ولما أراد إبنها « فولكان » أن يخلصها من هذا الوضع أصابته من جوبيتر ركلة قلسته من السماء إلى الأرض ..

جونو : Juno

وكانت الحيوانات التي يقرنها جوبيتر مع الحصان من بناء حواء كثيراً ما تثير وتبرر عبرة • جوبو • وحقدها حتى أنها تأمرت مع • بيتون • ومرتقا لقطع جوبيتر من عرشه ، وكلسته بالأغلال ولكن الماردة • ثيغيس • أحضرت المارد الجبار • بردياريا • لنجدة جوبيتر فكان مجرد حضوره كافياً لإحباط مقاصد المتآمرين .

واصطهدت جوبو كل عشقات جوبيتر ، وكل الأطفال الذين كانوا ثمره علاقاته الغرامية غير المشروعة مثل : هرقل ، وإيو ، وأوريا ، وسميليا وغيرهم . ويقال إنها كانت تشعر بكرامية شديدة من ناحية النساء الأثيمات الخشنات المتقلبات الأهواء .

أنجست الكثير من الأبناء : هيسي ، وفولكان ، ومارس ، وتيفون ، وإيلنا ، وأرجيا وكان من نصيب • جوبو • الإشراف على الممالك ، والإمبراطوريات ، والشروات كما قيل إنها كانت تهتم بنوع خاص من

إلهة السماء في الميثولوجيا الرومانية (هيرا عند اليونان - راجع) وهي شقيقة وروحة جوبيتر كبير الآلهة . وهي ابنة ساترن وريا ، وأخت • نبتون • و • بلوتو • ، وكيريس وستا .

يقول هوميروس أن • أثيناس • و • ثيس • توليا تربيته . تزوجت أخوها التوأم جوبيتر ، واحتفل برفافهما في كريت في كوسوس بالقرب من نهر • ثرين • وحتى يتم هذا الرمان بأقصى ما يمكن من العظمة والحلال قصد • جوبيتر • بأمره إلى ميركور رسول الآلهة ، أن يدعو إليه كل الآلهة والباس والحيوانات . ودعب كل هؤلاء إلى الحمل ما عدا الحورية خيلونيا التي بلغ من جرأتها أن تهكم على هذا الزواج ومن ثم تحولت إلى سلحفاة .

ولم تكن • جونو • سعيدة في حياتها الروحية فلطالما دبت الحسومات بينها وبين

جوبيتر (زيوس عند اليونان)

Jupiter = Jove

كبير الآلهة في الميثولوجيا الرومانية ابن ساترن Saturnus وشقيق بونو وزوجها يعرف أيضاً « جوف » (ومعنى هذا الاسم « أبو السماء » أو « أبو الفضاء ») ويقول الشعراء أن جوبيتر هو أبو الآلهة والناس وملكهم يتولى الحكم في الأولمب . وينزل الكوكب بهرة من رأسه .

« كان ساترن (كرونس Cronus عند اليونان - راجع) يلتهم أطفاله عند ولادتهم ، ولرادت أمه « ريا » أن تقذ طفلها (جوبيتر) فطجأت إلى مغارة « ديكتيا » بكريت حيث ولدته وولدت معه « جونو » . وعندما شب جوبيتر وأصبح فتى نافعاً ، اتفق مع الإلهة متيس (أى الحذر واتبع نصيحتها ، فجعل ساترن يتناول شرباً ليتقياً كل الأطفال الذين ابتلعهم من قبل ثم عمد إلى خلع أبيه من العرش وطرد العملاقة التيتان الذين كانوا يصرقلون مزاولته للسلطة ومن ثم أعلن العرب عليهم وهكذا دعم ملكه وورع سيادة العالم على إخوته فكانت السماء لجوبيتر ، والبحر لنتون ، والجحيم لبلوتو .

كانت له مغامرات كثيرة وعشيقات من الإلهات ، وساء البشر ، تصدت زوجته جونو (راجع) أكثر من مرة لمغامراته الساتية شغل جوبيتر المرتبة الأولى بين الآلهة وكانت

ربات النساء وزخارفهن ، ولهذا كان شعرها يبدو في التماثيل مصففاً بصورة أنيقة . وكانت تشمل برعايتها حفلات الزفاف والولادة ، ولهذا كانت عبادة « جوف » قرية الشبه من عبادة جوبيتر من حيث مهابتها وشيوخها ، وتبعث في النفس توقيراً مخزجاً بالرهة . وكانت عبادة « جونو » مبيجة بصفة خاصة في مدينة أرجوس ، وجزيرة ساموس ، وقرطاجة . ففي أرجوس تمثال صحم لها من الذهب والعاج وعلى رأسها تاج فوقه ربات الرشاقة وربات « الساعات » ، ممسكة بإحدى يديها رمانة وباليده الأخرى صولجاناً بطرقه طائرهما المفضل : الطاووس . وفي جزيرة ساموس يحمل تمثال جونو أيضاً تاجاً ويسمونها « الملكة » ويغطيها خمار كبير . أما في إيطاليا فكان تمثال « جونو العارسة » مكسواً بجلد الماعز ..

ولما كانت « جونو » هى المشرقة على الرواح كان شهرها الذى سمي باسمها « يونيو June » هو الشهر الذى يفضل فيه الزواج عند الرومان .

جوك : Juok

الإله الأسى عند قبائل جنوب السودان الذى قسّم الأرض بواسطة نهر النيل .

عبادته أعظم المعبادات مهابة وجلالا ،
وأكثرها انتشاراً . كان يوم الخميس هو اليوم
الاسوعي المكرس له Jovies Dies .

جوار وادباد : Jurawadbad

الرجل الثمان في أساطير استراليا . كان
في الأصل رجلاً تزوج من امرأة رفضت
معاشرته جنسياً ، فأحبال نفسه إلى ثعبان
واحتسباً تحت الوسادة حتى إذا ما أوتت زوجته
إلى الفراش لدعها وماتت .

العدالة : Justice

إلهة في الأساطير الرومانية تجلس في
السماء بالقرب من عرش كبير الآلهة جوبيتر .
وتصورها الآثار الفنية في صورة تيمس أو
إستريا ، وهي تصور في شكل عذراء ، لها
نظرة جادة . ولكنها غير شرسة ، ولها وحة
يتر عن كل من الحزن والكرامة .

Justina of Antioch St.

القديسة جوستينا الأنطاكية

شهيدة عذراء من القرن الرابع الميلادي
يحتفل بعيدها في ٢٦ سبتمبر
كانت جوستينا ابنة كاهن وثنى ، وذات
صباح وهي تنظر من نافذتها سمعت شماساً
في الكنيسة اسمه « بركلس » يقرأ في الإنجيل
فحرك مشاعرها بقوة واعتنقت المسيحية وهي

جورباري : Jurupari

الإله الرئيسي في أساطير قبائل الهنود في
البرازيل . ولقته العذراء بعد أن شربت جمرة
قومية تسمى « كشاري » وترتبط عبادته
ببعض الطقوس الذكورية التي تستبعد منها
النساء فإذا ما حدث ، مصادفة ، أن شاهدت
امرأة حتى ولو جانباً من هذه الطقوس . كان
عقابها أن تنزع السم .

Justa & Ruffina

القديسة جوستا ورفينا

قديستان في القرن الثالث الميلادي في
مدينة إشبيلية Seville في جنوب أسبانيا
يحتفل بعيدهما في ١٩ يوليو .
وهما في الأصل فتاتان تبيعان أولاني
محاربة وخرفية في أحد المحلات . وذات يوم

الليل رأى والدعا رؤيا شاهد فيها المسيح
فاعترف المسيحية بدوره .

ونقول الأسطورة أن « جوستينا » كان
بحيها ساحر يدعى كبريال حاول أن يقترب

مها عن طريق واحد من الشياطين التي

يسيطر عليها لكنها غطت جسدها بالصليب

مهرب . فحاول غوليتها من طريق شيطان آخر

ففشل ، ثم أحضر لها في النهاية أمير

الشياطين الذي دخل عليها حبرتها وعانقها

لكنها عندما رسمت علامة الصليب اختفى .

وشعر « كبريان » بعد ذلك أنه لا أمل في

عوابتها فتحول هو نفسه إلى المسيحية ، ثم

قبض عليهما معاً بتهمة اعتناق المسيحية
وحكم عليهما بالموت حيث ألقى كبريان في

النار ، أما جوستينا فقد وضعت في قدر

يغلي

جوفيتاس (الشباب)

Juventas

إلهة الشباب في الأساطير الرومانية وهي

تناظر عد اليونان الإلهة هيبى التي كانت

تعمل ساقية لكبير الآلهة ثم تزوجها هرقل .

وتصور الآثار الفنية هذه الإلهة على هيئة امرأة

شابة جميلة تزدى ملابس مزركشة .





كا Ka

متون الأهرام . ولكن كان أحد لا يستطيع

روية هذه « الكا » فان المعتقد أنها تشبه صاحبها تماماً . وقد ورد أنه عندما خلق إله الشمس في بداية نشأته أول إلهين ، وذلك بأن تفلهما ، فقد وضع ذراعيه من ورثتهما « ففاضت عليهما » الكا « ودبت بهما الحياة . ولابد أن وضع الفراعين على هذا النحو كان ذا صلة بمنح الكا . لأن الفراعين للممتنئين كانتا رمزاً للكا منذ أقدم الأزمان . فلذا مات الإنسان هجرته الكا على أنه كان يرجي أن تظل معنية بالجسد الذي سكنه أملاً طويلاً ، وأن تكون إلى جانب الميت من وقت إلى آخر على الأقل ، وأن تبادر إلى مساعدته إذا دعاها . وقد جاء في كتابة متأخرة : « إنك تعيش سعيداً أبداً وبجانيك الكا التي لك ، أنها لن تهجرك أبداً » . لذلك كان ينحت القبر بأنه « دار الكا » .

وقد طغقت تلك الفكرة الغامضة عن « الكا » تتطور فيما بعد ، فكانت الكا تعتبر كأنها كانت إلهي ، كما يدل على ذلك رسم لفظها في اللغة المصرية القديمة . وثارة كأنها لللاك الحارس الذي يهتم بالإنسان ويعني بأمره . وثارة كانت « الكا » هي التي تلد الابن . وفي أحيان أخرى كانت تعبيراً رقيقاً يوصف به الناس .

القبر في اللبنة المصرية القديمة . المقابل المجدد لشخصية المراء . والـ « كا » حر الحركة فهو يستطيع أن يتحرك ما وهناك في أى مكان يشاء وهو قادر على أن يفصل نفسه عن البدن أو يتحد معه كلما أراد . ويقاء الـ « كا » الخاص بالميت ضرورى إذا أريد للجسد أن يدوم . فلا بد أن تقدم القرابين الحاثرة للـ « كا » بما في ذلك : اللحوم ، والكملك ، والحمور ، والمراهم . وفي الحالات التي يكون فيها الطعام غير مناسب ، ترسم القرابين على الجدران وتصلحها صلوات خاصة . وكانت القبور الأولى في مصر تحتوي على عدة غرف خاصة بعد فيها الـ « كا » وتقدم إليه القرابين وله كهنة خاصة تسمى كهنة « الكا » يقومون بالخدمة على شرفه . ويرتبط « الكا » ارتباطاً وثيقاً بالـ Ba أو الروح (راجع) ، وبالأيب Ib أى القلب والحبث Khaibit أى ظل الإنسان ، ويولد الإنسان .

أما من أين جاءت هذه الكا ؟ فقد كان المصريون القدماء يعتقدون أن كل إنسان يستقبل هذه الكا عند مولده . وذلك بأمر من الإله رع . وسجلت معه هذه « الكا » ، ومادام هو « رب الكا » . وأنه يتدفق معها ، فهو حي يرق

(على نحو ما جاء في الفقرة ٩٠٦ من

Ka

أحفاد الإله « هيفاستوس » . وظلت عاداتهم
منتشرة في ليموس Lemos وطيبة حتى
حوالى ٥٠٠ ق.م. ويرى بعض الباحثين أنها
اشتقت من آلهة الأناضول في آسيا الصغرى
(تركيا) قبل الحقبة الإغريقية .

مقطع باليابانية يعبر من التجل أو الحيرة
من مواقف أو أشياء أو أمور مخيفة ، أو مالا
يمكن الاحاطة به ، وقد جاءت من هذا
المقطع كلمة كامى .. Kami .

Kabir كابير

شاعر صوفى (١٤٤٠ - ١٥١٨)
شاعر صوفى هندي في العصر الوسيط
وصع عدة ترانيم وأتشد ديبية إنشائها
الشيخ في مذهبهم الصوفى .

Kabrakan كابرakan

إله الزلازل في ديانة الملايا في المكسيك
وهو يسمى « مدمر الجبال » . وعادة ما يكون
مقترنا بالإله رباكنا Zipakna الذى يقوم
بمهمة بناء الجبال .

Kabta كابتا

إله الصناعات والحرفيين في الديانة
السومرية القديمة وأعطيت له عى أسطورة
الحلق مهمة صب قوالب الأجر .

Kacak كاكاك

روح البحر في ديانة قبائل أهل سيريا ،
وهي عبارة عن امرأة عجوز شرسة تسكن
أعماق المحيط وتسيطر على جميع مخلوقات

Kabandha كاباندا

عفريت شرير قتله راما Rama فى
الأساطير الهندوسية ، وكان هذا العفريت فى
الأصل « روحاً خيرة طيبة » تقوم على خدمة
الإله أندرا إله العاصفة . وذات يوم قذف أندرا
هذه الروح بصاعقة أدخلت رأسه وفحطه
داخل بطنه وأصبح « كابندا » المنطى بالشعر
ضحكا كالجلجل بلا رأس ولا رقبه ، له فم
واسع مزود بأسنان هائلة وسط بطنه وعين
واحدة فى صدره . وفى هذه الهيئة الجديدة
أصبح « كابندا » عفريتاً شريراً قاتل البطل
راما . وعندما ذبحه راما طلب منه العفريت أن
يحرق جثته . وعندما فعل ذلك خرج
العفريت من جديد من وسط الثيران ، واسترد
شكله الأصلي قبل أن يضربه أندرا بالصاعقة
غير أن « روحاً خيرة » ساعدت راما فى حربه
مع « رافانا » الملك الشيطان . ويسمى كابندا
أحيانا باسم دانو Danu .

Kabeiroi كابيروي

آلهة الحندين فى الأساطير اليونانية وهم

البحر وتقول الأسطورة إنها تتولى إلهام
أحسام العرقى من صيدى السمك .

كاش Kacch

سرورال يرتديه جنود « الخلسا » من
المسيح كشعار يميزهم من غيرهم (من
الكافات العممة)

كاشا Kacha

رجل فى الملحمة الهندوسية للمهاهارا
سمى إلى أن تكون لعيه القدرة على إعادة
الموتى إلى الحياة . ولقد درس كاشا على يد
الحكيم « سوكر » الذى كان كاشا فى
خدمة الشياطين ، ولم يشأ أن ينقل قدراته
السحرية إلى كاشا .

ولهذا فبدلاً من أن يطلق تلميذه على
هذه الأسرار السحرية عمد إلى قتله . لكن
فى كل مرة يقتل فيها « كاشا » ينم
« سوكر » ويحيه من جديد إلى الحياة .

وفى المرة الثالثة قتل « كاشا » ودغت
الشياطين جثته ، ثم قامت بمزج الرماد
المتحلف بخمر الكاهن « سوكر » وعندما
طلبت « ديهياتى » - ابنة الكاهن من والدها
أن يمد « كاشا » - وكانت تحبه - إلى
الحياة من جديد ، فلم بممارسة طقوسه
السحرية لكنه سمع صوت كاشا يخرج من
معدته هو ولكنى ينقد الكاهن حياته الخاصة

أطلع كاشا على أسرار السحر . عندئذ شق
« سوكر » معدته وخرج منها كاشا الذى
مارس طقوس السحر ، فأعاد الكاهن إلى
الحياة مرة أخرى . غير أنه لم يكن يحب ابنة
الكاهن التى لمته وتضرعت إلى الآلهة أن لا
يكون لقدراته السحرية أية فاعلية ، ولعنها هو
بالمقابل ضارعا إلى الآلهة أن تنزوج مجموعة
من العشاق من طبقة دنيا أقل من طبقة
الكاهن .

كاشينا Kachina

فى أساطير هندو أمريكا الشمالية .
الصورة الداخلية للحقيقة الواقعية كما تتجلى
عند راقصين مقتنين - يستخدم مصطلح
كاشينا أيضا ل يطلق على دمية خشبية صغيرة .

كاداكلا Kadaklan

الإله الخالق فى أساطير الفلبين فى جزر
تجوان : خلق الأرض ، والشمس ، والقمر ،
والنجوم . وتزوج من أجميم Agemem
وأنجب منها ابنين : آدم ، وبالدجين . وله
كلب خاص اسمه كيمات Kimat (البرق)
وأثناء هبوب العواصف يدق « كاداكلا » ،
الطبول ليهيج نفسه .

كادر Kades

إلهة الخصب والنماء عند الكيمانين

تصورها الآثار الفنية عارية تماماً وتحمل أفضى
وتغيب عادة فوق أسد .

كادرو Kadru

إلهة في الديانة الهندوسية واحدة من بنات
دكسا Daksa زوجة كاسيايا Kasyapa وأم
النباطين الأماغي المسماة نجاس Nagas .

كاي Kae

في أساطير بولينيزيا كاهن عجوز شرير تم
دبحه وأكله . دعا « تيرلو » إله البحر الكاهن
« كاي » لاحتفال خاص لتسمية ابنه . غير
أن الكاهن أثناء الاحتفال اقتطع قطعة صغيرة
من لحم الحوت المذلل عد إله البحر وأكلها
فوجد مذاقها لذيذ ، رغم أن الحوت كان لا
يرال على قيد الحياة . فسأل الكاهن الإله
عما إذا كان من الممكن أن يعود إلى بيته
بمنطياً ظهر حوته المذلل فوافق الإله وأن
يشترط على « كاي » النزول من على ظهر
الحوت عندما تصبح المياه ضحلة وإلا مات
الحيوان

غير أن كاي تعمد أن يسير بالحوت في
المياه الضحلة حتى مات فأخذته إلى بيته وأكله
. وبقلت الرياح رائحة لحم الحوت إلى إله
البحر ، فأرسل أربعين فتاة من الرافعات
لاستجلاء الأمر . وقيل لهن إتهن يستطيعن
التعرف على الكاهن من أسنانه المصوجة .

فذهبت الفتيات وبلدان الرقص والمساء بطريقة
جعلت الناس تضحك . غير أن الكاهن أبغى
فمه مغلقة حتى لا تظهر أسنانه . لكنه في
النهاية لم يستطع أن يقاوم الضحك ، فكشف
عن أسنانه فصرخت عليه الفتيات في الحال ،
فانتظرن حتى نام يبهس التعاويذ ، وحمله
إلى إله البحر الذي قام بذبحه وأكله . ويقول
المواطنون أنه من هنا جاءت عادة أكل لحوم
الشر .

وفي نسخة أخرى من الأسطورة نفسها
أن « كاي » كان متزوجاً من الإلهة هانا
Hana وأنهما معا ركبا ظهر الحوت .

كاجو Kagu

إله النار في ديانة الشنتو اليابانية وهو
واحد من كلتي Kami (راجع) ومن النار
الذي يجسد في احتفالات خاصة وهو يمد
في هيكل فوق الجبل ، وأشهرها قمة جبل
أتاجو Atago قرب طوكيو حيث يأتي إليه
المتصعدون من جميع أنحاء اليابان لكي
يحصلوا على رقي وتعاويذ تقيهم شر النار .

كاجورا Kagura

رقصة صوفية تقوم بها النساء المشرفات
على هياكل ديانة الشنتو اليابانية . ترمز إلى
اتحاد المؤمنين مع إله المبد .

كهلان Kahilan

إله حارس عند العرب في الجاهلية قبل الإسلام ، يعرف من النقوش التي ترجع إلى القرن التاسع قبل الميلاد . ويبدو أنه الجد الأول لقبيلة كهلان المنقرعة عن سبأ .

ككابوتوك Kakabotoke

قطعة مستديرة من الحاس أو الصفيح أو المعدن أو الحشب تحت عليها صور بوفية .

كايكارا Kaikara

إله الحصاد في ديانة قبائل أوغنده في شرق أفريقيا يضرع إليه الناس قبل الحصاد . ويقدمون إليه القرابين من الحبوب

كاي يوم Kai Yum

إله الموسيقى في ديانة الملايا في المكسيك . وهو يعيش في السماء . وهو أحد صور الإله المحالتي في هذه الديانة .

كاكاكو Kakaku

إله الهر في ديانة الشتو اليابانية كثيراً ما ينقش اسمه على حافة البيوت ليحميها من البار

كاكاسيا Kakasya

إلهة صغيرة في الديانة اليهودية ولا تتوفر أية معلومات أخرى عنها .

كاكيا : Kakia

إلهة الرذيلة في الأساطير اليونانية وعدت هرقل بالحب والشراء والحياة الرخوة اللبية ، وحاولت أن تضله عندما كان يلرس عند القنطور خيرون Chiron وعند آرني Arete إلهة الفصيلة .

كاكا : Kakka

إله صغير في الديانة الآكادية والسابلية وزير الإله أنو ومرافقه يعرف بصفة خاصة من النصوص التي دارت حول الإله نرجال Ner-gal والإلهة اريشكيغال Ereshkigal (راجع) إلهة العالم السفلي في الأساطير السابلية والأشورية .

كاكوباكات Kakupacat

إله الحرب في ديانة الملايا في المكسيك يقال إنه يحمل ترس النار الذي يحميه وهو يحوض المعارك .

كاكورزاتر Kakuroezator

روح شريرة في الأساطير اليابانية تدفع أرواح الحطاة إلى جهنم . وتصورها الآثار الفنية أحياناً على هيئة رجل عجوز أعمى وهزل .

كالا : Kala

جره خارج الماء وقطله . فظهرت من جثة

التصاح حورية جميلة ، كانت قد صربت

عليها اللعنة فى فترة سابقة بأن تعيش فى

جسد تصاح حتى حررها هانومان . ولقد

أخبرت الحورية « هانومان » بأن الناسك

المقدس هو كالانى كبير الشياطين متكرراً

فى زى الناس . وعندما سمع « هانومان »

هذا الكلام عاد مرة أخرى إلى الناسك

واتنزه من قدمه وطوحه فى الهواء بقوة حتى

أنه طار ولم يهبط إلا فى سرى لانكا تحت

قدم رافانا الملك الشيطان . وفى النهاية قام

كرشنا (تجسيد للإله قشنو) بقتل كبير

الشياطين . لكن الشيطان الماكر تجسد مرة

أخرى فى الملك الشرير كمسا Kamsa

عدو كرشنا .

إله الموت فى الديانة الهندوسية . لقب
من ألقب الإله ياما Yama وأحياناً الإله
شيفا . وهو أيضاً تشخيص للزمان

كالانكرا : Kalacakra

إله حارس فى بوذية المهايانا واللامية
بالتبت وهو يدرك على هيئة الزمان فى
الكانكرا Cakra (المجلة الدوارة)

كالادوتى (رسولة الموت)

Kaladuti

إلهة فى الديانة البوذية (المهايانا)
يمكن أن تظهر مغطاة صهوة جواد .

كالا موكا : Kalamukha

مرقة شيفية ازدهرت فى جنوب الهند
بعض الوقت .

كالافيكارنيكا

Kalavkarnika

إلهة الحمى فى الديانة الهندوسية

كالانى : Kalanemi

كبير الشياطين فى أساطير الديانة
الهندوسية وهو يتخذ أحياناً شكل الناسك
المقدس . وقد اتخذ هذه الهيئة عندما قُسم
السم من الطعام إلى البطل الإله القرد هانومان
Hanuman (راجع) غير أن البطل رفض
الطعام . وذهب ليستحم فى بركة مجاورة
فأسك به تصاح من البركة لكن هانومان

كالهالا (أرض الأبطال)

Kalevala

ملحمة فنلندية كتبها إلياس لوروت من
التران الشفهى فى كاروليا (أصبحت فيما
بعد جزءاً من الاتحاد السوفيتى) ظهرت
الطبعة الأولى منها عام ١٨٣٥ وتحتوى على
١٢٠٧٨ بيتاً ثم ظهرت الطبعة الثانية عام

١٨٤٩ وتختوى على ٢٢٧٩٥ بيتاً . وكلمة كاليفالا مشتقة من كلمة كاليفا Kaleva التى تعنى البطل الأسطورى . غير أن كاليفالا لا يظهر فى الملحمة قط رغم أن ابنته هى التى تذكر فيها

كالهكا : Kalika

- إلهة فى بوفية المهايانا كثيراً ما يصورونها وهى تقف فوق جثة .
- إلهة هندوسية لقب من ألفاف ديرجا . Durga

كالى : Kali

إلهة الدمار الهندوسية وهى إلهة قبيحة منعطشة للدمار (وجه لزوجته الإله شيفا) .

كالكى (الأتم - الدنس)

Kalki

التجسد الأخير للإله فشنو الذى لم يحدث بعد ، فسوف يظهر فشنو فى نهاية العالم وهو يمتلئ صهوة جواد أبيض ، وهى يده سيف يلمع ليقوم بالتدمير النهائى للأشرار ويحدث خلق العالم .

كاليداسا (عهد كالى)

Kalidasa

شاعر هندوسى من القرن الخامس . وهناك مجموعة من الأساطير تدور حول هذا الشاعر منها أنه ابن الإله براهما . ومنها أنه ترك وحيداً وعمره ستة أشهر . وتربى دون أن يتلقى أى تعليم رسمى ، ومع ذلك كان دمث الحلق صاحب سلوك مستقيم . وكانت الأميرة « ينارس » ترفض الخطاب واحداً أثر الآخر لأن أحداً منهم لم يرق إلى مستواها الثقافى . وكان مستشار والدها من هؤلاء المروصين لكنه قرر الانتقام فأتى « بكاليداسا » من الشارع وألبسه زى رجل ثرى وقتلته للأميرة التى أدهشها جماله وصمته وثقافته وعمق حكمته متزوجته . لكنها اكتشفت الحدة بعد الزواج فطلب منها كاليداسا أن تسامحه فأشارت إليه بالصلاة للإلهة كالى . وقُلت صلته

كالكين : Kalkin

إنسان يرأس حصان - التجسد العاشر للإله الهندوسى فشنو .

كلماشا-بادا

Kalmasha- Pada

ملك - فى الأساطير الهندوسية اتهم بأكل لحوم البشر . فقد ذهب هذا الملك ذات يوم بصطاد فاصطاد نمرين ، قتل أحدهما وأكله . لكن النمر تحول إلى روح شريرة ، واختفى النمر الثانى مهدداً بالانتقام من الملك . وعاد الملك إلى قصره ليقيم القرابين التى كان يشرف عليها الحكيم « فاششتا »

وعندما خرج الحكيم من القصر لأمر ما . ما اختلقا فتركت العنزة الكلب وحيداً ومشت
دخل القصر متكرراً في هيئته ، وأعد الطعام
للملك من اللحم البشري وعندما عاد
«فأششتا» وأكل من الطعام اكتشفه بو
عصب غضباً شديداً من الملك لكنه اكتشف
بعد ذلك أنه لم يكن المشغل عن هذا الخطأ

Kalya

كاليا (الأسود)

الملك الأقوى في الأساطير الهندوسية
الذي أخضعه كرشنا التجسيد للإله مشو .
كان كاليا يعيش في بركة قام بتسميتها
بما يقصره من رؤوس الخمسة . وقد دمر
الجلدائق المجاورة بما يصدر من فحيح ودحان

وذات يوم ذهب الصبي كرشنا يلعب فوق
في شرك الثعبان ، غير أن كاليا كلما أراد أن
يلتف حول الصبي كان جسده يتمدد ويملت
منه . عندئذ قام كرشنا برقصة الموت على
«رؤوس الثعبان» حتى جعل الدم يتدفق
من أنفاه ، فاستسلم كاليا وعبد كرشنا الذي
استع عن قتله واكتفى بأن أرسله إلى نهر آخر
ليعيش فيه .

وفي أسطورة أخرى أن كاليا ليس سوى
تجسيد لكثير الشياطين الذي سبق أن قتله

كرشنا .

كاما (الرغبة)

Kama

إله الحب في الأساطير الهندوسية ،

Kalpa : كالتا

يوم براهما في الهندوسية ، وهو يساوي
أربعة ملايين وثلاثمائة وعشرين ألفاً من
السنوات البشرية .

Kalpa- Sutra

سوتر الكلبا

نصوص دينية تنظر إليها « فرقة الأردية
البيضاء » في الجينية بتقديس كبير ، وهي
تروى حكايات ثلاثة منهم . ويقوم الرهبان
بتلاوة نصوص « سوترا الكلبا » بين عامة
الناس وهم يعتقدون أن الاستماع إليها
فاتدة كبرى .

Kalumba ، كالومبا

إله خالق في الأساطير الأفريقية في زائير .
أراد أن يوقف الموت . ذات يوم طلب كالومبا
من عنزة وكلب مراقبة الطريق حيث يمر
الموت والحياة وعند مرورهما يترك الحياة تمر
ويمنع الموت . وبذلك للمراقبة لكهما سرعان

Kami - non- a zuki

كامى تون أزوكى

الشهر بدون كامى . بقية أشهر السنة من
ديانة الشنتو اليابانية .

وروج راتى Rati ، وسيد حوريات السماء ،
يصوره الفن الهندوسى مسلحاً بالقسوس
والسهم

Kambel : كامبل

إله السماء فى أساطير مالينيزيا . وتقول
الأسطورة إن كامبل كان يقطع ذات يوم
حلله مسمع أصواتاً بداخلها وتضح أنهم بشر.
ومى ليلة أخرى أورد أن يمسك بشعاع من
مور لكنه أفلت منه وصعد إلى السماء
وأصبح القمر

Kamgakari : كامجا كارى

الاستحواذ على كامى - أو تلس كامى
للإنسان .

كامى جاكارى

Kami- gakari

حالة صوفية فى ديانة الشنتو اليابانية ،
تتجلى فى رقصة الوجد التى تقوم بها
كاهنات المعبد .

Kami : كامى

مصطلح عسير التعريب (إله - روح -
عمرى) القوة الروحية التى تسيطر على
الأنشاء (حيوانات نباتات - طير - ظواهر
طبيعة - بشر) ، وعددها لا حصر له فى ديانة
الشنتو اليابانية

Kana : كاتا

محاذ فى أساطير بولنيزيا ، ولد على
هيئة جبل ، اختطف فتاة ووضعاها على ثل
فى إحدى الجزر ، لكنه كلما مد نفسه لى
يصل إلى الفتاة كبر الثل وابتعدت الفتاة أكثر
فتدب إلى جده « أولى انكاكا » لى بأكل
لأنه أصبح نحيفاً جداً من محاولاته المستمرة
مط نفسه لى يصل إلى الفتاة . غير أن
جده أخبرته أن هذه الجزيرة عملاقة بالفعل ،
وأن جميع محاولاته سوف تبوء بالفشل ،
فاتقنع ورجع إلى الجزيرة وأتخذ الفتاة بأن
أعادها إلى أهلها .

Kami- Ani-Zuki

كامى - أنى - زوكى

شهر أكتوبر الذى يجتمع فيه آلهة
الكامى فى الهيكل . والمصطلح معنى حرفياً
« الشهر مع كامى » فى ديانة الشنتو اليابانية .

كابلوكا : Kapalika

فرقة شيقية من النساك المرموقين أسماها
يمني « حملة الجماجم » وهم مرق من
نساك الهندو يحملون وعاء للتسول على
شكل جمجمة .

كابا : Kappa

شيطان النهر ، في الأساطير اليابانية ،
الذي يتخذ جسد سلحفاة وأطراف صفعدة ،
ورأس قرد . وفي قمة رأسه تجويف يحتوي
على سائل يمنحه القوة وهو يعيش طوال اليوم
في الماء ثم يخرج من الماء ليأكل . وهو
يمتص دماء الخيل والبقر من خلال فتحة
الشرج . كما أنه يدمج البشر إلى الماء ثم
يمتص دماهم بغس الطريقة ولجأ البشر إلى
الحيلة فتقووا عليه . ذلك أنهم بدأوا ينامونه
بالمطف وينحتون له في أدب ، مما اضطره هو
الآخر إلى الانحاء فسقط السائل من تجويف
رأسه ومن ثم فقد قوته .

كارا : Kara

سوار من الصلب يضعه عضو جماعة
« الحلباء » من السيخ على كتفه الأبيض
(من الكافات الخمسة) .

كاراشيشي : Karashishi

مجموعة من تماثيل الأسود المعجبة -
كثيراً ما توجد أمام المعابد البوذية في اليابان

Kannanesky

كاننكي

عنكبوت الماء الذي أعاد النار إلى
الحيوانات في أساطير هندو أمريكا الشمالية .
وتقول الأسطورة إنه في البدء لم يكن هناك
نار ، بل كان البرد يغطي سطح الأرض . غير
أن آلهة الرعد وضربوا مضرة من البرق في
شجرة . لكن الحيوانات لم تستطع الاقتراب
مها والحصول على النار . وبعد عدة
محاولات للحصول على النار تطوع
كاننكي - عنكبوت الماء - أن يقوم هو
بالمحاولة . لكن كانت المشكلة كيف يمكن
له أن يحمل النار ؟ لكنه قال لنفسه سوف
أندبر الأمر وراح ينسج خيوطاً من ذات نفسه
على شكل وعاء ثبته على ظهره ثم عبر الماء
إلى الجزيرة التي توجد فيها الشجرة ، ووضع
قطعا من الفحم فيها نار في الوعاء الذي أعده
على ظهره ، وعاد سالماً ، ومنذ ذلك الوقت
والحيوانات تنعم بالدفء إلى جانب النار ،
بفضل عنكبوت الماء .

كاننون : Kannon

بوذا المنتظر صاحب الرحمة في بودية
اليابان .

كانثا : Kanthaka

حكاية بودية عن جواد بوذا .

كارازا كاهيبى

Karasakahiby

الأب والابن من آلهة الخلق فى أساطير
هود البرازيل ، وقد خرجا من العماد فلأخذ
الابن قطعة من الحجر ورفعها على رأسه
وبدأت نعلو وتعلو حتى شكلت السماء ثم
ركع على ركبته أمام والده . ولكن الإله
المجور كان يفاخر من ابنه لأنه ذكى وقوى .
وعندما تحقق الابن من رغبة والده فى قتله فرَّ
هارباً واحتبأ فى مكان بعيد غير أن الأب
اكتشف مكانه لكن الابن صرح « لا تقتلنى
يا أبى » لقد اكتشفت بشراً فى جحوف
الأرض سوف يخرجون ويعملون عندما
وهكذا قسماً الشر إلى قبائل . أما الكسالى
سهم فقد تحولوا إلى طيور ، وخفافيش ،
وحارير

كاروما-يا

Karma Pa

اسم المدرسة الثالثة فى بوذية التبت .

كارشيتا : Karshipta

الطائر ، فى الأساطير الفارسية ، الذى
نقل قوتين الإله الخالق أهورامزدا إلى الكهف
تحت الأرض حيث كان يعيش « بما
Yima » الإنسان الأول الذى أنقذ الحيوانات
والبشر من الشتاء الذى دمر الأرض . وكان
كارشيتا يرذل الأبتق المقدمة بلغة الطيور .

Karsotingo

كارسو تنجو (غراب تنجو)

روح مخادع فى الأساطير اليابانية .

كارتي-كيا

Kartti- Kya

- ١ - إله الحرب فى الديانة الهندوسية
وتصوره الآثار الفنية بته رؤوس .
- ٢ - إله فى البوذية يتناظر الإله الهندوسى
سكتيا (إله الحرب) .

كاش يابا (الواحد الذى اطلع الضوء)

Kash Yapa

بوذا الحافظ للصوة فى الديانة البوذية
الذى عاش على ظهر الأرض عشرين ألف

Karma : الكرما

كلمة سنسكريتية معناها الحرفى
« الفعل » ومصطلح أساسى فى ديانة الهند التى
تذهب إلى أن هذه الحياة هى حلقة فى
سلسلة حيوات يحياها المرء يحددها فعله فى
الحياة السابقة ، ويتضمن المصطلح « الجزاء »
و « التناسخ » والمعاداة فى عملية التناسخ
بسبب أفعال المرء السيئة .

سة . وهدي عشرين ألفاً من الشر إلى الديانة
السودية . في راحة يده يسمى يوجد
الإحسانه واليسرى رداء الرهان .

كافاه : Kavah

حداد في الملحمة الفارسية « الشاهنامه »
التي كتبها الفردوسي رفض أن يقدم أطلاً
قرايين للملك الشرير رهاق Zahhak
(الضحاك) فقد كان « كافاه » حداداً قوياً
وشجاعاً وروب أسرة كبيرة . وذات يوم وقع
القرعة على اثنين من أبنائه لتقديسهما قرايين
تأكلهما الأفاعى التي كانت تخرج من رقة
الملك الشرير رهاق . وكان إله الشر « أهرمان »
(راجع) هو الذى وضع هذه الأفاعى في
رقة الملك قاتلاً :

« كيف تقدم عقول أولادى المحبوبين
كطعام للأفاعى ثم تقول بعد ذلك أنك
عادل ؟ »

وأخذ الملك بجرأة هذا الحداد فأمر
بالإفراج عن أولاده لكنه وضع اسم « كافاه »
على القائمة في القصر
وصرخ الحداد في جميع الموحودين في
البلاط .

« أنتم بشر أم لا .. أم أنكم وقعتم
ميثاقاً مع هذا الشيطان ؟ »

عندئذ مرق كافاه الورقة وألقى بها تحت
قدمه . وترك القصر وخرج مع أبيه وبعد
خروجه شكاً النبلاء للملك مستدمرس ،

كاسوجونجا : Kasogonga

إلهة المطر عند قبائل هود وسط أمريكا
الجنوبية

كاتا - ساريت - سجارا

Katha Sarit Sagara

معناها الحرفى « محيط الأنهار » وهى
مجموعة من الحكايات الشعبية الهندية كتبها
« سوماديف » وهو أديب من كاشمير فى
القرن الثانى عشر . وترجمت إلى الإنجليزية
فى مجلدين (١٨٨٠ - ١٨٨٤) .

كا تيلو : Ka Tyeleo

إله خالق فى غرب أفريقيا - ساحل
العاج - وتقول الأسطورة إنه خلق أشجار
الماكهة فى اليوم السابع من الخلق .

كاوندنيا : Kaundinya

حكاية يوذية فى القرن الخامس الميلادى
عن أول تلميذ لبوذا ، فهم وأدرك يعصق
نظرة الواحد المقدس . ونظرة بوذا ، فنظر إلى
قلبه وقال « أصبح أن كاوندنيا أدرك الحقيقة
ومعها ؟ » ولهذا قيل عنه منذ ذلك الحين

وأحبروه أنه لا ينبغي التسامح مع مثل هذا السلوك فقال الملك أنه لا يعرف ماذا يفعل في حصرة هذا الحداد . وانضم كافاه بعد ذلك إلى قسوات البطل فاريدون Faridun آريس Arcs .
الذى كان يقاتل الملك زهاق وفي النهاية هزموا الملك .

كيمب مورجان

Kemp Morgan

حكاية شعبية أمريكية عن بطل في التنقيب عن البترول يستطيع شم رائحة الزيت الموجود في باطن الأرض وهو صاحب شهية مفتوحة على نحو هائل ولهذا دائم الاعداد للطعام وفات يوم أخذ يحفر بئراً للبترول ، وظل يعمق فيه حتى وصل إلى البرابريل ، ومرة أخرى ظل يحفر بئراً بعمق ، حتى انطلق منها البترول بفزارة وقوة جعله يصل إلى السماء وينزل منها السحب ، فلما انتكت الملائكة ، غطى كيمب البئر بقبعة .

القديس كينيلم

Kenelm. St.

الفاك الشجاع . مات حوالي ٨١٩ وهو الذى كان قديساً مبعلاً في إنجلترا يحتفل بعيدة في ١٧ يوليو

كن - رو - جن

Ken-ro-jin

إله الأرض في الميثولوجيا اليابانية .

وفي القصيدة ينسب إلى كافاه أنه صنع الصولجان الذى كان « أفريدون » يملك به أثناء المعركة ، وهو يشبه رأس المقر ، وربما كان ذلك يرمز إلى الخصوبة والقوة . يكتب أيضاً « كاهو الحداد = حلوه في ترجمة الدكتور عبد الوهاب عزام .

كلبي : Kelpie

روح اسكتلندي للبحيرات والأنهار يعمل إلى إغراق المسافرين وهو كثيراً ما يظهر على شكل حصان ويغوى الضحايا بركوبه ثم يجرى مسرعاً إلى النهر ويهرق من يمتطى ظهره . ومن هنا كانت رؤية « الكلبى » تسمى الموت الوشيك يكتب أيضاً Kolpy .

كيموس : Kemos

إله حارس عند الموابين . ذكره الكتاب المقدس (العهد القديم) باسم كيموش chemosh على أنه أحد الآلهة التي عبدها سليمان والإسرائيليون : « حيث بنى سليمان منزعمة لكموش رجس الموابين على الجبل

نصوره الآثار الفنية في العادة ممسكاً وعاء في يد وحرية في اليد الأخرى .

كيراونوس : Keraunos

الصاعقة - لقب اتخذ بعض حكام

اليونان

كيري وكيم

Keri and Kame

بطلان شعبيان توأمان في أساطير قبائل الهنود في وسط البرازيل ، وهما أبناء السمرة السوداء « أوكا Oka » ولقد أصبحت أوكا حاملاً عندما ابتلعت قطعتان من العظم على شكل أصبح فكرتها حمايتها ميرو Mero وقتلتها لكنها قبل أن تموت ، أحررت لها عملية قيصرية خرج منها البطلان التوأمين عندما شبا عن الطوق انتقما من حدثهما الشريرة بأن أشعلا النار في العانة التي كانت تسكنها فاحترقت وماتت . ثم اتحدا هيشة الشر . ونظما حركة الشمس والقمر في السماء ، وفصلا السماء عن الأرض وحلقا النار من عيون الثعلب ، ولاء من الشعب الأعظم ، ثم تعرق الشقيقان في طريقين مختلفين .

كيريكي : Kerki

روح ترمي نمو قطيع اللاشية في أساطير قتلندا . يحتفل بيمده أول نوفمبر وهو عيد كل القديسين في التقويم المسيحي .

كيريز : Keres

تسمية يونانية لمجموعة من الأرواح الشريرة ، وأحياناً تصبح مرادفة للجنات . وهي ترتبط بالموت .

كرساسبا : Keresaspa

بطل في الأساطير الفارسية سوف يقتل كبير الشياطين « أرهي - دهاق » (الضحك لزدهاق) كان شاباً جميلاً يحمل هراوة عظيمة قتل بها الوحش ذا الرأس الذهبية وقتل الطائر العملاق كاماك Kamak الذي يطوف حول الأرض بأجنحته السحرية فيمنع سقوط المطر كما قاتل التنين الضخم (أو الثعبان الأصفر) الذي كان يلتهم الناس والخيول .

وذات يوم تساق البطل فوق ظهر الوحش وراح يعد طعامه وينضج بعض اللحوم في قدر . فشعر الوحش بحرارة شديدة ، وبدأ يتصب عرقاً . واندفع إلى الأمام كالسهم فسقط الطعام واللحم في الماء وشعر البطل برعب شديد .

كوشاب شاندرسون

Keshab Chanderson

مفكر هندي (١٨٦٨ - ١٨٨٤)

وقائد لحركة دينية في البنغال في القرن

التاسع عشر

خاندبا : Khandha

العناصر الخمسة التي يتألف منها وجود

الفرد المادى والنفسى فى الديانة البوذية وهى .

الجسد - المشاعر - الإحساس - الدهس -

الوعى .

كهز : Kezer

بطل أسطورة الطوفان فى أساطير سيبيريا ،

عندما عطى الطوفان الأرض أنقذ أسرته ،

وأعاد بناء كل شىء من جديد .

كين با : Ken-Pa

الرجل المعجوز سيد السماء فى أساطير

التبت . وتصوره الآثار الفنية رجلاً عجوراً

بشعر أبيض كالثلج يرتدى ملابس بيضاء ،

ويركب كلب السماء الأبيض . ويحمل فى

يده عصا الساحر .

خادو ومالدى

Khadau & Mamaldi

أول رجل وأول امرأة فى أساطير سيبيريا

وتقول الأسطورة إنهما خلقا الأرض ، فى

حين تقول أسطورة أخرى إنهما أسلاف

الشامان أو إنهما كان من الشامان . وتقول

أسطورة إن عمالدى خلقت قارة آسيا ثم قتلها

روحها وقبل أن تموت أعطته أرواح الشامان

الذى سيوجدون فى المستقبل .

خنتامنتيس

Khentamenthes

أحد الآلهة التى تساعد الموتى فى الديانة

المصرية القديمة .

خبرى : Kheperi

إله فى الديانة المصرية القديمة . هو

الذى يرفع الشمس فى الصباح . ويرتبط

ارتباطاً وثيقاً بالحنفاء المقدسة فى مصر

القديمة . ومعنى ذلك أن المصرى القديم يميز

بين شمس الصباح « خبرى » ، وشمس

الخلا : Khalsa

مصطلح هندوسى مستمد من الكلمة

الفارسية Khales التى تعنى الطاهر أو النقى .

وقد أطلقت على مجموعة متقاة من

القديسين للفخاين فى ديانة السيخ يلتزمون

بحممة مبادئ (الامتناع عن السكر -

الظهر « رع » وكثيراً ما كان يجمع فيهما على شكل حمل عظيم « خرى - رع » وهو يدفع قرص الشمس أمامه فوق صفحة السماء تماماً كما يفعل زميله الذى يحيا فوق الأرض عندما يدفع كرة الروت أمامه .

وهو يشكل من الطين البا Ba والكا Ka (راجع) والأساطير التى تصور مولد حثيسوت مرسومة فى اللير البحرى وهى تصور هذا الإله وهو يقوم بعملية الحلق وس بين ألقابه « خاتوم الخالق - وخاتوم حاكم دار الحياة » .

كى : Ki

إلهة الأرض عند السومريين . والكلمة تعنى الأسفل وهى زوجة الإله آن .

خولومولو

Kholumolumo

وحش فى أساطير جنوب أفريقيا يتلع جميع البشر والحيوانات دون أن يشئ سوى امرأة واحدة حامل . وعندما وضعت المرأة حملها سمى الطفل « موشانيا » وعندما كبر هذا الطفل صارغ الوحش وقتله وفتح معدته وأخرج منها كل ما الشهمه من حيوانات ومشر . وعلى الرغم من أن معظم الناس أسعدهم ما فعله هذا الطفل فإن بعضاً منهم حققوا عليه وأضرموا له الشر حتى أنهم خططوا لقتله وقد أفلت من الموت ثلاث مرات لكنه قتل فى المرة الرابعة .

خون - ما

Khon- ma

أم عجوز فى أساطير التبت تركب على ظهر حمل وترتدى ثياباً صفراء دهية وتمسك فى يدها أمتولة ذهبية وجهها مجعد بأكثر من ثمانين تجعيدة .

كينجو : Kingo

إله فى الديانة البابلية القديمة اختارته نعامه زوجاً لها ، وهى الأقوى التى قتلها « مردوخ » وس دم زوجها خلق الإنسان بعد أن مرجه بالطين فى أساطير البابليين

خاتوم : Khnum

الإله الصانع فى الديانة المصرية القديمة . حتى البشر عندما جلس إلى دولا به الفخارية وهو والد الملك خوفو . كما كان هذا الإله العظيم يحمى صابح النيل فى اليفاتين Ele-phentine وعلى الرغم من أن نظرات المصريين إلى الإله « خاتوم » قد تغيرت وفقاً لتطور تاريخه الطويل ، فإنه ظل موضع احترام وتبجيل بين آلهة المصريين . إذ كانوا يعتقدون أنه هو الذى صنع على دولا به الخزف البيضاء الكونية ، وهو الذى يشكل البشر والآلهة معاً .

Khonsu

خنسو (الذى يجوب السماء)

الإله الملاح الذى عبده المصريون القدماء
فى طيبة على أنه القمر الذى يجوب السماء
فى قارب ، وقد صورّه الناس كقطفلى آسى .
ويرجع ذلك إلى أنه أصبح ابناً للإلهة المحلية
التي تمثل السماء وهى « موت Mut »
وبشكل « خنسو » مع أبيه آمون وأمه
« موت » نالوثا فى معبد الكرنك .

وكان خنسو فى بعض الأحيان إلهاً
للشعاع . فهو يساعد النساء وقطعان الماشية
على الحصب والحمل . وتروى أسطورة
قديمة كيف أنه أنقذ أميرة شابة من براثن
الشیطان . ودان مرة صلى ملك طيبة لتمثال
حسو من أجل ابنة أمير بختن . واستمع الإله
الشكوى الملك وهز رأسه . وكان تمثال
خنسو مزوداً برأس متحرك يحركه الكهنة .
ورعد أن يهب القوة للتمثال الذى يتم إرساله
إلى مدينة الأميرة . ووصل التمثال إلى المدينة
وحلص الأميرة من الشيطان الذى كان
يتلبسها . عندئذ تحدث التمثال إلى الإله
حسو معتزلاً بتفوق الإله عليه ومتسلماً له .
وبعد ذلك قصى خنسو والشيطان والأمير
جميعاً يوماً جميلاً الثلاثة معاً ، عاد بعده
الشیطان إلى مسكنه وعاد خنسو إلى بيته فى
صوره الصقر

Khonvum: خنفوم

الإله الأعظم فى الأساطير الأفريقية الذى
يقوم يوماً بتجديد الشمس بأن يلتقى فى قلبها
قطعا صغيرة من الجوى .

Kibula : كيولا

إله الحرب فى الأساطير الأفريقية .
أوعندة - وهو شقيق موكاسا Mukasa .
وكيولا يساعد جيش أوعندة بأن يخلق فى
السحب فوق أرض المعركة ويطلق سهامه على
الأعداء . وفى إحدى المعارك أخذت بعض
النساء أسرى ، ورغم تحذيره بأن لا يجمع أباً
من هؤلاء النساء . فقد أخذ كييولا امرأة
منهن إلى كوخه . وكانت النتيجة أن جرح
فى المعركة التالية جرحاً مميتاً ، ثم مات بعد
ذلك .

Kied Kie : كيد كى

إله من الحجر بعيد فى لايبيلد أو ملاد
اللابيين وهى منطقة واسعة فوق الدائرة
القطبية الشمالية تشمل جزيرة كيولا
السوفياتية والأجزاء الشمالية من السويج
والسويد وفنلندا . وهذه التماثيل الحجرية فجوة
للغاية حتى أنك لا تستطيع أن تبين ما إذا
كانت لإنسان أو لحيوان . وفى إنشاء نادبة
الطقوس لهذه الآلهة يختار أحد ذكور الأيل
(أو حيوان الرنة) قرباناً ، والتضحية ها تسمى

أن نخرم أذنه اليمنى ويوضع فيها خيط فى البداية ثم يذبح وما يتزف من دماء يحفظ فى قنينة . ويأخذ الكاهن الدم ، وبعض الدهن ، والأعضاء ، وعظام الرأس والرقبة ، والقدم والطفل ، ويدمن جسم التمثال بالدهن والدم وتوضع الأعضاء خلف التمثال ويصق بالتمثال القرن الأيمن وقضيب الحيوان وتؤدى هذه الطقوس حتى يضمن الإله للأهالى صيدا وفرا .

الحيوان بأن جلده يكسوه الشعر وتقول بمصها إنه تظهر على جلده قشور كالعراشيف . وهو مخلوق مثال الكمال فى الفضيلة والحب وهو يمشى بركة وتمومة حتى لا يحدث صوتا وهو لا يؤذى أحدا . وتقول الأسطورة أن أحد هذه المخلوقات هو الذى أعلى ميلاد كونفوشيوس وكذلك وفاة الميلىسوف ويوجد هذا المخلوق فى الأساطير اليابانية التى تسميه كيرين Kirin .

كيمون (بوابة الشيطان)

Kimori

بوابة فى اليابان تقع فى الجزء الشمالى من إحدى الحقائق يعتقد اليابانيون أن الأرواح الشريرة تمر منها . ولهذا فقد قاموا ببناء هيكل للديانة الشنتوية فى مواجهة هذه البوابة .

الملك هال : King Hal

حكاية من الحكايات الشعبية فى الجنوب الأمريكى عن عبد زنجى هرب من سيده وأنشأ مملكة عند تفرع نهر الياما . عبر أن مملكته تحطمت عندما فر أحد رعاياه . وهو عبد أتى آخر - وعاد إلى سيده الأبيض وأخبره عن مكان هال ورعاياه .

كيكيمورا (الروح المظلم)

Kikimora

روح أنثى خاصة بالمنازل فى الأساطير الروسية تعيش خلف الثور ، وتقول الأسطورة إنها زوجة روح البيت الذكر دوموفوى Du-movoi ، وأحيانا يقال إنها شخص واحد بروحين

كيلين ، Kilin

مخلوق خرافى أشبه بوحيد القرن ، أو كالفرس بقرن واحد فى جبهته ، فى الأساطير الصينية ، الذكر يسمى كى Ki والأنثى لين lin ، وقد اتحدتا فى كلمة واحدة وكيلين يشبه جسد العزال وساق وظلف الحصان ، ورأسه أشبه برأس الحصان أو التين ودبله أشبه بذيل الثور أو الأسد وقرونه غزيرة اللحم . وبعض الأساطير الصينية تصف هذا

توراة الملك جيمس

King James Bible

خلق العالم ، وخلق الجنس البشرى ، وخلق
زوجته . وهناك أسطورة تقول إنه وزوجته ابتضا
من إحدى الصخور فى أعماق المحيط وسارا
فوق الماء حتى وصلا إلى بيت « يزايت »
الروح الخاص بمرض الجدري . فأعطاهما
قطعة من الأرض . وبدأ الاثنان فى خلق
السلا ، والشمس ، والقمر ، والنجوم ،
والبشر . وفى مقابل الأرض التى قدمها لهما
الروح الخاص بمرض الجدري اشترط عليها
أن يموت نصف البشر بمرض الجدري .
ولهذا فهو يمر كل أربعين سنة ليأخذ نصيبه

ترجمة انجيليكية للكتاب المقدس ، من
اللغتين العربية واليونانية إلى الانجليزية . نشرت
عام ١٦١١ برعاية الملك جيمس الأول ملك
انجلترا . وتوراة الملك جيمس واسعة الانتشار
بين البروتستانت ، وقد كان لها أثر كبير فى
ملورة الأسلوب الأدبى الانجليزى تدعى أيضاً
« النسخة المجازة » و « نسخة الملك
جيمس »

ملوك : Kings

سفر الملوك : أحد سفرين اثنين من
أسفار « العهد القديم » من الكتاب المقدس .
سفر الملوك الأول I knga وسفر الملوك الثانى
II Jubgs . وقد وضع الكتابان خلال
« الأسر البابلى » وهما يشتملان على تاريخ
ملوك بنى اسرائيل ومن ها جاء اسمهما ،
ومن الباحثين من يعتقد أنهما كتاب واحد .
وأنهما فصلا الأولى فى النسخة اليونانية
القدمية السابقة لعهد النصرانية وذلك لجعل
إدراجهما أسراً تناولاً .

كتوتونامبى

Kintu and Nambi

أول رجل وأول امرأة فى الأساطير
الأفريقية . ولقد أراد الموت أن لا يتأخر « كتوتو
ونامبى » السموات إلى الأرض . ولقد حفر
والد « نامبى » وهو إله السماء الزوجين من
رغبة الموت ، وأخبرهما أن يتركا السماء
بسرعة وأن لا يعودا إليها لأى سبب . غير أن
« نامبى » عادت إلى السماء لتسأل والدها
عن بعض أنواع الحبوب التى تطعم بها
الدجاج . وانتعز الموت – وكان شقيق نامبى
– الفرصة وتبع شقيقته إلى الأرض . ولقد
غضب « كتوتو » غضباً شديداً عندما رأى
زوجته تعود إلى الأرض ومعها الموت ، غير
أنها أقنعت زوجها بأن عليا أن تنتظر حتى

كنهارن جان : Kinharigan

الإله الذى خلق العالم فى أساطير
البورنيو Borneo إحدى جزر أرخبيل الملايا –
وهى من أكبر جزر العالم . وهو الإله الذى

إلهة الشجر - لفرجة أن أى امرأة يمكن أن تحمل منه بمجرد أن تنظر إلى جسمه .

كيزاجان : Kisagan

إله الحرب فى أساطير سيريا عند المول وهو يحمى الجيش ، ويساعد قواته ضد أعدائهم ومن ثم يطلب لهم النصر .

كشيموجين : Kishimojin

إلهة النساء وميلاد الأطفال فى أساطير اليابان ، يضرع إليها الناس لتبهيهم الدرية ، وهى حامية العالم البودى ولا سيما ما به من أطفال .

كيتامبا : Kitamba

ملك فى أساطير قبائل أنجولا الأمريكية أسر رعاياه أن يتبعوه فى حداد مستمر لوفاة زوجته فلا يسمح لأحد أن يتحدث أصواتاً فى الطريق العام أو حتى أن يتحدث . وحاول بعض مستشارى الملك أن يشنوه عن هذا العمل لكنهم فشلوا فذهبوا لحكيم ليحل لهم هذه المشكلة . فأخذ الحكيم وابه يحفران قبراً فى أرض منزلهما لعلهما يصلان إلى العالم الآخر لرؤية زوجة الملك وكل يوم يزداد الحفر ويتعمق ، وأخيراً تمكنا من الوصول إلى زوجة الملك التى أخبرتهما أنه إذا مات المرء مرة فليس فى استطاعته أن يعود إلى

رى ما سيحدث . ولقد عاش الزوجان لفترة من الوقت سعيدين للغاية ، وأنجبا العديد من الأطفال . وأخيراً وصل الموت إلى منزلهما ، وطلب أحد أبنائهما ليحمل طائياً عنه لكن كتنور رفض طلبه وبعد فترة عاد الموت من جديد ، وطلب نفس الطلب لكن « كتنو » رفض قائلاً إن إله السماء سوف لا يسره أن يجد أحد أحفاده يحمل طائياً . عندئذ هدده الموت بأن يقتل الطفل إذا لم يوافق على طلبه ، لكن « كتنو » ظل يرفض ، فمات الطفل . ثم مات المزيد من أبنائه ، فصعد « كتنو » إلى السماء ليسأل عما إذا كان من الممكن عمل شئ لوقف احتياج الموت وثورته . لكن إله السماء ذكره بأنه سبق له أن حذره ، ومع ذلك فقد أرسل « كايوزوكى » شقيق الموت ونامى لمساعدة الزوجين ، الذى قام بمقاولة الموت لكنه لم يستطع أن يتغلب عليه . فقد اختبأ الموت فى باطن الأرض ولم يستطع شقيقه أن يخرجه منها وظل منذ ذلك الحين محتبئاً فى مكانه فى باطن الأرض لكنه حاضر باستمرار .

كيراتا : Kirata

أحمل الرجال فى أساطير جزر ميكرونيزيا شرفى القليس وهو الجد الأول للبشر فى جزر « جليبرت » وكان الشاب جميلاً - فهو ابن

مملكة الأحياء مرة أخرى . وأعطت الحكيم سوارها ليسلمه للملك حتى يتأكد أنه نجح

في الوصول إليها ورويتها . وعندما رأى الملك سوار زوجته اقتنع بوقف الحداد .

كيشي : Kitshi

روح عظيمة عند هود أمريكا الشمالية مليئة بالقوة

كيتسون (الثعلب) Kitsune

شخصية تظهر في كثير من أساطير اليابان وحكاياتها الشعبية .

كيوهيم : Kiyohime

امرأة في أساطير اليابان حطمت الراهب « أنحين » عندما رفض مازلاتها الجنسية .

كانت كيوهيم ابنة صاحب حانة ، وكان الراهب « أنحين » يسكن في منزل

أبيها كلما جاء للحج ، وكان الراهب يداعبها على أنها طعنة ويطلبها رهوراً ،

وبعض الرقي والتعاوى .. إلخ لكنه لم يعتقد أبداً أن مشاعرها الطفولية سوف تنقلب إلى

حب جارٍ . ثم سرعان ما اكتشف الراهب أن غريباتها تحولت إلى ملوك فاحش مما تنص

عليه حيلته . ونظراً لأنه كان يرفض باستمرار أن يتحاو معها فقد انقلب حب الفتاة

الجارى إلى كراهية عمياء حتى أنها راحت

تضرع إلى آلهة العالم السفلى لمساعدتها في تخطيمه .

وذات يوم تبعت الفتاة الراهب وهو في طريقه إلى المعبد ، لكنه اكتشف إنها تسير

حلقه . فما أن وصل إلى المعبد حتى اختبأ في جرس ضخمة لا يستطيع تحريكه إلا مائة

رجل . ولكن الفتاة انتابها نوبة من الجون واقتربت من الجرس وبمجرد لمسه سقط معجاة

إلى الأرض محطاً صوتاً مدوياً وسجن الراهب بداخله ، وفي نفس اللحظة بدأت شخصية

الفتاة تتغير فغطت جسمها قشور وحراشيف وانضمت ساقاها وتحولتا إلى ذيل نين ،

ولفت نفسها حول الجرس ، وخرجت شعلات من جميع أجزاء جسمها ، وبدأت

حرارة الجرس تزداد حتى احمر لونه ثم داب . وسقطت الفتاة وسط كتلة النحاس المذابة

والتي لم يبق منها سوى حفنة من رماد هي ما تبقى من جسد الراهب .

كنانينجا : Kuaninja

اسم لطوطم في أساطير استراليا للأسلاف يعيش كأرواح في السماء .

كوان : Koan

سؤال ملغز يثير من مأزق عقلي يطرحه المعلم الروحي على الراهب للتدبُّر مثل

كوجين : Kojin

رب القلوب في أساطير ديانة الشنتو اليابانية تصوره الآثار الفنية في بعض الأحياء بثلاثة وجوه وستة أذرع ، ويحمل وعاء وسهاماً وسيفاً ، وحرمة ، ومشاراً ، وجرساً ويقام معده ، في العادة ، بجوار أماكن البار أو هيكل صغير له في المنزل بجوار المدخلة وعندما يقام له تمثال في حديقة فإنه يسمى في هذه الحالة جى - كوجين (أى كوجين الأرضى) .

كومداى : Komdei

بطل في أساطير سيريا تروى الأسطورة أن رأسه قطعت ، لكنه استردها فقد ذهب ذات يوم لاصطياد الثعلب الأسود لكن ساقه كسرت في مطاردته ، ولم يكن الثعلب الأسود الذى يطارده سوى ابنه « إزليك حان » رب الموتى . وعندما أراد البطل أن يقف رعم ما يشعر به فى ساقه من ألم ظهر أمامه وحش بشعة رؤوس ، ومرعان ما هجم الوحش على البطل وقطع رأسه وكان هذا الوحش يحمل رؤوس الموتى إلى العالم الآخر . ثم ذهبت « كويكو » شقيقة كومداى إلى العالم الآخر بحثاً عن رأس شقيقها وبعد عدة محاولات ومعامرات نجحت فى الحصول عليها ، كما حصلت من الإله على ماء الحياة . وبذلك استرد شقيقها حياته .

« عندما تصفق اليدين تحتان صوتاً - فهل تستطيع الإصغاء إلى صوت اليد الواحدة ؟ » .

كوهين : Kohin

إله يسكن « درب اللبقة » فى أساطير استراليا ويرسل الرعد والبرق من هناك وكان مقاتلاً فى الأصل .

كوى : Koi

اسم لروح تسكن عصون الشجر فى أساطير أستراليا

كوجيكى : Kojiki

أى « سجلات الآثار القديمة » - كتاب هام ومصدر موجز للمعادن والطقوس والممارسات السحرية فى ديانة الشنتو اليابانية . وهو أقدم كتاب يابانى كُتب بحروف صينية . وقد أمر بجمعه الإمبراطور اليابانى تمنو Temnu (٦٧٣ - ٦٨٦) الذى أراد المحافظة على معتقدات الشنتو الوطنية فى مواجهة النمو القوى للتزويد للديانة البوذية التى بدأت تغرب بجذورها فى اليابان والكتاب أحد المصادر الأساسية فى دراسة أساطير الشنتو ومعتقداتها .

كومبيرا : Kompira

إله البحارة وجالب الرخاء فى الأساطير اليابانية . وتصوره الآثار الفنية على هيئة رجل يدين يجلس ويصنع ساقاً على ساق ويحمل فى يده كيساً من القفود .

كونزاي : Konsei

مصطلح فى معتقدات الشنتو اليابانية يقال على الحجر المنحوت على شكل قصيب .

كوبو : Koopo

حيوان الكنجارو الأحمر فى أساطير أستراليا والمشتول عن وجود بقع ونقط فى القفط . فذات يوم كان الكنجارو مسافراً فالتقى بالقط « جابور » الذى سأله أن يقضى له سر احتمالات الكنجارو . لكن كوبو رفض قائلاً إن الرقصات الضخمة هى من اختصاص الكنجارو فقط . لكن القط أصم وأراد نزله فطلب كوبو مساعدة من عدد آخر من الكنجارو الذين طعنوا القط بالرماح وقد توارث القفط بعد ذلك هذه النقطة والسقع على جسمها ، وكل نقطة أو بقعة تمير عن مكان الرمح الذى أصاب جدما الأول الذى كاد أن يموت فى المعركة لولا إله القمر الذى كان يعير السماء فشاهد « جابور » يحتصر فأشار عليه أن يشرب نوعاً معيناً من الماء أعاد إله الحياة مرة أخرى .

كوبالا : Ko Pala

ملك فى أساطير بورما عاد إلى الحياة على هيئة سلطان . وتقول الأسطورة إن كوبالا تم اختياره ملكاً عندما مات الملك الأصلي للوادي دون أن يكون له وريث يحلفه على العرش . ولقد حمل الملك الجديد فى سلة ووضع مكان الملك المراحل ، لذلك قبلوا الملك الجديد دون أية مقاومة غير أن حكمه - بعد ذلك - لم يرض عنه الناس الذين وضعوه فى سلة وحملوه إلى جزيرة نائية حتى يتضور جوعاً ويهلك ، وبعد محاولات مصيبة راح يتجسد فيها تحول إلى سلطان عندما غمر الطوفان الجزيرة .

كورى (القمح) Kore

إلهة شابة للقمح فى أساطير الإغريق وهو اسم آخر للإلهة برسفوني ابنة الإلهة ديمترا (راجع) ، وهى « روح » القمح إذا أريد تمييزها عن أمها التى هى « مناعة » أو واهبة القمح . وتصورها الآثار الفنية على هيئة رأس امرأة وتعد مع سنابل القمح . وقد دخلت فى « أسرار إليوسس » راجع وحيث حلقها إله الجحيم « هادس » فحزرت عليها أمها حزناً شديداً وراحت تبحث عن ابنتها . فاقشعرت الأرض وأصابها فحط شديد ، فأمر زيوس كبير الآلهة - رحمة الناس

كوربيرا: Korupira

شيطان العابة في أساطير قبائل « نوبي »
الهندية في البرازيل وهو كثيراً ما يكون ذا
طبيعة شريرة . لكنه حين يكون في حالة
مزاج طيب يساعد الصيادين . ويطلبهم على
أسرار العابة . وإن كان لا يجب من الصيادين
أن يجرحوا حيواناً ثم يتركوه بل لابد أن
يقتلوه ولا بد أن يكون القتل تلعناً وكاملاً
وهناك الكثير من الأساطير تعبر عن هذه
الطبيعة المزدوجة لشيطان العابة

كوشين: Koshin

إله الطرق في الأساطير اليابانية . وتصوره
الآثار الفنية بوجه حمار صارم وثلاثة أعين
وأحياناً بأربعة أذرع أو ستة أو ثمانية
وتصورونه أحياناً وهو يمتطي السحب ،
ويجواره الشمس والقمر .

كوششاي: Kostchei

ساحر شرير في الأساطير الروسية اختنق
روحه في بيضة بطخة . ورغم أنه كثيراً ما يقال
عنه إنه لا يموت أي خالد ، فإنه يمكن أن
يموت لو أن أحداً عرف أين تختفي البيضة
التي تحتوى على روحه ، فإذا ما كسرت
البيضة فلا بد أن يكسر بدوره ويموت .

وفي القصيدة الغنائية للشاعر الروسي
ترانسكي « عصفور النار » نجد أن « إيمان »

.. أن تعود كورود إلى الأرض نصف العام
ونعيط إلى حادس نصعبه الآخر ذكر القصة
أوبد في « منح الكائنات » .

كوروبونا: Korobona

بطة في أساطير هود أمريكا الشمالية ،
اعتصبها الرجل الأفمي ، فأجبت منه ولداً
وساً وأخذ أخونها الولد وقتلوه أو اعتقدوا أنه
قتل . لكنهم بعد بضع سنين اكتشفوا أن
كوروبونا كانت قد أنقذته من الموت . فنضبوا
عصاً شديداً وقتلوه من جديد لكنهم قطعوا
جسده هذه المرة أشلاء ، وسمحوا لأختهم أن
تقوم بدفن هذه الأشلاء . فجمعت «
كوروبونا » بقايا جسد ابنها ووضعت فوقها
أوراق الشجر ، وظهر حمراء ، لكنها لاحظت
أن الأوراق بدأت تتحرك ، وفجأة ظهر منها
رجل مكتمل النمو وكان مسلحاً بالسهم
والقوس . وكان أول مقاتل ظهر في قبيلة «
زارو » الهندية .

كورافاي: Korravai

إلهة الحرب في أساطير جنوب الهند
وسرى لانكا ، تعبد في المناطق الصحراوية في
جنوب الهند ، ويعتقد أنها تعيش في الأشجار .
وهي ناطق الإله « دورجا » .

كوتو-شيرو Koto - Shiro

إله الحط في ديانة الشتو اليابانية ، وربما
اختلط منذ فترة مبكرة في الشتوية مع الإله
إيسو Ebisu .

كوموداكي Koumodaki

صولجان كرشنا (تجسيد الإله فشو)
في الأساطير الهندوسية أعطاه له أجنى إله النار
عندما قتل الاثنان أندرا إله العاصفة .

كوريس : Kouretes

إلهة الغابة في الأساطير اليونانية وكانت
معروفة في مدينة أفسوس وغيرها من المناطق
يوصفها أرواحاً للشجر وجداول الماء . وهم
يتصورونها أيضاً على أنها حوريات ترقص
وهي تراقب « زيوس » عندما كان طفلاً
ويطلق المصطلح أيضاً على العروس أو المرأة
الثابة .

كوروتروفوس Kourotrophos

إلهة عامضة للرضاعة في الأساطير
اليونانية لم تعرف إلا منصوص الطقوس

الطفل يجد البيضاء في تجويف شجرة ويدمرها ،
ويدمر معها إلى الأبد « كوستشاي » وما
يحملة من شر

كوتار : Kotar

إله الحدادين في ديانات الشرق القديم .
ونقول النصوص أنه هو الذي بنى قصر الإله
بل ، وأنه هو الذي صنع الأسلحة للمعركة
التي نشبت ضد إله البحر الكنعاني « يم
Yamm » وهو يصر عن طريق النقوش
المبكية ويطلق أحياناً « كوتر » و« كوشر » و
« كونسور » . وهو يعادل الإله اليوناني
« هيماستيوس » الذي اكتشف الحديد
والحرف وعرف كيف يستعملها . ثم اخترع
أدوات الصيد البحري وهو أول من جاب البحر
بواسطة القارب ، وأخوته هم الذين اكتشفوا
صناعة الطوب وطريقة البناء .

ويعتقد أن معنى الاسم « كوتار »
الحادق أو الصانع للماهر . ويحمل الإله أحياناً
أسماء مركبة في بعض الأساطير . ويقولون
عه إنه أول من استعمل جلد الحيوانات
كلباس للجسم ، وأول من استعمل جذع
الشجرة كقارب

كوتسري : Kotisri

الإلهة الأم في الديانة البوذية وهي أم لـ . وحدها .

٧٠٠٠ بوذا .

Kriemchild

كريم تشيلد

شقيقة « جوتتر » وزوجة « ميجمريد »
فى قصة خاتم « النولنجن » أعطاهما
ميجمريد حزاماً وذهب نولنجن ، ثم انتفمت
بعد ذلك من قتله ، ثم قتلت هى معها

كرشنا (الواحد الأسود)

Krishna

واحد من أكثر آلهة الهند توفيراً وشمية
فى الديانة الهندوسية . عبده الهنود على أنه
التجسيد الثامن للإله قشتر . جذب عدداً من
الفرق التى نظمت له الأشعار والأغاني
والقصص الكلاسيكية كلمة كرشنا ندل
حرفياً على « الأسود » أو « الداكن » مما يدل
على أنه كان إلهاً للهنود الأصليين المائلين
إلى السواد .

كان طفلاً صغيراً عندما بدأ يروى
القصص الملاحية ، وأدهش الكبار بما حققه
من معجزات كثيرة . فلما بلغ مبلغ الرجال
راح يرعى البقر ، ويعزف على الناي ولهاناً ،
ويدعو زوجات ومئات المنطقة ليبحث معهن
ولاسيما الفتاة الجميلة البكر « رادا Radha »

التي رآها وهى تحلب اللبن من بقره مرفوع فى
حيها . ثم أصبح بعد ذلك بطلاً ، يذبح حاله
أو ابن خاله الملك كمشا Kamsa ملك
ماتورا Mathura الذى كان طامناً يقتل كل

Koyan ، كويان

اسم قبلى فى أساطير استراليا للروح
الطيب

Koyote : كويوت

إله حارس فى أساطير هنود أمريكا
الشمالية تصبه كثرة من القتال بما فى ذلك
قائل « الأيلى » و « تافهو » .

Kraken : كراكن

وحش خيالى أو أفعى أو مخلوق أو
مخلوق خرافى من مخلوقات البحر فى أساطير
أوروبا الغربية ويبدو أن الأساطير التى نسجت
حولها ظهرت خلال العصور الوسطى المسيحية
نسجها القليل من البحارة الذين زعموا أنهم
اصطادوا مخلوقات خرافية فى أعالي البحار .
وتدر قصيدة الشاعر الإنجليزي بتسون بعنوان
« كراكت » حول هذا الموجد الخرافى .

Krati : كراتي

روح حارس فى أساطير فنلندة يراقب
أملاك رب البيت وثروته ويقوم بحراستها .

Kravyad : كرافيد

عصيرت من أكلة اللحوم الطازجة فى
الأساطير الهندوسية واللفظ مأخوذ من النار
التي نلتهم الجسم عند إحراق جثمان الميت .

كروم-كو Krum- Ku

الأرواح الشريرة فى أساطير استراليا الذين يجبرون الرجال فى الليل على ضبط النفس والسيطرة على أجسامهم ، ويجبرونهم أحياناً بالوثب على قدم واحد حتى يموتوا من الإعياء .

كخاندادلشارا

Khundada- Chara

معنى المصطلح حرفياً « الذين يسبرون ليلاً » أو يتجولون فى المساء ، وللفصود الأرواح أو الأشباح الشريرة فى أساطير الهندوسية التى تظهر ليلاً .

كوخ-تشنج-تسو Kuang Ch'eng- Tsu

حكيم بلغ درجة التآليه فى الحكايات الصينية . كانت لديه القدرة على السيطرة على الأرواح الشريرة والاعتصار عليها فى القتال . وتصوره الآثار الفنية بظهره وهو يشيع بوجهه إلى أعلى ، وهو يطوى ذراعيه .

كوان-تى : Kuan - Ti

قائد جيش بلغ درجة التآليه فى الأساطير الصينية حتى عبده الناس كإله فى الحرب وفى الأدب معاً .

طفل ذكر كما تقول الأسطورة . وتلمب معامراته الشهوانية مع « الجوبى Gopis » أو راعيات البقر دوراً هاماً فى الأسطورة وفى الأدب الدينى فى الصور الوسطى .
ويظهر كرشنا فى ملحمة « المهابهاراتا » كاتق لمربة أرجونا فى الصراع بين الأخوة . وفى اليوم الأول من المعركة يرفض أرجونا أن يقاتل ويقمه كرشنا بوجوب القتال .

ولقد تجسد الإله فشنو فى كرشنا كما قلنا وأرسله إلى الأرض ليخلصها من الأرواح الشريرة التى عالت فيها فساداً . لكن خاله الشرير الملك « كرسا » أراد قتله (وكنت البؤسة قد أخبرته أنه سيولد طفل من أقربهاته يقتله صراح يقتل كل طفل يولد) لكن كرشنا أظمت من الموت .

وفى مناسبة أخرى يتحدثى كرشنا الإله « اندرا » إله العاصفة . فعندما رأى رعاة البقر يستعدون للصلاة لأندرا لينزل لهم المطر ، أشار عليهم كرشنا بعبادة الجبل بدلاً من أندرا ووقف كرشنا فوق قمة الجبل ليقول « أنا الجبل .. » فغضب أندرا غضباً شديداً وصمم أن يهرق البشر فأرسل طوفاناً من المطر غير أن كرشنا رفع الجبل وحمى به الناس . وفى النهاية يزور « أندرا » المهزوم كرشنا ويمتدح فيه شهادته وإتقانه للبشر ، ويرجوه أن يكون صديقاً لآبته البطال « أرجونا » الذى يظهر فى ملحمة « المهابهاراتا » .

كوان-ين

Kuan - Yin

روح الرحمة فى الديانة البوذية فى الصين واليابان وهى ترفع الأطفال . و « كوان - ين » هى كاتن يوذى يشكل نفسه فى الصورة المناسبة لحماية الموجودات البشرية من الأخطار المادية والروحية معاً . وتتخذ بعض أشكاله صورة الذكر وبعضها الآخر صورة الأنثى وهم يصفون عادة ثلاثة وثلاثين شكلاً ، ثم يقولون إن عدد الأشكال لا حصر له . وكثيراً ما يتخذ فى اليابان صورة بوذا المنتظر ، وأحياناً يمد على نحو مستقل . ونقول الأسطورة الصينية أن « كوان - ين » كانت ابنة أمير هندي وكان اسمها « مايا - شان » وكانت من الحواريين المخلصين لبوذا ولقد تنكرت يوماً فى هيئة عريب لتهدى والدها الأعشى ، وقالت له لو أنه استطاع أن يتلع « مقلة عين » واحد من أبنائه فسوف يرتد إليه بصره فى الحال . لكن لم يقتنع واحد من أبنائه بأن يتحلى لوالده عى عى من عيوبه . عندئذ خلقت الفتاة بممحزة عيناً ، وأطعمتها لوالدها فارتد إليه بصره . وبعد ذلك أقامت والدها أن يتحول إلى البوذية قائلة له ما أحقق هذا العالم الذى يرمى فيه الابن أن يعطى عيه لأيه ! وفى أسطورة أخرى أن « كوان - ين » كانت على وشك الدخول فى « النزلنا »

عندما توقفت عند عتبة ، لتسمع إلى صرخة العالم ، فقررت البقاء فيه لتعليم البشر الرحمة والرفقة والأخلاق النبيلة .

وتكتب كوان - ين فى اليابانية « كوانون أو كاتون » وأحياناً تعرف باسم « شو » أى المقدمة .

كوبرا (الجسم القبيح)

Kubera

إله الثروة وحارس الشمال فى الأساطير الهندوسية ، تزوج من « ردى » أى الرعاء ، وهى شقيقة الملك الشيطان « رانا » وبوفا ما كان يمتلك سرى لانكا . غير أن شقيقه الملك الشرير طرد كوبرا وسيطر على المنطقة وبعد أن قدم كوبرا مجموعة من الكفارات منحه « براهما » المخلود ، وعينه إلهاً للثروة . كما منحه عربة سحرية تسمى « بوشاياكا » (أى عربة الزهور) كان قد سرقها « رانا » ثم استولى عليها البطل « إمام » واستخدمها ليحمل عليها زوجته شيتا Sita لتعود إلى موطنها . ثم علدت العربة إلى « كوبرا » . وهم يصورون « كوبرا » فى الآثار الفنية الهندية على هيئة رجل أبيض له ثمانية أسنان ، وجسم مشوه ، وثلاثة أرجل . يعطى جسده الكثير من الزخارف . وليست له عبادة خاصة فى الديانة الهندوسية وإنما يعبد فى بوذية اليابان .

كودا : Kuda

حصان سحري في أساطير الملايو
يستطيع الساحة في الماء ، والطيران في الهواء
على حد سواء

كوي-هينج

Kuei Hesing

أحد القانتين الذين تم تأليههم في الأدب
الصيني وأصبح يعبد كإله للأدب . وهم
يصورونه على أنه رجل قبيح ويجعله تنين الماء
وهو يرمز إلى الحكمة .

كوكولكان

Kukulcan

إله الخلق في الأساطير القديمة لشعب
المكسيك ، وهو مسئول عن عناصر النار ،
والتراب والماء .

كولا : Kulla

إله البائس في ديانة الشرق القديم عد
السومريين ، والبابليين ، والآكاديين . وهو
الإله المسئول عن صناعة الطوب .

كوماربي : Kumarbi

إله خالق عند الحيثيين والحرانيين وهو
إله قديم انتزع منه عرش الأنوية بعض الآلهة
المحشين .

كوينيو : Kuinyo

إله الموت الشرير في أساطير استراليا ،
يصدر رائحة كريهة .

كوماري : Kumari

إلهة في الديانة الهندوسية تحمل أحياناً
لقب « دورجا Durga » تعبد في معبد شهير
في جنوب الهند ، وهي أيضاً معروفة في بيال
حيث تمثل عتاة صغيرة تجسداً أرضياً
للإلهة

كوجو : Kuju

روح السماء في أساطير سيبيريا ، وهو
روح حير يزود الشر بالطعام . وعندما تظهر
الأسماك في البحيرات بأعداد وفيرة يظن
الناس أنها هبطت من السماء ، وأن هذا
الروح قد بحث بها إليهم .

كوموكومس

Kumokums

إله خالق في قبائل الهنود في أمريكا
الشمالية . ولقد جلس هذا الإله إلى جانب
بحيرة « تول » في كاليفورنيا الشمالية -

كوكو-كي

Kuku- Ki

إله حارس في ديانة الشنتو اليابانية وهو
الإله الذي يحرس البيت والبيئة المحيطة به
ككل

حيث لم يكن موجوداً سواها - وقام بخلق العالم ، وظل معروف من طين البحيرة حتى خلق الأرض ، ثم ردها بالنباتات ، ثم الحيوانات ، لكنه في النهاية تعب وراح ينام في قبة في قاع البحيرة لكنهم يعتقدون أنه سوف يستيقظ يوماً ما .

كون-ريج Kun- Rig

إله في بودية التبت ذو أربعة رؤوس .

كونتو-إكسان بو Kuntu Xan- Po

كبير الآلهة في مجمع الآلهة في ديانة التبت فيما قبل الالامية . وقد خلق العالم من حفنة من الطين ظهرت من المياه الأولى ، كما خلق جميع الكائنات الحية من بيضة .

كورا-أوكامي Kura- Okami

إله المطر في ديانة الشنتو اليابانية . يُعرف أحياناً باسم « إله المطر المظلم وربما خلق أيضاً البرد المناسط .

كورداليجون Kurdaligon

إله الحدادين في ديانة القوقاز ، يساعد في عبور أرواح الموتى إلى العالم الآخر .

كونادو-نو-كامي Kunado - No - Kami

إله حارس في ديانة الشنتو اليابانية أحد ثلاثة من « الكامي » يختصون بحماية الطرق ومعارق الطرق . وهم كذلك يحرسون حدود البيت والطرق المؤدية إليه . وقد يطلق عليهم أيضاً اسم « يوكاشين » وهم الذين يحمون الناس من وباء الطاعون .

كونايب: Kunapip

الإلهة الأم العظيمة في أساطير استراليا التي خلقت الأرض من جسدها ، كما أخرجت الأطفال ، والحيوانات ، والنباتات . وأعطت الجنس البشري هبة عظيمة هي اللغة

كونداليني Kundalini

الإلهة الأم في ديانة الاثنيك في المكسيك ، وهي روح الأرض وقد تصورها

كيرما : Kurma

التجسيد الثاني للإله قشتو في الديانة الهندوسية ، وتظهر كيرما على شكل سلحفاة ركبتها الآلهة واستولت على جبل مندار عندما أرادت أن تعد طعام الآلهة من أول بحر اللب بعد الطوفان . وتصورها الآثار الفنية الهندية على هيئة جذع إنسان تحيط به صدقة صعدقة . ولقد قيل إن قشتو ظهر في هذه الصورة حتى تستعيد بعض الممتلكات التي ضاعت أثناء الطوفان .

إلهة الشمس ، أمثيراسو ، قيل أن يهبط الأمير تنجي إلى الأرض .

كوشي-إيوا

Kushi - Iwa

إله حارس في ديانة الشتو اليابانية . الإله الذي يحمي مداخل البوابات .

كوشوه : Kusu

إله القمر عند الحيشيين والحرانيين .

كهروكولا

Kurukulla

١ - إلهة القوارب في الديانة الهندوسية وبصورتها عادة في قارب مصروع من الخواهر

٢ - إلهة في بوفية ، المهيانا ، لها في المادة مظهر مربع

كوتوكو : Kothku
روح حارس أساطير سيبريا وهو الذي شكّل العالم المخلوق في صورته الرائنة .

كوركيل : Kurkil

مؤسس العالم في أساطير شرق سيبريا وهو ليس إلهاً فقط ، لكنه أيضاً أول موجود بشري وأول شامل قوى .

كوس : Kus

إله الرعاة في ديانة الشرق القديم عند السومريين ، والبابليين والكتانيين .

كوشي-داما

Kushi - Dama

إله الشمس في ديانة الشتو اليابانية ، ناكليه وتمجيد لشمس الصباح التي ترسلها

كفازير : Kvasir
إله الحكمة في الأساطير الإسكندنافية وتقول الأسطورة أنه خلق من لعاب آلهة الأربى (راجع) فجمع كل معرفتهم في موجود واحد . قتله الأقزام وأعدوا من دمه شراباً مخلوطاً بالعسل ، وهذا الشراب المخمر هو الذي يلهم الشعراء .

كوانون : Kwannon

انتشرت عبادتها حوالي عام ١٤٠٠ ق.م

هو نفسه كوان - بن في بودية اليابان
(راجع) .
وربما قبل ذلك . تكتب أيضاً سبل Cybele
(راجع) .

كوث : Kwoth

كيمبي : Kymbe

إله حلق عند قبائل النوير بالسودان ،
قل أن يعتنق بعضها المسيحية ثم الإسلام
وهو يعرف بالموجود الأسمى المشلول عن
عملية الحلق ومن ألقابه « توتجر » أى القوى
الذى لا حد له .
إله الحلق فى ديانة راسيا فى شرق أفريقيا
رغم أن بعض الأساطير تقول إن الأرض
والسماء كانتا موجودتين قبل ظهور هذا
الإله ، لكنهم رغم ذلك يعتقدون أنه خلق
جميع الكائنات الحية ، الموجودة على ظهر
الأرض . ولقد خلق فى البداية أجسام
الحيوانات بلا ذيل ثم عندما صنع الأرجل

كسيل : Kybele

الإلهة الأم فى فريجيا (فى تركيا)
ووجدوا مناسية أضلاع الذيل



L



أدخل عبادة ربات الرشاقة Graces (أو إلهات
الحسن الثلاث) وشيد لهن معبداً .

Lachsis

لاخسيس (لأكسيس)

واحدة من ربات القدر الثلاثة (راجع)
والأخريان هما : فاني وكلوثير ، وهن بنات
ليربوس ، ونكس . مهمتها قياس المسافة
الزمنية لعمر الإنسان .

Laconia : لاكونيا

منطقة في جنوب اليونان هي التي
أعطاهم Laconia (راجع) اسمه وأصبحت
عاصمتها إسبرطة .

Lactanus : لاكلانوس

إله صغير للزراعة في الأساطير الرومانية

لادورلا

Lado and Lada

في الأساطير العقلية (الروسية ،
والبولندية ، والتشيكية .. إلخ) زوج وروحة
من الآلهة يجسدان الزواج ، والفرح ،
والطرب ، والسعادة ، والمتعة ، وتحت تأثير
المسيحية تحولت لادا إلى « مريم العذراء »
وهي أيضاً إسم لندرا في أساطيرها .

لابدأكوس

Labdacus

ملك طيبة والد لايوس Larus ، ومن
المعروف أن لايوس هو والد الملك أوديب .

أعمال هرقل

Labors of Heracles

راجع هرقل

المتاهة = قصر التيه

Labyrinth

باء يحتوى بداخله على ممرات كثيرة ،
ومعطمان محيرة ، وشكاكات معقدة شيد
المهندس الفنان « ديدالوس » (راجع) في
حريرة كريت ، للملك « مينوس » ليسجن
فيه « المينوتور » المخلوق الشاه الذي أنجحته
روحه الملك « باسيفاي » بعد أن انتصت
مصاحبة الثور . راجع الإنيادة - الكتاب
الحامس

لاسيديمون

Lacedaemon

ابن كبير الآلهة زيوس من « نايكتا »
ابنة أطلس ، في الأساطير اليونانية تزوج من
إسبرطة . منح اسمه للمنطقة التي سميت
بهذا الاسم في جنوب اليونان وأصبحت
عاصمتها إسبرطة على اسم زوجته . هو الذي

لادون : Ladon

١ - بنين ذو مائة رأس في الأساطير اليونانية - كان يحرس التفاحات الذهبية في الهسبريد . وهو ابن فوركس أوتيفون وكتو . قتله « هرقل » عندما ذهب الطفل لإحضار التفاحات الذهبية .

٢ - أحد أتباع آيتياس الذين صاحوه إلى إيطاليا .

٣ - اسم نهر في أركاديا .

٤ - اسم كلب أكتليون Actaion . راجع « الإنبادة » الكتاب العاشر ، و « مسخ الكائنات » الكتاب الثالث .

سيد شالوت

Lady of Shalott

حكاية من حكايات الملك آرثر عن فتاة صغيرة أحببت سمكة في بحيرة ، لكنها لم تبادلها الحب فماتت قهراً . كتب حكايتها شاعر إنجليزي في قصيدة بعنوان « سيده شالوت » .

ليلايس : Laelaps

كلب عجيب في الأساطير اليونانية أعطته الإلهة أرتميس إلى بروكرس Procris ووجه كيفالوس . وهو كلب لا يفضل أبداً في اصطلياد الحيوونات التي يطلب منه اصطليادها ، كما أنه يسبق جميع الكلاب

الأخرى . جلس الكلب الأمين تحت أقدام « بروكرس » وهي تموت بعد أن قتلها زوجها كيفالوس دون أن يقصد . ذكر الأسطورة أوفيد في « مسخ الكائنات » الكتاب السابع

لايرتس : Laertes

والد أوديسيوس في الأساطير اليونانية ملك إيتاكي . وزوج أنتيكلية . وتقول بعض الأساطير أنتيكلية حملت من سيزيف بعد أن تزوجت من لايرتس ، وكان اسمها هو أوديسيوس . وفي النهاية تقاعد لايرتس وأصبح أوديسيوس ملكاً . وكان لايزال حياً عندما عاد ابنه من معامراته بعد حرب طروادة . فاستقبله بقبضة وترحاب وساعده في التخلص من خطاب زوجته ، ذكره هوميروس في الأوديسة (الكتاب الحادي عشر) وأوفيد في « مسخ الكائنات » الكتاب الثالث عشر .

لاستري جونز

Laestry Gones

أقدم سكان جزيرة صقلية في الأساطير اليونانية وكان ملكهم « أنتيفات » كانوا عمالقة من أكلة اللحوم فقد أتهم كان من اللحم البشري وكانوا أكثر شراسة من « السيكلوب » العمالقة . أغرقوا إحدى عشر سفينة من سبع أوديسيوس الإثني عشرة وأكلوا بحارنها . راجع هوميروس (الكتاب التاسع ،

والعاشر) وأوفيد « مسح الكائنات » (الكتاب
الرابع عشر)

لهار : Lahar

إلهة قطع الماشية - والاسم يعنى نعجة -
فى الديانة السومرية وتقول الأسطورة إن
الإلهين إنليل ولتكى أرسلها إلى الأرض
لتعمل إلى جانب إلهة الحبوب أنان As-
nan وتتحدث الأسطورة عن مشادة كلامية
وقعت بين الاثنين تفاحرت كل منهما بما
لديها من صفات وميزات تتفوق بها على
الأخرى ، وتبدأ الأسطورة بالكلمات التالية :
« عندما خلق آن فى مقره الكائن فوق جبل
السماء والأرض إلهة الأموا .. إلخ » ومن
سياق الأسطورة نعرف أن الإلهتين كانتا
تعيشان مع الآلهة شرق جبال بابل ، وتملكان
الآلهة بأسباب العيش : كالمشجعات الزراعية
والحيوانات .. إلخ .

لافونتين ، جان دى

La Fontaine, Jean de

شاعر فرنسى (١٦٦١ - ١٦٩٥)
كتب كثيراً من الحكايات الخرافية واشتهر
بمجموعته الحائلة « حكايات رمزية مختارة
موصوعة شعراً على لسان الحيوان » (١٦٦٨ -
١٦٩٤) وهى تضم نحواً من مائتين
وأربعين قصيدة قصصية تعتبر من روائع الأدب
المرسى فى جميع العصور ، وانتقلت من
فرسا إلى أوروبا ، وقد وضعها على غرار
حكايات يسوب

لاجهوريامالا

Laghus Yamala

إلهة صغيرة فى الديانة الهندوسية .

لهاش

Lahash

ملاك شيطانى ، فى الأساطير اليهودية ،
حاول أن يتزع من موسى صلاة قبل صعوده
للقضاء ربه ، وعقاباً له طرد من الحضرة
الإلهية ، وقيد فى الأصفاد .

لحامو

Lahamu

مجموعة من عقاريت المياه فى الديانة
السومرية ورد ذكرها فى ملحمة الحلق البابلية
« أسومساليش » على أنهم أبناء الإلهة
« تيامات » وإله المياه العذبة « ابزو » وكثيراً ما
يبرد ذكرهم على أنهم زوج « لحامو
ولحامو »

لايما

Laima

إلهة القدر فى جمهورية لاتيا - بى
الاتحاد الموفيتى - فى حقبة ما قبل المسيحية ،

وأعبل الظن أنها كانت تُعنى بالنساء وبميلاد الأعمال ، وتعمل على المحافظة على البيت كإلهة رحاء وحظ سعيد .

لايندجج

Lindjung

بعرش طيبة لكنه اصطحب معه العلام « كرميسوس » ابن الملك الذى اعتس به « لايرس » وتزع بحجة أن يعلمه قيادة العربة ويقال إن العلام شق نفسه بعد ذلك لشعوره بالحجل من معاشرة لايرس له . وحافت بلايرس اللعنة وحُكم عليه أن يتنقم منه ابه فيقتله أول أبنائه . ومن هنا كانت النبوءة التى تحققت .

الجذ الأول ليضى قياتل امتراليا ، خرج من الماء يملو وجهه الزبد ، وتعمر جسده مياه مالحه

لايرس : Laius

ملك طية ، فى الأساطير اليونانية ، والد أوديب ، وزوج جوكاستا (راجع) حدرته النبوءة أنه سيولد له ابن سوف يقتله ، ولهذا عندما ولد « أوديب » أعطاه لقائد الحرس ليقتله . لكن الأخير سلمه لأحد الرعاة على حدود المملكة الذى أطلق عليه اسم أوديب « أى ذو القدمين المترونتين » - إذ لم يكن له اسم وأنفق على الطفل الرىء من القتل مرياء فى بيته ليكون ابناً له . ولما بلغ مبلغ الرجال عرف من الكاهنة أنه لا يعيش مع والديه ، فهام على وجهه ليعرف والديه . ونصادف أن وجد عربة لايرس فى الصحراء واحتلفا حول صيد عزال أيهما أحق به فتشاجرا فقتله أوديب وتحققت النبوءة .
والأصل فى الأسطورة أن عرش « لايرس » كان قد اغتصب منه عندما كان شاباً ، وفر

لاكا : Laka

إلهة الرقص فى ديانة يوكيميريا - حبرى حلوى - وهى إلهة صغيرة ، لكنها تال رغم ذلك الاحترام والتوقير بين سكان الجبر فى طقوس من الأغاني التى تعبر عن اللذة والرقص والإباحية الجنسية .

لاخامو = لخممو

Lakhamu

ألقى ضخمة فى الأساطير البابلية والآشورية القديمة . وتعتبر لاهامو (لخممو) الإلهة الأولى التى ولدت من « أيسر » (راجع) و « تيمات » وقد أنجبت بدورها « أنشار » و « كيشار » .

لاكشمى (الحظ السعيد)

Lakshmi

من الأساطير الهندوسية زوجة الإله نارايانا Narayana وهى إلهة الجمال والحظ السعيد ويقال أن لاكشمى لها أربعة أذرع لكن طالما أنها تمثل الجمال فهم يصورونها دائماً بدراعى مذهب . وهى تمثل نموذج الزوجة الهندوسية الأمية المخلصة ، ويصورونها راكعة أمام نارايانا زوجها - وهو نفسه تجسيد للإله عشو وقد تغير مع تجسيده المختلفة فهى مع « راما » تصبح « شيتا » ومع كرشنا تصبح « إدا » أول حالبية بقرة وتسمى لاكشمى فى « الرامايانا » سيده كل العالم التى ولدت بإرادتها الفاتية ، فى حقن حميل حظه المهرات ، وتقول أسطورة أخرى إنها ولدت من المحيط .

لاكولا : Lakula

راهب هندوسى فى القرن الأول الميلادى، اعتبر نفسه تجسيدا للإله شيفا ، أسس أقدم فرقة لثيفا فى التاريخ هى فرقة «أباشوبانا» .

لاى لال : Lalai'il

إله الشامان فى أساطير اليهود فى كولومبيا البريطانية وكندا ، ولقد دخل هذا الإله فى الحلقة الشامانية . وهو يعيش فى الغابة ويمسك هراوة يلوح بها فى الهواء ، وهو يضى ، فإن صادقه امرأة فى الغابة جاءها الحيض ، أما أن صادقه الرجل نزلت أنفه .

لاما : Lama

معناها « المعلم أو المرشد الروحى » القائد الروحى لبوذية التبت .

لاكسمانا

Laksmana

إله فى الديانة الهندوسية ، ورد ذكره اسمه فى ملحمة « الرمايانا » وهو الشقيق الأصغر للإله « راما » - أو الأخ غير الشقيق، ورفيقه الدائم وهو زوج أرميتا Urmita . وعندما أوشك « راما » على الموت حل لاكسمانا محله بأن أغرق نفسه . فأمطرت عليه الآلهة باقات الزهور ورفقته إلى السماء .

شكل من أشكال البوذية مشتق من المهايانا . وقد نشأت فى التبت حوالى عام ٧٥٠ ميلادية . وقالت بأن العالم كله محكوم بقانون كونى . وتزعر طقوسها بالصيغ السحرية والرقص والتعاوى . وهى تؤدى على قرع الطبول والتفخ فى الأبراق . واللامية منتشرة فى التبت ومنغوليا ، ومنشوريا ، ونيبال . ودرجة أقل فى شمال

الهند ، والأصقاع الشمالية الغربية من الصين
وفي بعض أجزاء الاتحاد السوفيتي السابق .

(لقابيل) • واتخذ لاملت لنفسه امرأتين
اسم الأولى عادة Adah واسم الأخرى صلة
Zillah . فولدت عادة بابال Jabal واسم
أخيه يوبال Jubal الذى كان أباً لكل صارب
بالعود والمزمار .. سفر التكوين (الإصحاح
الرابع ١٩ - ٢٢) كما أنجبت أيضاً نوبال
قابين الضارب على كل آلة من نحاس وحديد
وميتكر الأسلحة البرونزية والحديدية

لاماريا : Lamaria

إلهة حارسه لاسيما فى جبال القوقاز
بصرع إليها النساء بوصفها إلهة القلوب وهى
حامية البقر ، وربما اشتق اسمها بتأثيرات
مسيحية .

مرائى آرميا

Lamentations of Jeremiah

مرائى آرميا سفر من أسفار العهد
القديم • من الكتاب المقدس . يتألف من
خمس قصائد كلها تفتح على أورشليم بعد
أن دمرها البابليون عام ٥٨٦ قبل الميلاد
ينسب إلى النبي اليهودى آرميا ولكن
المؤرخين يشكون فى صحة هذا السب

لاميا : Lamia

١ - موجود خرافى فى الميثولوجيا
اليونانية يمتص الدماء ويأكل لحوم البشر ،
كثيراً ما يصوروه على هيئة أفعى لها رأس
امرأة ابنة • بلبوس Belus • و • ليبيا Lib-
ya .

الحمل : Lamb

حيوان صغير من الحيوانات المجترة كثيراً
ما يضحى به أساطير الشرق القديم . وهو
يظهر فى المهدى القديم والجديد على حد
سواء وفى إنجيل يوحنا يسمى المسيح حمل
الله • وفى العد ظر يوحنا يسوع مقبلاً إليه
فقال هو ذا حمل الله الذى يرفع خطية
العالم • يوحنا الإصحاح الأول : ٢٩ . وسبب
التسمية أن المسيح سوف يضحى به . وفى
العصر المسيحي المبكر كان الرسل يصورون على
هيئة تثنى عشر حملاً . ورد فى • سفر الرؤيا
• توكيراً للحمل (الإصحاح السابع : ٩ -
١٧)

لامك (الإنسان البرى)

Lamech

اسم ورد فى الكتاب المقدس (العهد
القديم) على أنه السبل الخامس لقابين
ومحطية زيوس كبير الآلهة . عندما اكتشمت
هيرا هذه العلاقة قتلت جميع أطفالها أو

أُحرقت « لاميا » أن تبذلهم واتصافاً من هذا
الوضع قررت « لاميا » أن تتحول إلى قاتلة
أطفال فأصبحت بذلك وحشاً شريراً . كتب
عنها الشاعر الإنجليزي كيثس قصيدة بعنوان
« لاميا » . وربما كانت إلهة ليبية .

٣ - إلهة الإله يوزيدون إله البحر .

٤ - إله كريتى كانت له عبادة في

إليوس

٥ - ساحرة تمتص دماء الأطفال في

الأساطير الرومانية

٢ - إحدى بنات الشمس اللاتي حزن

حزناً شديداً على موت شقيقهن فابتعن

فتحولن إلى أشجار التوت .

لاميس : Lampus

ابن لأزميدون وأحد أشقاء الملك بريام

ملك طروادة ، فقد ابنه دولبوس في حرب

طروادة .

لاماس : Lammas

عيد مسيحي يحتفل به في التراث

الإنجليزي في أول أغسطس حيث يتم مباركة

أرعة الحيز من أول حصاد للقمح ، وقد

احتلظ هذا العيد بعيد القديس بطرس (١

أغسطس) .

لاجزيار

Lngsuyar

شيطانة أنثى في أساطير الملايو ، وهم

يعتقدون أنها روح امرأة ماتت وهي طفلة .

وأصل لاججزيار امرأة جميلة ولد طفلها ميتاً ،

وعندما أخبروها أن الطفل توفي ، اتخذت

صورة الشيطان في هيئة بومة . ورغبت يديها

وبلا إندار سابق ، طارت وهي تنحو شجرة

بعيدة وحلت عليها ، وهي تعرف بردداتها

الأخضر وأظافرها الدقيقة (التي تعتبر سمّة

من سمات الجمال) وشمرها الأسود الطويل

الذي يتدلى حتى ركبتيهما . وهي ترتدى

لامبيا : Lampetia

١ - إلهة الإله أبوللو ونيسيرا Neaera

وشقيقة « هانتوسا » الذي كانت ترافقه في

حراسة قطيع والدعا من الماشية - للقطيع

المقدس - في جوية « ثراكيا » التي زلها

أوديسوس ورجاله . وعلى الرغم من أن

أوديسوس حذروهم من المساس بالقطيع المقدس

للإله أبوللو ، فإن رجاله أخذوا بعض أفراد

القطيع وقتلوا بعضه الآخر (ولكن اللحم

لان بين وأ - موخ

Lan- Yein and A- mong

أخ وأخت في أساطير بورما يملكان
طيلة سحرية ، وكانا يعيشان حياة سعيدة إلى
أن قرع لان بين ذات يوم الطيلة السحرية
لحيوان الشيهيم (حيوان شائك يشبه القمعد)
لكن أ - موخ كانت مجروحة وطلت أن
تفريقها ينوي قتلها ، فقامت بتعطيم الطيلة
السحرية ، وغادرت إلى قرية حيث تروحت
أحد أبنائها واستقرت فيها . أما لان بين فقد
رحل إلى الصين حيث أصبح « قويا جدا » ،
وشهيراً جداً ، وصاحب نفوذ ، حتى أنه مع
مرور الزمن أصبح إمبراطوراً للصين .

لاؤكون

Laocoon

ابن بريام ملك طروادة وهيكتوبا في
الأساطير اليونانية ، أو أخوانخيس Anchis
تولى في حرب طروادة وظيفة كاهن بيتون أو
بوزيدون وأبوللو . وعندما حلّ التعب بالإغريق
من جراء الحصار والمعارك الطاحنة التي
استمرت عشر سنوات ، لجأوا إلى خدعة
الحصان الخشبي . وعندما علم « لاؤكون » ،
بهذه الخدعة انطلق سائطاً وحاول أن يشي
مواطنيه عما اعتزموه . وأن يصور عى أدهابهم
هذا التمثال الضخم الذي تركه الإغريق
خدعة أو آلة حربية . ولكن الطرواديين اعتبروا

الشمر الطويل حتى تغطى الثقب في رقبتهما
التي تمتص منه دماء الأطفال . وهي لديها
مبول تشبه الخفاش وبمكثك أن توقفها لو
فلمت أطفالها وقصرت شعرها ، ثم سددت
بها ثقب الرقبة ، عتقت تصبح وديمة وأليفة
وتسلك كأي امرأة . وتروى بعد الأساطير أن
من هذه المخلوقات من تزوج وأنجب أطفالاً .
لكنها تنقلب إلى صورتها الشاحبة المروعة
وتطير في الحال إلى الشابة المظلمة ، إذا ما
رأت أطفالها ترقص في احتفالات القرية .

لان كاي - هي

Lan Kai- He

أحد المخلدين الثمانية في الديانة الطاوية
في الصين أصبح إلهاً عامساً للجنس وتصوره
الأنار الفنية على هيئة فتاة . وكان في البداية
موجوداً بشرياً فانياً لكنه حقق صفة المخلود
من سلوكه المستقيم في الحياة . ويرمز له
بالرهور والثاي

لان - تساي - هو

Lan- Tsai- ho

واحدة من المخلدين الثمانية في الديانة
الطاوية ، ويصورونها عادة في ثوب أزرق ،
وهي منتحلة في إحدى قديميها في حين أن
الثانية عارية . وهي ترمي بالثمن الزهور ،
وكثيراً ما يصورونها وهي تحمل سلة من
الرهور

عمله هذا كعقراً لشدة إيمانهم بآلهتهم ،
 وارتادوا اقتناعاً برأيهم هذا حينما أقبل من
 البحر نيبانان مغيبان واتجها مباشرة إلى المذبح
 حيث كان لاؤكون يقدم الضحايا والقربانين
 وأطبقا على ابنيه وطوقاهما وقبضا على
 لاؤكون نفسه عندما هم لنجدة ولديه ، ولم
 يتركا صحاباهما الثلاثة إلا بعد أن خنقاهما
 ومزقاهما بلدعاهما الشيطانية . روى الحكاية
 فرجيل في الإنيادة (الكتاب الثاني) .

لاؤديس : Laodice

ابنة بريام ملك طروادة وهيكونيا . يقول
 عنها هوميروس أنها كانت أجمل بنات بريام
 وأحبهن إليه .

وقعت لاؤديس في عوالم « أكاماس »
 ابن البطل اليوناني نيسوس الذي حضر إلى
 طروادة مع « ديوميد » في بعثة يونانية تطالب
 بعودة هيلين . وأنجبت من « أكاماس » ابناً
 هو « مونيتيس Munitus » ثم تزوجت بعد
 ذلك هليكون Helicoan . وعندما تم تدمير
 طروادة ألقت بنفسها من قمة البرج وابتلعتها
 الأرض ذكرها هوميروس في الإلياذة (الكتاب
 التاسع) وإن كان يطلق على لاؤديس اسم
 الكترا ابنة أجاممخون .

لاو - لانج

Lao Lang

أحد الموجودات الفانية في الأساطير
 الصينية . ثم تلبهه وعبادته بوصفه إلهاً
 للفنانين والممثلين . تصوره الآثار الفنية وهو
 يضع تلجأ ويرتدى ثياب الامبراطور . ويحمده

لاؤداميا : Laodamia

ابنة أكاستس ، وزوجة بريدسيالوس .
 وعندما علمت أن هكتور قتل زوجها وكان
 أول يوناني يقتل بعد نزول الاغريق أرض
 طروادة حرت عليه حزناً شديداً ، وصنعت له
 تمثالاً من خشب لينام بجوارها كل ليلة .
 وكان المعتقد في البلدة أنها اتخذت لنفسها
 عشيقاً ، لكن عندما اكتشفت الحقيقة أخذ
 والدها التمثال وأحرقه فيه النار . غير أن
 لاؤداميا ألقت بنفسها وسط اللهب
 واحترقت

وتظهر لاؤداميا في إلياذة هوميروس
 (الكتاب الثاني) . والإنيادة لفرجيل (الكتاب

الممثلون لأن رعايته لهم تجعلهم يجيدون
الأداء

لاو ثيا : Laothea

محظية بربام ملك طروادة ، وأم ليكون .

لاؤميديون : Laomedon

أول ملك لطروادة في الأساطير اليونانية
ابن إيلوس Ius وبيوردي ، وشقيق ثيمست
Themiste تزوج « ريو » أو « سيممو »
ولقد أرسل كبير الآلهة « زيوس » الإلهين
« أبوللو » و « بوزيمدون » لبناء أسوار طروادة
لحرقهما تلميحاته . ولقد قام الإلهان بذلك
لكن « لائميديون » رفض أن يدفع أجرهما
فأرسل له وحش الماء للانتقام من المدينة .
فاستدعى « لائميديون » هرقل لمساعدته في
إفقاد طروادة ، ووعد أن يدفع له لو أنه قتل
الوحش ، فقتله هرقل بالفعل . لكن
لائميديون رفض مرة أخرى أن يدفع لهرقل
أجره ونكت وعده . غير أن هرقل قتله وقتل
أبناءه جميعاً ماعدا « بريام Priam » ودفن
لائميديون وأبنائه في مقبرة خارج بوابة سكين
Scaean (البوابة الرئيسية لمدينة طروادة) .
وسرى اعتقاد أنه طلالاً أن المقبرة لم تمس .
فلن تقطع طروادة . ذكره هوميروس في
الإلياذة (الكتاب الحادي والعشرون)
ومرجيل في الإنياذة (الكتاب الثاني ، والكتاب
التاسع) . وأوفيد في « مسخ الكائنات »
الكتاب الثاني عشر .

لاو تزي : Lao Tzu

أعظم فلاسفة الصين قبل كونفوشيوس
ازدهر عام ٥٧٠ ق.م وينظر إليه عادة على أنه
مؤسس « الطاوية Taosim » أو فلسفة الطاو
Tao (الطريق) عبده الناس على أنه إله
وتقول الروايات أن لاوتسي ، عاش في
عصر كونفوشيوس ، وأن اسمه يعني حرقياً
« المعلم المجور » كان من أسرة من مرتبة
رفيعة في المجتمع ، عمل بعض الوقت في
الأرشيف الإمبراطوري . كان مؤرخاً على
علم تام بالماضي ، وأسباب تداعي الأوصاف
السياسية والاقتصادية والاجتماعية . ويطلق
على كتابه اسم « الكتاب ذو الحزمة الالف
كلمة لصغر حجمه » يبدو أن تأثيره كان
هائلاً على الفكر الصيني في جميع مراحل
وهو يتضمن اتجاهات تجريدية وبحشية ،
ويشرح فلسفة الطريق أو التهج ، وهو يعرضها
على هيئة أقوال مأثورة تتكرر المرة بعد
الأخرى .

والكتاب يصف الإنسان الكامل ويطلق
عليه لفظ « الحكيم » فهو على بصيرة بعمداً
« الطاو » الخفى ، وأنه يتولى ترتيب حياته
وتبويب أعماله وفقاً لأحكامه . ويبدو أن
الحكيم عنده هو الحاكم المثالي الذي يوصيه

- أن لا يتدخل فيما لا يعنيه من أمور الناس
 - أن يتجنب غرض عمار الحرب .
 - أن يحتقر الشرف . وحياة الرخاء
 والسعي
 - أن يعمل للعودة بشعبه إلى حالة
 البراءة والبساطة والانسجام مع الطبيعة .
 وهناك من فسر هذه الوصايا على أنها
 دعوة للحرية وعلى يد الحكومة إلى أبعد
 الحدود الممكنة عن التدخل في شؤون الأفراد.
 ومن اعتسرها منهجاً للنسك والراغبين في
 اعتزال المجتمع ليصرفوا إلى تحصيل العلم
 وحجى نمار الحكمة . ولهذا السبب أصبحت
 الطاوية خلال فترة طويلة من تاريخ الصين -
 فلسفة المرد الصينى المثقف عندما يعتزل
 الحياة العامة أو يصيبه الاخفاق ، أو يهجر
 المجتمع البشرى ناشئاً الاتحاد مع الطبيعة .
 وقد سمجت أساطير كثيرة حول
 «لاوتسى» منها إنه بغير أب بشرى ، وأنه
 بقى في رحم أمه ٢٧ سنة . ثم خرج من
 إبطها الأيسر وتكلم في الحال . ويصور الفن
 الصينى بكثرة لقاء لاوتسى وكونفوشيوس .
 وهو اللقاء الذى أصيب كونفوشيوس بعده
 بجذبة نامة حتى أنه قال : «إننى أعرف كيف
 يطير الطير ، وكيف يسبح السمك فى الماء ،
 وكيف تجرى الحيوانات . لكن هناك شيئاً لا
 أعرف كيف لمتطلى الريح وسط السحاب وطار

إلى السماء . لقد قابلت اليوم لاوتسى
 وأستطيع أن أقارنه بذلك الثنتين » وما أفلح
 كونفوشيوس من أمر لاوتسى هو قوله برد :
 «الأذى برقة » ، و « دفع الظلم بغير ظلم » ،
 فقال له كونفوشيوس معنى ذلك أنك تقابل
 الحير بالخير ، كما تقابل الشر بالعدل
 فأجاب لاوتسى : لايد أن أكون خيراً مع
 الأختيار ، أما الأشرار فلايد أن أظل خيراً
 معهم أيضاً .

اللايث : Lapiths

شعب تساليا ، فى الأساطير اليونانية ،
 يحكمه الملك بريوس بن أكسيون الشجاع
 والصديق العظيم « لثيوس » ولقد كان هذا
 لشعب يقاتل جماعة القنطور المتوحشين
 بصفة مستمرة . ولقد وصف أوفيد بالتفصيل
 فى « مسخ الكائنات » الكتاب الثانى عشر
 المعركة بينهما فى حفل زفاف « هيرودنيا » ،
 فحين أقبلت المروس تهادى وسط وصفاتها
 من السيدات الوقورات الفاتحات اشتعلن نار
 الغرام فى رأس رئيس جماعة القنطور الذى
 لعبت الخمر برأسه ، فقام وقلب الموايد وأثار
 الفوضى فى الحفل ، وقبح فى شراسة على
 المروس . ولمسكت جماعة القنطور كل
 واحد بمن تروق له من الفتيات فتعالى صراح
 النسوة .. وقامت معركة كبيرة بين شعب
 تساليا بقيادة الملك الشجاع وجماعة القنطور

لاران : Laran

إله الحرب عند الأتروسكيين أقدم الشعوب في إيطاليا ، يصورونه على هيئة شاب مسلح بالحرية ويضع على رأسه حوده ، كما يصنع رداء يطرح على الكتفين .

المتوحشين . وقد صورت المعركة على إنفريز البارثون في المثلث العربي من معبد زيوس في أوليمبيا ، وكذلك على إنفريز معبد إله أبوللو . وقد سحت مايكل أنجلو المعركة ، كما رسمها دي كوزيمو .

الارات : Lares

أرواح الموتى في الأساطير الرومانية ، وكانت تعبد في البيوت وفي معترف الطرق ، وهم أبناء أكالارنتا Acca Larantia (راجع) التي أُرُضعت ريموس ورمولوس (مؤسس روما)

وكان الاسم يطلق أيضاً على جميع الآلهة التي تضمع الدول والمدن والبيوت يحميتها ، في أية صورة كانت هذه الحماية ، ومن ثم تميز عدة أنواع من اللارات التي كانت تسمى آلهة منزلية أو عائلية . والتي كان لها باعتبارها حارسة الأسرة تماثيل صغيرة توضع بالدار ويعتق بها عناية شديدة وفي أيام معينة تخاط هذه التماثيل بالرهور ، وتوضع عليها الأكاسيل ، وتوجه إليها الدعوات والصلوات الحارة

ومع ذلك تفقد أحياناً احترام الناس لها كما يحدث عند وفاة بعض الأشخاص الأعراء عند ذلك يتهمها الناس بتقصيرها في السهر على حياتهم ، حتى جاءت الحبيبات

الار : Lara

أحد الآلهة المحليين في أساطير روما القديمة - أصبح راعياً للأسرة وحارساً للحقول وهذه الآلهة تكتب عادة بالجمع Lares (راجع فيما بعد) .

لارا : Lara

روحة الإله هوميس ووالدة اثنين من اللارات .

لارا (أمراء لارا)

Lara

حكاية في التاريخ الأسباني في القرن العاشر الميلادي عن سبعة أخوة قتلهم عنهم عام ٩٨٦ . وقد رُتب جريمة القتل مع زوجته عندما كان والد هؤلاء الأخوة مدعو في قصر الملك . وتروى قصيدة غنائية أسبانية بعنوان «الرؤوس السبعة» كيف أن والد الضحايا بعد عودته ، وعندما رأى منظر أولاده القتلى ، حاصر معركة مع شقيقه ورجاله وقتل منهم ١٢ شخصاً ثم قتل نفسه .

الشريرات على عجلة منها قبيحت على أرواح هؤلاء الأعزاء

لاريسا : Laresa

١ - الأكربول في أرجورس

٢ - أنجيل .

٣ - مدينة تقع في الجزء الشرقي من

تاليا قتل فيها بريسوس جده دون أن يدري .

٤ - مدينة بين مصر وفلسطين قتل فيها

يوسى .

وكانت « اللارات » العامة تهيمن على المباني ومعترك الطرق ، وميادين المدينة والطرق والحقول ، بل كانت أيضاً مكلفة بطرد الأعداء . ويبدو أن عادة الآلهة اللارات قد نشأت ، من تلك العادة القديمة وهي عادة دس حشث الموتى في البيوت . وكان الناس يؤمنون بالحرافات ويتصورون أن أرواحهم تقيم هي أيضاً في بيوتهم . ومن ثم يكرسونها باعتبارها أرواحاً صدقة طيبة .

وبعد ذلك حين جرت العادة على دفن الموتى على طول الطرق أصبح ينظر إليها على أنها إلهة حامية الطرق .

لاروندا : Larunda

إلهة رومانية قديمة وهي الأرض الأم ،

وهي التي أصبحت في بعض العصور الرومانية

أما « اللارات » - أو هي الأكلارنتا (راجع)

ومصلاً عن ذلك فقد كان هناك

الارات التي تنتمي إلى المدينة ككل Lares

Proestites وكانوا يضرعون إليها مع أم

الارات فيدعون : لارا ، ولاروندا . كان لها

مذبح ومعبد في روما . وكما كان الناس

يعرون إليها أثناء القيام بالرحلات والسفر إلى

الريف ، والحروب ، والسفر بالبحر ، كما

ارتطبت بصفة عامة بالآلهة البيت Penates

عبد الرومان حارسات المخازن وريبات البيوت .

وماك في مقابل اللارات - الأرواح الطيبة ،

أرواح شريرة تسمى « ليمور Lemures أو

الأنشاح التي تدخل القزع والربع في قلوب

الناس .

لارفاي : Larvae

الأرواح الشريرة أو الأشباح التي تدخل

القزع والربع في قلوب الناس في الأساطير

الرومانية هي تسمى أيضاً « ليمور Le-

mures » وهي عادة تخرج ليلاً من القبور

لترعب العالم . وهي تدخل القزع في قلوب

الأطفال بصفة خاصة . وربما كانت تقابل

فكرتنا الحديثة عن الأشباح وهي تسمى

أيضاً « لاريف Larves » .

لاستينيس : Lasthenes

أحد الذين ساعدوا إيتوكليس في الدفاع

عن طيبة .

لاسيا : Lasya

بشعرها ، وانتقلت منه إلى ثيابها . وعندما سئل المرافون عن أمرها ، تبادوا بأن مستقبلها سوف يكون مشرقاً ، ولكنه مشغوم بالسبة لشعبها .

ويرى الشاعر هزود في كتابه « أنساب الآلهة » أن لاتينوس هو ابن البطل أودسيوس من كيركي . ويرى فرجيل في الإبيدة (الكتاب السابع) أن لاتينوس لم يشارك في القتال بين إيتاس وتورنوس Turnus ملك الرومانيين ، رغم أنه هو الذي رتب المصارعة بين الاثنين ليرى من الذي سوف يتروح من ابنته « لافيتيا » ويظهر لاتينوس أيضاً في كتاب « أوفيد » « مسح الكائنات » (الكتاب الثالث عشر) كما يظهر في كتاب ليفي « تاريخ روما » .

لو : Lau

موجودات روحية في أساطير حمر الاندمان على خليج البنغال تعيش في البحر ، وفي الأدغال ، وهي عادة لا ترى ، وإنما تفرك في صورة بشرية . وعندما يتوفى أحد أفراد الشعب يتحول إلى « لو » .

لوكاميت : Lauka Mate

إلهة الزراعة في جمهورية « لاتفيا Latvia » التي تقع على الساحل الشرقي من بحر البلطيق . وهي تعبد في الحقول التي على وشك الحرق

الإلهة الأم في الديانة البوذية (ديانة لامية التث) . إحدى مجموعة الأمهات . وكثيراً ما تصورها الآثار الفنية وهي ترقص رفصة « لاسيا » ، اللون الأبيض هو الفصل عندها . رمزها المرأة .

لاتارك : Latarak

معبود سومري ، إله مدينة باديتيريا .

لاتيميكاك

Latimikaik

الإلهة الخالقة في أساطير شعب ميكرونيزيا Micronesia ، وهو شعب يعيش في مجموعة جزر متعددة تقع في المحيط الهادئ الغربي شرقي الفلبين وشمالى خط الاستواء . ولقد ظهرت هذه الإلهة مع زوجها « تيريكال Tperckal » من أمواج البحر التي تضرب الصخور .

لاتينوس : Latinus

ملك لاتينوم Latini في إيطاليا ، ووالد لافينيا Lavinia ، زوجة إينياس ، وكان له من زوجته ابن توفي في ميعة العسا . ولقد سعى الكثيرون من أمراء إيطاليا إلى الزواج من « لافينيا » وذات يوم كانت الأميرة تحرق بعض السخور في المذبح ، فاصطلت النار

لو كيكلا ديفتاس

Laukika- Devatas

اسم جنس لمجموعة من الآلهة فى الأساطير الهندوسية . وهى آلهة عرفت من الحكايات الشعبية ، وهى تتميز عن آلهة بصوم العيدا

لاوروس : Laurus

شجرة العار فى اللغة اللاتينية ، واللاوريتون Laurentes هم جماعة كانت تسكن مدينة ساحلية من منطقة لاتيوم التى كانت مقراً للحكم فى عصر الملك لاتينوس .

Lavinia : لافينيا

الزوجة الثانية لآينياس فى الأساطير الرومانية . كانت مخطوبة لأحد أقاربها تورنوس Taurus ملك الرومانيين ، غير أن النبوة كانت تقول إنها سوف تتزوج من أجنبي ، وأن مستقبلها سيكون مشرقاً وإن كان شؤماً على شعبها . وعندما وصل آينياس إلى إيطاليا ذهب إلى لاتينوس طالباً أن يعينه له ملجأ فى بلاده ، فأحسن الملك وقادته وتذكر النبوة فعقد معه أوامر السب ووعد أنه يزوجه ابنته ، وعارض اللاتينيون هذا الزواج ودفعوا بأبيهم إلى الحرب لكن البطل الطروادى انتصر وفاز بالأميرة وأنجب منها ابناً هو سليفيس Sylvins وبعد موت زوجها آيناس هربت إلى الغاية فراراً من طغيان ابن زوجها « أسكاتيوس » وراح الناس ينهامسون فى أسر عياب الأميرة فاضطر أسكاتيوس إلى استقدامها والتنازل عن مدينة لافينيوم La vinium التى استلمت منها اسمها . ذكر القصة فرجيل فى الإنيادة (الكتابان السادس والسابع) ولوفيد فى « مسح الكائنات » الكتاب الرابع عشر .

Laurel : نبات الغار

شجرة دائمة الخضرة . ولقد تحولت داسى (راجع) الحورية العذراء التى رفضت حب الإله أبوللو (راجع) إلى شجرة عار ، فأصبحت هذه الشجرة مقدمة عند الإله أبوللو وكهنته فى معبد دلفى . وكانوا يصفون أوراق هذه الشجرة لتجلب لهم النبوءات الحسنة . ولقد ارتبطت شجرة الغار فى المسيحية بالانتصار ، والأولية ، والعفة ، وأصبحت رمزاً لمريم العذراء . وفى الفلكلور الانجليزى لو أن عاشقين قطعاً عصاً من شجرة الغار إلى نصفين واحتفظ كل منهما بالنصف سوف يتمرا حبيبين على الدوام .

Laverna : لاهيرنا

إلهة المخافم والقوائد ، فى الأساطير الرومانية ، التى حصل عليها الناس سواء بحق أو مبر حق . كان مذبحها عند بوابة لافيرنا فى روما . وتصورها الآثار الفنية عادة على هيئة رأس ملا جند .

مؤسس الرهبانية القديس فسان دي بول
Vincent de Paul, St.

لعاور (الرب يساعدي)

Lazarus

١ - شحاذ ورد اسمه فى العهد الجديد
فى إنجيل لوقا ، فى المثل الذى ضربه المسيح
عن الغنى الذى كان يلبس الأرحوان وهو
يتنعم . وكان مسكين لانه لعازر مطروحاً عد
بابه مضروباً بالقروح ، إنجيل لوقا الإصحاح
السادس عشر ١٩٠ .

٢ - شقيق « مرثا » و « مريم » الذى
مات « وصار له أربعة ألام فى القبر » . لكن
المسيح : « قال لهم لعازر حبيبنا قد نام ،
لكنى اذهب لأوقظه » إنجيل يوحنا الإصحاح
الحادى عشر ١١ : ١٧ فذهب يسوع إلى
القبر : « وصرخ بصوت عظيم : لعازر هلم
خارجاً . فخرج الميت ويده ورجلاه مربوطات
بأقمطة ووجهه ملفوف بمديل » (يوحنا
١٦ : ٤٣ - ٤٥) .

وتقول أساطير العصور الوسطى المسيحية
أن لعازر بعد القبض على المسيح و سافر إلى
فرنسا وأصبح أول أسقف فى مرسيليا . حيث
استشهد فى هذه المدينة بعد ذلك يسما
تقول أسطورة أخرى أنه كان أول أسقف فى
جزيرة قبرص .

لافينيوم ، Lavinium
مدينة أسسها البطل الطروادى آنيشس
وأطلق عليها اسم زوجته لافينيا .

القديس لاورنس

Lawrence, St.

قديس فى الحكايات المسيحية ، فى
القرن الثالث الميلادى ، وهو راعى صناعى
الجمعة والحدوى ، والطباخين ، وطلاب
المدارس ، يحتفل بعيدة فى ١٠ أغسطس
وتقول الحكاية أنه كان شماساً فى الكنيسة
وأنه كان يملك ثروة وزعها على الفقراء .
ففى عليه الرومان وأحرقوه .

لها-يوجا

Laya- Yoga

ضرب من التمرينات على اليوجا داخل
الهندوسية . تعرف باسم « يوجا الانحلال »
تعبير عن جناح اليسار الذى يمارس طقوساً
سرية بعيدة عن الأخلاق

اللعازريون

Lazarists

رهبنة كاثوليكية - أنشأها فى باريس عام
١٦٢٥ القديس فسان دي بول . وهى تعنى
بالتعلم فى المقام الأول ويطلق على
اللعازريين أيضاً اسم « الفنانين » نسبة إلى

ليلة (البقرة البرية)

Leah

الابنة الكبرى : ذات المصنين
الصميمتين : ابنة لابان Laban خال يعقوب
في الكتاب المقدس العهد القديم (الإصحاح
التاسع والعشرون من سفر التكوين) تزوجها
يعقوب بعد أن خدم عند خاله سبع سنوات
ليال الابنة الصغرى راحيل : التي كانت
حسنة الصورة حسنة المظهر (الإصحاح
٢٩ ١٥ - ١٩) غير أن خاله خدعه وأعطاه
الابنة الكبرى : ليثة : التي أنجبت ليعقوب
: رأوبين وشمعون ، ولاوى ، ويهوذا .. إلخ .
وعلى الرغم من أن يعقوب كان يحب
راحيل الأخت الصغرى ، فإن ليثة هي التي
أنجبت له معظم أبنائه بينما ظلت راحيل
عقياً فترة طويلة إلى أن أنجبت له يوسف
فقال : قد نزع الله عارى ، ودعت اسمه
يوسف .. ولعل هذه القصة تفسر نطق
يعقوب الشديد بيوسف ، وغيره أخواته منه ،
التي أدت إلى محاولة قتله أكثر من مرة ثم
طرده في البئر في النهاية .

لياندر : Leander

شاب في الأساطير اليونانية أغرم غراماً
شديداً بإحدى كاهنات أفروديت اسمها هيرو
Hero (راجع) في تراقية على شاطئ
الدرديل . وكان يعبر المضيق إليها كل ليلة

ليزورها . حتى إذا غرق ذات ليلة عاصفة في
مياه هذا المضيق انتحرت : هيرو : بالقاء
نفسها في البحر .

الملك لير

Lear, King

ملك بريطانيا - في الأساطير الإنجليزية
في المصور الوسطى - قسم مملكته بين بنتين
له شريعتين ، وحرم من الإرث ابنته الصغرى
كورديليا . كتب عنها شكسبير أكثر تراجيدياته
عمقاً ، وأشدّها تشاؤماً . فاليستان الشريرتان
تطردان الملك وحاشيته بعد أن وهبهما كل
شيء . وأخيراً يدرك أى ظلم أقرّله بكورديليا
الابنة الصغرى التي كانت تؤفره بالحب ،
ولكنه يدرك ذلك بعد فوات الأوان فيعيش في
البرارى والفقر هائماً على وجهه .

ليبي : Lebe

الجذ الأول في الأساطير الأفريقية في
جمهورية مالي .
بعد أن أنهى الإله : اما Amma : إل
الحلق عملية خلق ثمانى أسر بشرية لتكون
هي عماد الجنس البشرى ، ثم وجه عنايته
واهتمامه بعد ذلك لتنظيم وجود الإنسان على
الأرض ولقد طلب من : ليبي : بعد ذلك أن
يتظاهر بالموت وأن يدفن نفسه ورأسه تشير نحو
الشمال . واتخذ الجذ السابع شكل الأنثى

وابتلع جسده ، ثم تقيأ حجارة تساقطت متراصة على هيئة الجسم البشري . ولقد اعتقد أن هذا الترتيب للحجارة لتحديد طبيعة العلاقات الاجتماعية لاسيما الزواج واعتبرت الحجارة بمثابة العهد أو الميثاق بين « أما » و « ليسي » - الذي لم يمت حقيقة وإنما يظهر بأنه مات - دليلاً على أن الإنسان سوف يوهب قوة الحياة .

الكراث : Leek

١ - نبات يشبه البصل . كان المصريون القدماء يعتبرونه مقدماً ، فهو رمز للكون ، وكل طبقة من طبقاته أو ورقة من هذا السات - تناظر طبقات السماء والجحيم .

٢ - يذكره اليهود بعد خروجهم من مصر على أنه واحد من طعامهم المفصل الذي حرموا منه . قد تذكرنا السمك الذي كنا نأكله في مصر مجافاً ، والقثاء . والبطيخ ، والكراث ، والبصل والثوم « سفر العدد (١) .

(٥)

٣ - كان الكراث في الأساطير الرومانية يرمز إلى الفضيلة ، وهو مقدس عند الإله أبوللو الذي اشتتت أمه - لاتونا - أن تأكل الكراث

٤ - وفي أساطير العصور الوسطى أن القديس داود في القرن السادس الميلادي أسر أتباعه أن يعضوا الكراث على رؤوسهم ليعبروا أنفسهم عن أعدائهم من السكسون ، أثناء المعركة الحاسمة .

ليبن - بوجيل

Lebien - Pogil

الروح المالك في جنوب وشرق سيبيريا ، وهو الحارس الأول للأرض ويساعده مجموعة يوي - بوجيل الروح المالك للعابيات . والروح المالك للناار . وحراس سرعون يحفظون الحيوانات .

ليدا (السيدة)

Leda

أميرة إيتوليا ، في الأساطير اليونانية ، ابنة نيسوس ويورتميس وزوجة تيناريوس ملك إسبرطة . أعجب بها زيوس كبير الآلهة فتحنى على شكل بطة وضاجمها فأنجبت منه بولكيس هيلين ، وأنجبت من زوجها كاستور وكلوتيمسترا . ذكرها هوميروس في « الأوديسة » (الكتاب الحادى عشر) و « يوريدس » في مسرحية « هيلين » وأوفيد

٥ - وفي أساطير ويلز جرت العادة قبل حرق الأرض أن يجتمع العمال لتناول وجبة مشتركة يكون الكرات أحد عناصرها . وفي مسرحية هيرى الخامس لشكسبير يسخر « بستول » من هذه المادة واضطر عندئذ « أن يأكل الكرات »

لجبال : Legamal

إله في ديانة الشرق القديم - الآشورية والبابلية - وهو من آلهة عيلام الذى يعتقد أنه ابن « آيا » (راجع) .

لجبا : Legba

أصغر أبناء الإله الخالق ليبرا Lisa وروحته إلهة القمر ماو Mawa عد قبايل « بيس » في الجزء الجنوبي الغربى من نيجيريا ويظفرون إليه أيضاً على أنه رسول الآلهة . وهو معادع لاسيما في مدخل البلاد ، وعد معترف الطرق . كثيراً ما يصورونه بقصيب صحم أو وهو ينظر إلى أعصاه الجنية . وتروى إحدى الأساطير كيف أن لجبا ووالده الإله الأسفى ، كانا يعيشان معاً على ظهر الأرض في بداية الزمان . ولم يكن لجبا يفعل شيئاً إلا ما يقوله والده . غير أن الناس كانوا يلومون « لجبا » كلما وقع مكروه . ويمتدحون الإله الخالق كلما حدثت أشياء

حسنة في حياتهم . ولقد شعر لجبا أن ذلك ليس من الإصاف فى شيء ، فلما علم يلام هو وحده على الأشياء الشريرة والأمور السيئة ؟ غير أن والده الإله قال له إن ذلك هو ما يبعى أن يحدث . وذات يوم خدع لجبا الإله بأن وضع خفه في قدميه وسرق « البسلة » من حديقته . وشعر الإله أن ابنه قد خدعه ، فصعد إلى السماء ، وأمر لجبا أن يلجأ إليه كل ليلة ليخبره ماذا يحدث على الأرض وفي أسطورة أخرى أن لجبا أمر امرأة عجوز أن تقذف بنسائها القفر نحو السماء ، مما أغضب والده الذى كان قد صعد من الأرض إلى السماء تاركاً لجبا لينقل إليه أحداث الأرض ونشاطات البشر .

ليب-أولماى

Leib-Olmai

روح الدب فى أساطير لابلند Lap-land (بلاد اللابيين ، وهى منطقة متراصة الأطراف واقعة فوق الدائرة القطبية الشمالية) وهم شعب رحل قوام حياتهم تربية الرنة ، وصيد الأسماك ، والتشبيات البحرية . وكان الدب هو الحيوان المقدس عندهم أثناء رحلات الصيد ، ولو قدم له الصيادون الصلوات المناسبة ، فسوف يجعلهم يتمكنون من الصيد الجيد .

ليف ، اريكسون

Leif Ericsson

لزيكسون ، ليف ، ازدهر في القرن الحادى عشر الميلادى وهو ملاح ، تقول بعض الروايات أنه اكتشف فيلندا على ساحل أمريكا الشمالية حوالى عام ١٠٠٠ - ابن « اريك الأحمر » الملاح النرويجى الذى اكتشف الساحل الذى أطلق عليه « الأرض الحضرء » (جرينلاند) قام بكثير من المعاصرات فى البحار جعلت منه شخصية أسطورية

لاى كوج

Lei Kung

إله الرعد فى الديانة الطاوية فى الصين . وهو يرأس الآلهة فى المجمع الذى يضم آلهة العاصفة ، والرياح ، والطر . وهو فى المادة يصحبه « بى شيه » إله المطر . وهو يظهر فى صورة بشرة منذ بداية العصر المسيحى وبصوروه على أنه شخصية شابة قوية تحمل مطرقة وارميلا .

ليودز : Leiodes

الوحيد من بين خطاب بنلوپى الذى كان نقى السريرة ، كان كائناً و عرفاً ، غير أن أوديسيوس رغم ذلك ، لم يف عنه .

ليپيا : Leippya

روح تتجسد فى فراشة فى أساطير بورما على السواحل الشرقية من خليج السعال ، تحوم حول جثة الميت أما خلال حياة المرء فكان عادت الروح الجسد ، فكان الشخص سوف يمرض ويموت . ويعتقدون أن المرص نسيب الأرواح الشريرة التى يسيطر عليها ساحر أو شخص شرير . فإذا ماتت أم عادت مرة أخرى كروح لتحاول سرقة روح طفلها ولكن تتجنب الأسرة ذلك فإنها تصنع امرأة بجوار الطفل . وإذا ما وصعت قطعة من القماش تحت المرأة فإنها تساعد الطفل على التنفس لاسيما إذا وضعت قطعة أخرى على صدر الطفل فإن ذلك يعمل على إنقاذ روح الطفل من أمه الشريرة . ولقد عاشت روح الملك مندون مين Mindon Min الذى توفى عام ١٨٧٨ ، فى صندوق من الذهب على شكل قلب على جثمانه حتى تم دمه

لهلايس : Lelaps

كلب فى الأساطير اليونانية أعطته الإلهة أرتيميس إلى بروكرس زوجة كيغالوس يكتب أيضاً Laelaps (راجع) .

لهلوانى : Lelwani

إلهة العالم السفلى فى أساطير الحثيين والحرثيين القديمة . وهى ترتبط بالمقابر ،

وربما كانت تحويراً للإلهة السومرية
اريشكيغال

العلادة هيفاستوس عندما ركله كبير الآلهة
زيوس من السماء . وعلى الرغم من أن
السكان اعتنوا به . وأعادوه إلى الحياة . يعد
أن كان يحضر فإنه ظل طوال حياته أعرج .
ولقد أصبحت هذه الجزيرة مقدسة عند إله
العلادة ، وأصبح معظم سكانها حدادين .
٥ - على هذه الجزيرة فقد السحابة
الأرجوت زميلهم فيلوكتشس صديق هرقل

لمبي (الشهوة)

Lempi

الحب الشهواني في الأساطير العيلدية ،
وهو والد بطل الملحمة الفلندية السماء
« كاليبالا » وعلى الرغم من أن لمبي كان
عادة اسم رجل ، فإنه الآن تسمى به النساء
والمقابل الأنثوي للحب الشهواني ، الحب
الجنوني عند المرأة .

ليمورز (الأباح)

Lemures

الأرواح الشريرة للموتى في الأساطير
الرومانية وهي كثيراً ما تظهر على شكل
الهيكل العظمي . وهي تضرب الأحياء بمس
من الجنون . وحتى يتم طردها من البيت لابد
من إقامة طقوس معينة في أيام ٩ و ١١ و ١٣
من شهر مايو وتسمى هذه الأيام الثلاثة
ليموريا Lemuria ويعتقد الرومان أن

ليمنز : Lemnes

سواء جزيرة ليمنوس - في الأساطير
اليونانية - الثلاثي قتلن أزواجهن . وكانت
هيسيل (راجع) ملكة عليهن وإن كانت
لم تقتل والدها عندما أقدمت النساء على قتل
جميع الرجال . ولقد توقف البحارة
الأرجوت (ملاحو السفينة أرجو) في هذه
الجزيرة ، وضاجعوا النساء فيها فأصبح
جميعهن حوامل حتى أن جاسون (قائد
السفينة) أنجب توأمًا من الملكة . قارن
الإلياذة (الكتاب الأول) ، والإنياذة (الكتاب
الثامن)

ليمنوس : Lemnos

جزيرة في بحر إيجه يذكر اسمها بكثرة

بسبب

- ١ - أن نساءها قتلن أزواجهن .
- ٢ - قتل نساءها جميع الأطفال الذين
أنجبهم أزواجهن من نساء أئيبا .
- ٣ - زيارة بحارة الأرجوت (السفينة
أرجو التي أبهرت لإحضار الفروا الذهبية)
للجزيرة ، ووقعت الملكة في غرام « جاسون »
قائد الرحلة وأنجبت منه توأمًا .
- ٤ - هي الجزيرة التي هبط إليها إله

لهندكس

Lendex

إله حارس في أساطير القبائل الهندية في كولومبيا البريطانية وكندا وهو يعرف بأسماء مختلفة عند القبائل الهندية . وهو إله حوال يستطيع أن يتشكل في هيئة البشر ثم في هيئة الحيوان ، كما أنه الإله الذي علم الجنس البشرى . وكثيراً ما يظهر متخفياً على هيئة عراب أسود ، أو كلب . له ثلاثة أبناء .

العدس : Lentil

١ - نبات من البقوليات بدوره صالحه للأكل ، وهو طعام قديم . ذكر العبرانيون في كتابهم المقدس عندما باع عيسو بكرته ليعقوب بصحن من العدس الأحمر ، وطبخ يعقوب طيخاً ، فألقى عيسو من الحقل وهو قد أعشى . فقال عيسو ليعقوب : أسقى من هذا الأحمر لأني قد عبيت . فقال يعقوب بعني اليوم بكورتك .. إلخ (سفر التكوين الأصحاح الخامس والعشرون ٢٩٠ - ٣١)

٢ - وفي حكاية سنلرها - التي انتشرت في جميع أنحاء العالم - تصور الفتاة وهي تلتقط حبات العدس من الرمال .

٣ - في الأساطير الهندية حكمة تقول «الأرز غذاء طيب ، غير أن العدس هو الحياة » .

رومولوس كان أول من أقام احتفالاً بهذه الأضاح لاستدوار عطفها ، والتحفيف من عصها . ويدونه بدأ باسترضاء روح شقيقه المقتول « ريموس » وسميت هذه العادة ريموريا Remuria نسبة إليه ثم حُرقت إلى «ليموريا » وخلال الأيام الثلاثة التي تقام فيها هذه الطقوس تغلق المعابد ويحرم الزواج . وقد حُرقت عادة الرومان لقاء حبات فول قائمة على قبر الميت ثم حرق هذه الحبات اعتقاداً منهم أن رائحة الحبات المحترقة سوف تطرد الأشیاع . ذكرها أوفيد في « التقويم » (الكتاب الخامس) كما يروي عادات مختلفة مرتبطة بطقوسها .

لينايا : Lenoea

عيد من أعياد الإله ديوسيسوس كان يقام في أثينا في ١٢ من شهر جميلون (يناير - فبراير) والاسم مشتق من ليا بمعنى الميائيد وهم جماعة من النسوة لهن دور بارز في عادة ديونيسوس حيث يستولى عليها الرقص ونسوة الجنون . ويسمين أيضاً « ألياخاي » أي عذارى باخوس إله الخمر .

ليناوس

Lenaeus

اسم آخر من أسماء الإله باخوس إله الخمر

لخنوس : Lenus

والرومانية بالإله ديونوسوس (باخوس) فقد

إله الشفاء فى أساطير السلت . كانت
معابده تقام قرب ينابيع الماء ، وكان الناس
يبحون إليها بأعداد ضخمة يقدمون الضحايا
والقرايين

برج الأسد : Leo

كوكبة شمالية تقع بين برج السرطان
Cancer ، و برج العذراء Virgo أسطح
بحومها الملك أو الملك الصغير .. Regulus
ونعرف النيازك أو الشهب التى تطلق من برج
الأسد بالأسديات Leonids تدخل الشمس
هذا البرج فى ٢٣ يوليو .

القديس ليونارد

Leonard, St.

اسمه يسمى « القوى كالأسد » وهو
قديس من القرن السادس الميلادى راعى
المسجونين والأسرى ، فى الحكايات المسيحية
والعبد ، وقطيع الماشية ، والحيوانات الأليفة .
يحتفل بعيدة فى ٦ نوفمبر .

لبرشون (الجسد الصغير)

Leprechaun

عفريت صغير خبيث فى الأساطير
الأيرلندية . وكانت هذه العفاريت تعمل فى
صناعة الأحذية كما تعلم أماكن الكور الحياء

النمر

Leopard

حيوان ضخم قوى من فصيلة السنوريات
يتواجد فى شمالى شرق افريقية .
١ - ارتبط النمر فى الأساطير اليونانية

وتقول الأسطورة إن الشاعر الأيرلندى وليم أولسجهام (١٨٢٤ - ١٨٨٩ م) W. Al-

بعض الأحيان leza

linham الذى كتب قصيدة عن « المعريت صانع الأحذية » كاد أن يملك بواحد منها إلا أن المعريت تثر فى وجه الشاعر حفنة من الشوق من علبته الصغيرة فظل الشاعر يعطس حتى هرب المعريت .

لسبوس : Lesbos

١ - جزيرة فى بحر إيجه مهر سكانها فى الموسيقى ، واشتهرت النساء فيها بالجمال القتلان ولهذا انضمسن فى الفسق والتمنع بالملفت . ومن هنا كتبت كلمة لسبى Les bian تعنى امرأة فاحشة أو مساحقة ومها « المحاق Lesbianism » .

٢ - على هذه الجزيرة تلقى عرون Phaon الملاح من الإلهة أفروديت علبة مرهم صغيرة جعلته شاباً بل أجمل شباب الجزيرة . حتى كادت تصاب نساء الحرية بالجنون عشقاً له . حتى أن « سافو » شاعرة الجزيرة كتبت له رسالة حب ملتهمة .

٣ - على هذه الجزيرة ولدت الشاعرة سافو حوالى عام ٦٠٠ ق.م التى اشتهرت بمواعبها الشعرية وميولها الفرامية التى أطلق عليها أفلاطون لقب « ربة الشعر العاشرة » .

لهشى (روح الغابة)

Leshy

فى الأساطير السلافية روح الغابة الشرير الذى يستطيع أن يتشكل فى أية هيئة بشاء ولقد جاء من نسل شيطان مع امرأة ، ولهذا

ليرنا : Lerna

١ - منطقة فى أرجوليس حيث ألفت الدانابداى (راجع) فى بحيرة هذه المنطقة برزوس أرواجهن القتلى .

٢ - فى هذه المنطقة قتل هرقل هيدرا ليربا فى العمل الثانى من أعماله الخارقة (راجع)

هيدرا ليرنا

Lernaean Hydra

الأفعوان الحراقى ذو الرؤوس التسعة الذى قتله هرقل فى العمل الثانى من أعماله الخارقة (راجع) .

ليزا : Lesa

إله الحلق فى جنوب شرق أفريقيا ، وهو الاسم الذى يصرف بالإله العظيم فى منطقة واسعة من زامبيا وزيمبابوى ، كما تنظر إليه

وتنسى ؟» ويستحلم الشاعر كينتس لفظ «ليشى» مرتين ليعنى موت الحواس من «أنشودة إلى العنديلين» . « وأنشودة إلى الاكتئاب » تصورة الانوار الفنية فى صورة كهل يمسك وعاء باحدى يديه .. وكأس النيران باليد الأخرى .

ليتو (النهر)

Leto

الربة ليتو فى الأساطير اليونانية أم الإله أبوللو والإلهة آرتميس (ديانا) من زيوس وهى ابنة التيتان كرونس . وتسعى ليتو عند الرومان لاتونا . غارت منها الإلهة هيرا فأرسلت الثعالب يبتشون ليطاردها . وأحدث على آلهة « الأرض » عهداً بالاحتياج لها أى ملاد . وعندما أوشكت أن تصبح أما ، ساحت فى أرجاء الأرض بحثاً عن مأوى وأشفق بيتون على حالها ، فضرب الأرض بحرته الثلاثية ، فأخرج من البحر جزيرة ديلوس Delos وتحولت ليتو مؤقتاً - بفصل زيوس - إلى طير السحان ولجأت إلى هذه الجزيرة حيث وصفت أبوللو وآرتميس . وكثيراً ما حاولت أن تحمى آرتميس من روجة أييها « هيرا » وعندما تباهت « بوبى » وقالت إن ابنائها أكثر جمالاً من أبناء ابنتي ، أمرت الربة « أبوللو » وآرتميس أن يهلكا أبناء بوبى . وعندما حاول العملاق « نيتوس »

نجد ليشى يغرى الفتيات فى كثير من الأحيان وبأخذهن إلى العباة ، وهناك بمناسبة ومع بداية شهر أكتوبر تختفى هذه المعاريت . ويقولون إنها ماتت أو إنها تدخل من البساتين الشتوية لتعاود الظهور من حديد فى فصل الربيع . وتقول بعض الحكايات السلافية أن المعاريت تزوج .

ليشى : Lethe

١ - نهر النيران (أو الصفح والنسيان) من هادى (الجحيم - العالم السفلى) . وهو يعصل الدار الآخرة عن العالم الخارجى عالم الأحياء

٢ - يذهب فرجيل فى الإبيادة (الكتاب السادس) إلى أن نهر ليشى هو النهر الذى تشرب منه الأرواح فى العالم السفلى فتنسى ماضيها ، وذلك حتى يتسنى لها الصعود ثانية إلى عالم الدنيا فى صورة جديدة .

٣ - يقول أوفيد فى كتابه « مسح الكائنات » الكتاب العاشر عشر أن نهر «ليشى» يغرى بالعلماء حيث يهملون ، خلال نسيانهم ، بغيره الخافت فوق الحصى الرائد فى أعماق الكهف الصحرى . ولقد ألهم هذا الوصف الشعراء « تشوسر » و « سبنسر » و « دانتي » فى الكوميديا الإلهية . وشكسبير فى « همرى الرابع » عندما يقول للملك هنرى « أيمكنك لذلك أن يغسل فى نهر ليشى

اعتصاب الربة ليتو ، ألقى به فى الجحيم إلى الأبد . وتظهر ليتو فى « الإلياذة » وفى مسح الكائنات (الكتاب السادس) .

لو كيبوس

Leucippus

١ - ولد اللوكيبس (راجع) .
٢ - ابن أوتنوملس الذى أحب « دافنى » وتخفى فى زى امرأة حتى يستطيع أن يكون مرافقاً لها ويستحم معها . اكتشف الإله أبوللو الذى كان يحب دافنى (راجع) أن ذكر . ولما كان الإله يطارد « دافنى » ومرافقها فقد قتل لو كيبوس .

لو كوزيا

Leucosia

واحدة من السرينات الثلاث فى الأساطير اليونانية - إلى جانب « ليگيا » و « بانوب » - وهن بنات أخيلوس (راجع) إله البحر وكاليوب إحدى ربات القنون . كن يجلس على صحرة على الشاطئ عيتين أغبيات جصيلة ، وهن من البحارة ويجذبهم إلى الهلاك والموت . وكان أوديسيوس أثناء عودته من طروادة قد علم بأمر السرينات ولهذا فقد قام بسد آذان رفاقه بالشمع ، وربط نفسه فى السفينة وعندما سمع نداء السرينات « نعال إلى هنا يا أوديسيوس الذائع الصيت » لم يسبق لأى رجل أن جذف ماراً بهر الجزيرة

Lettuce : الخس

نبات نضج أوراقه للأكل ، ويعتقد العولكلور الشعبي الأوروبى أنه يسبب العقم . ويعتقد فى بعض أجزاء إنجلترا أن وضع رأس الخس فى المطبخ يجعل ربة الدار بلا أبناء . كما يعتقد أن الخس يجلب أمراض الصدر . ويقولون أن أكل رأس الخس قبل أو أثناء رحلة بحرية يمنع دوران البحر ، كما يحمى من العواصف .

يعتقد هنود أمريكا الشمالية أن على المرأة حديثة الولادة أن تأكل الخس فهو يعمل على ادوار اللبن فى ثديها . وفى الديانة المصرية القديمة أن الإله المصرى « ست » كان يأكل الخس ليكون قوياً ولهذا فقد كان يحتفظ لنفسه بحديقة مروعة بالخس ليأكل منها كل يوم . وبكل الخس بوصفه رمزاً لظهور الربيع

لو كيبس

Leucippides

ستان هما هيلارا (راجع) وغريب - ل . لو كيبس . كان المقروض أن تزوجا من

إلا إذا سمع الصوت الرخيم من شفاهها . إنه
يحد لذة فيه ، ويمضى فى طريقه وقد
اكتسب الحكمة .. إلخ » كاد أن يفك قيوده
لولا أن وفاقه لم يسمعوا ما يقول بسبب
الشمع فى آذانهم ، وهكذا مرت سفينتهم
سلام واحتازت جزيرة السرينات .

« صدقتى يا أبى لقد ضايعنى على الرغم
منى » - وأعال عليها كومة من الرمال
وحزن عليها الإله أبوللو حزناً شديداً وحاول
أن يعيد إلى أطرافها الباردة دواء الحياة غير
أن القدر وقف فى طريق محاولاته الجارة من
« النكتار » (شراب الآلهة) العبق العطر
على جنتها وقبرها .

لوكونيا (الإلهة البيضاء)

Leucothea

١ - تحولت إينو Ino (راجع) إلهة
البحر إلى هذا الاسم وسيطرت على التناجيع
والجداول

٢ - ابنة الملك أريخامبوس واورونوم
كانت أجمل بنات الأرض ، أحبها الإله
أبوللو وكان يزورها متحفيا فى صورة أمها ،
دات يوم كان وحيدى فى الغرفة لحظا الرب
عن نفسه وقال لها أنا الإله الذى يقيس
مسمار السما « أنا الذى أرى كل شئ ، أنا
عين الكون إنى أعيم بحبك ، واضطربت
الفتاة واهبرت بجلال الإله واستجابت لمأه
دون أن تنس بأى شكاية ، وكان الإله يأبى
إليها ليصاحبها غير أن شقيقتها كليتي Cly-
tie التى كانت جيبية أبوللو من قل ، أكلت
العيرة قلبها فأوشت بالمر إلى والدعا الذى
أصر أن تدفن « لوكونيا » حية فحفر لها
حفرة عميقة وألقاها فيها رغم توسلاتها

ورى هذه الأسطورة لأوفيد فى كتابه
« مسخ الكائنات » (الكتاب الرابع)
وهوميروس فى الأوديسة (الكتاب الخامس)
يرى قصة إينو Ino بعد أن تحولت إلى ربة
البحر وسميت باسم لوكونيا وكيف ساعدت
أوديسيوس بعد أن تحطمت سفينته بأن أعطته
حزاماً يربطه تحت صدره كي يظل عائماً
ثم خرجت بعد ذلك من البحر فى صورة
طائر بورس البحر ، لتشير على أوديسيوس أن
يسبح مكافحاً وسط الأمواج حتى يلمع أرض
الفياكين . فتكتب له البجاة . وأعطته خماراً
يحميه من المصائب .

لوكس : Leucus

١ - رفيق أوديسيوس فى حرب طروادة
قتله أنتيفوس الطروادى ابن بريام (الإلياذة
الكتاب الرابع) .

٢ - عشيق ميذا زوجة ملك كريت
« ايدومينوس » (راجع) عندما كان زوجها

الليوثان أو اللتيثان

Leviathan

كلمة الليوثان Liwaythan عبرية

معناها الملتف أو الملتوى . وقد وردت كما

هى بكثرة فى أسفار العهد القديم ، لأن بعض

مترجمي الأسفار جهلوا معناها فوضعوها

باللفظ العبرى على نحو ما وردت فى سفر

أشعيا ٥ فى ذلك اليوم يعاقب الرب يسيده

القاسى . لويثان الحية الهاربة ، لويثان الحية

المتحوية ٥ اصحاح ٢٧ : ١ وأحياناً تترجم

بالتنين كما هى الحال فى سفر أشعيا ٥١ .

٩) وأرميا (٥١ : ٢٤) وأحياناً تترجم على

تنانين . غير أن سفر أيوب هو الذى عرص

للفكرة بإسهاب أكثر من غيره فقد وردت فى

الإصحاح الثالث عدد ٨ : أليمة لاعوا

اليوم المستعملون لإيقاظ التنين ٥ كذلك «ابحر

أنا أم تنين حتى جعلت على حارماً ؟ ٧

١٢ . ويصف سفر أيوب التنين على النحو

التالى :

« إذا فتح فاه وجذبت دائرة أسنانه مرعبة

بحكمة مضخومة الواحد ملتصق بالآخر ،

حتى أن الريح لا تستطيع أن تدخل فيها . إذا

عطس بعث نوراً . عيناه كهذب الصباح

من فيه تخرج مصابيح . شرر نار يتطاير منه .

من منخره يخرج دخان كأنه من قدر معلى

أو من مرجل ، أنفه يشعل جمرًا ، ولهيب

يخرج من فيه . فى عقه تبيت القوة . وأمامه

عائلاً يفود القوات الكريتية فى حرب طروادة .

ولقد قتل لوكس « ميذا » وأطفالها لكى

يعتصب عرش كريت .

ليف : Leve

إله السماء فى الأساطير الأفريقية ، فى

البدابة كان ليف يحقق للجنس البشرى كل

ما يطلبون من رغبات مادية . لكن مرعان ما

نسين له أن الجنس أو النهم جزء هام من

طبيعة البشر ومن رغبتهم لا تقف عند حد

فقال لنفسه « لو أننى واصلت إعطاء الناس

كل ما يريدون ، فلن يتركوني وشأنى أبداً .

ولهذا فقد ترك ليف الجنس البشرى ليعتمد

الناس على أنفسهم ، وبقل اعتمادهم على

عطاياه ، وطالبهم بأن يعملوا ليشبعوا رغبتهم

وحاجاتهم .

لبنى = لاوى : Lev

ابن يعقوب ، ينسب إليه اللاويون - Lev

vites أفراد قبيلة لاوى العبرانية ، وهو

القبيلة التى ورد اسمها فى سفر الخروج ثانى

أسفار العهد القديم . على أنها هى التى لت

بداء موسى فأعملت سيوفها فى رقاب عابدى

« العجل الذهبى » فقتلت منهم نحو ثلاثة

آلاف رجل . وينسب إلى هذه القبيلة سفر «

اللاويين » وهم عادة طليقة الكهنة ورجال

الدين فى اليهودية .

سفر اللاويين

Leviticus

سفر اللاويين هو السفر الثالث من أسفار العهد القديم من الكتاب المقدس ، يعتبر كتاب شرائع في المقام الأول ، على الرغم من احتماله على بعض الأحبار والحكايات وقد اختلف الباحثون في تاريخه . فذهب بعضهم إلى أنه يرقى إلى القرن السادس قبل الميلاد . وذهب بعضهم إلى أنه يرجع إلى القرن الخامس قبل الميلاد .

ليزا : Leza

إله خالق في الأساطير الأفريقية ويطلق قوى تعرفه شعوب و قبائل متعددة في أفريقيا . وفي إحدى أساطيره أنه صعد إلى مسكنه في السماء على خيوط نسجها العنكبوت بعد أن علم الناس قوتاً متعددة كما علمهم كيف يعيدونه . وعندما حاول الناس أن يتبعوه ، تسلقوا خيوط العنكبوت لكنها انقطعت وسقطوا على الأرض .

وتقول أسطورة من زامبيا أن « ليزا » مسئول عن الموت فذات يوم تسب ليزا في موت والدي فتاة صغيرة وشقيقتها وأشقائهما فمات كل أقارب الفتاة دمة واحدة وتركوها يتيمة لكنها تزوجت في النهاية غير أن زوجها مات بعد فترة غير طويلة . وبعد أن كبر

بدوس الهول .. قلبه صلب كالحجر وقلس كالرحى . عند بهوضه تفرغ الأقوياء من الخافوا .. يشرف على كل متعالم . وهو ملك على بني الكبرياء « سفر أيوب ١٤ - ١٢ » ولقد أعجب الفيلسوف الإنجليزي توماس هوبس (١٥٥٨ - ١٧٩) بهذا الوصف حتى أنه أطلقه على كتابه الرئيس ، ووضع على صدره العبارة الأخيرة « يشرف على متعالم .. إلخ » والتين عنده ليس هو الحاكم ، كما يشاع ، بل الدولة التي يسميها « بالإله الغاني » ترمز له صورة الملاط التي رسمت بناء على فكرة من تحطيط المؤلف : عملاق ضخم يضع على رأسه التاج ، ويحمل السيف في يده اليمنى ، فهو الذي يملك القوة ويسر الشرائع ويعلن الحرب ، ويحمل عصا البايوة في يده اليسرى أي أن الدولة هي التي تشرف على الكنائس والأمور الروحية والمسائل الدينية بصفة عامة . فالتنين أو الدولة يملك بالسلطتين المدنية والدينية معاً

اللاويين : Levites

بولاري أحد أبناء يعقوب - راجع للمادة

السابقة

لاى ليه- كواى

Li- Thieh- Kuai

موجود خالداً فى الديانة الطاوية (الصينية) وأحد الحالدين الثمانية فى أساطير الطاوية . كان فى السابق موجوداً بشراً فانياً ، لكنه استطاع أن يحقق الحلود من خلال أسلوب حياته .

Lianja : لينجا

إله فى الأساطير الأفريقية - فى راثير ووسط افريقيا - كان الموضوع الرئيسى فى ملحمة تحمل اسم « نسنجو وليجا » وهو الآن يُنظر إليه على أنه بطل قومى أكثر من شخصية إلهية ، وربما تم ذلك تحت تأثير المسيحية

Libanza : ليهانزا

إله خالق فى الأساطير الأفريقية ، فى راثير ووسط افريقيا ، يُعدُّ مع أخته وزوجته سحر أعظم إلهين وهو يعيش فى أعماق نهر الكونغو ، يتجول فى الطرق المائية ويجلب الطوفان كعقاب كما يجلب الفيضان للرخاء ، وإن كان يُنظر إليه بصفة عامة على أنه إله محسن وخير . يكتب أيضاً « ليانزا- Iban- za » .

وتقول الأسطورة إن « ليسانزا » مسئول عن الموت أيضاً فقد استدعى ذات يوم سكان

أطعالمها وأجبروا أطقالاً ماتوا أيضاً ، وماتت الجدة كذلك . غير أن المرأة لاحظت فى ذهنة أنها لا تذكر يوماً بعد يوم بل تزداد شباباً ففررت أن تصنع سلماً لترقى به السماء لتسأل ليرا لماذا يقوم بهذه الأمور غير أن السلم تحطم قبل أن تصل إلى السماء ، فحاولت أن تعثر على طريق يؤدى إلى « ليزا » فراحت تسأل كل من تصادفه فى طريقها عن مثل هذا الطريق واستمعت منهم إلى قصص حزينة ، موضحين لها أن الناس ووجدوا فى هذا العالم ليعانوا العذاب والآلام ، وأنها ليست استثناء من ذلك . وهكذا لم تستطع المرأة أن تعثر أبداً على طريق يؤدى إلى « ليزا » بل إنها ماتت مثل الباقين .

Lha : لها

إله فى الديانة الالامية (بوذية التبت) وهو أيضاً إله قديم فى مجمع الآلهة يماظر الكلمة السنسكريتية ديڤا Deva .

لها- مو

Lha- Mo

إلهة فى الديانة الالامية (بوذية التبت) جاءت من مجمع الآلهة القديم وهى تماظر الإلهة الهندوسية « سراى ديڤا » .

القمر وسكان الأرض وقد حصر سكان القمر مسرعين في حين تراخى سكان الأرض ، ولهدا كافاً لبياتزا سكان القمر قاتلاً : « لأنكم حصرتم في الحال عندما استدعيتكم فلم تموتوا أبداً . وسوف يكتب عليكم الموت يومين فقط كل شهر وما ذاك إلا للراحة محسب . ثم تعودون بعدها أكثر تألقاً مما كنتم » لكن عندما وصل سكان الأرض قال لهم : « لأنكم لم تحضروا فور استدعائي لكم ، وسوف تموتون يوماً ما ولن تعودوا إلى الحياة مرة أخرى على الإطلاق إلا عندما تأتون إلى » وهذا هو السبب في أن القصر يموت مرة واحدة في الشهر لمدة يومين يعود بعدها إلى الحياة . وأن الناس عندما يموتوا لا يعودون إلى الحياة أبداً ، بل يصعدون إلى لبياتزا في السماء

ليبر : Liber

- ١ - اسم آخر للإله ياخوس (ديونيسوس) إله الخمر (راجع) .
- ٢ - إله الحب ارتبط أولاً في البداية بالزراعة والحاصيل ثم امتزج بالإله ديونيسوس .
- ٣ - زوج الإلهة سيريس إلهة القمح وولد الإلهة ليبرا Libera . يحتفل بعيدة في ١٧ مارس وعندها يحتفل الشبابة ببلوغهم سن الرجولة .

ليبرا : Libera

إلهة رومانية :

- ١ - اسم آخر ليرميغوبى .
- ٢ - ابنة الإله ليبر والإلهة سيرس .

ليبرالتاس

Liberalitas

إله صغير في الأساطير الرومانية هو روح الكرم كان يستعمله الأباطرة في الدعاية . انتشرت عبادته بصفة خاصة في القرن الثاني قبل الميلاد .

ليبيشن : Libation

صب الخمر أو الزيت على سبل القربان ، أما على الأرض أو على الضحية التي يراد تقديمها كقربان على شرف أحد الآلهة .

ليبرتاس

Libertas

إلهة رومانية صغيرة هي التي تشرف على الحكومة الدستورية ، وتنظم الحرية ، عرمها الرومان بصفة خاصة في القرن الثاني قبل

ليباي : Libaye

هي أساطير هود الأباشي في أمريكا الشمالية ، أول إنسان وجد على جبل الآلهة راح يحطو فوق الجبل وهو يرقص ويغنى .

الميلاد . يرمز لها بالصلولجان والحرية . وقبعة
خاصة . كان يسمح للعبيد المحررين بارتدائها
كعلامة على تحررهم .

ليخاس Lichas

عبد صغير كان خادماً لهرقل وهو
الخدم الذي أرسلته ديانرا بالقميص المسموم
هدية إلى هرقل - بعد أن خدعها القصور
ومسوس وعندما لبسه هرقل التصق بجسده
وسرى السم في خلاياه ويجرى ليخاس مرتعداً
في جوف الصحراء وصوت سيده تلاحقه
«أنت يا ليخاس الذي تهديني هذه الهدية
القذرة ؟ أنت إذن من دبر موتى ؟ » ولحقه
هرقل وأخذ الفتى يرتعد وهو يقبل ركبتى
سيده الذى أمسكه ودار به ثلاث دورات فى
الهواء ثم قذفه فى مياه بحر « يوبويا » بقوة
تفوق قوة المنجنيق فما لبث أن تجمد جسد
ليخاس وهو معلق فى الفضاء . لقد حمّد
الفرع جسده وتحول إلى صخرة صلبة ، كما
تقول أسطورة قديمة ، ثم سقط فى البحر

ليدا : Lide

فتاة أحبها الساتير . وكان يحشفها إيكو
Echo .

ليه-تسو

Lieh- Tzu

أحد ثلاثة فلاسفة عظموا على تطوير
الفكر الطاوى من داخل الديانة الطاوية -
ازدهر فى القرن الرابع قبل الميلاد .

ليبيتينا : Libitina

إلهة فى الأساطير الرومانية تشرف على
طفوس الموت . وقد شيد الملك الأسطورى
السادس « سرفيوس تليوس » ٥٧٨ - ٥٣٤
ق م « ممداً على مشرفها ، يباع فيه كل ما
يتعلق بالجارة والدفن ويحتفظ فيه أيضاً
بقوائم الأموات . وربما كانت لبيتينا فى
الأصل إلهة إيطالية للمتعة الشهوانية ،
والحدائق ، والكروم ، والخمر المعتقة . ولقد
ارتبطت كذلك بالإلهة فيبوس حتى أنها
سميت « فيبوس - لبيتينا »

ليبيا : Libya

١ - اسم كان القدماء يطلقونه على
أفريقيا . ولقد ارتبطت « ديدو » ، وقرطاج ،
وأعمدة هرقل ارتباطات أسطورية باسم ليبيا -
راجع فرجيل « الإنيادة » الكتاب الرابع .
٢ - الحورية التى أعطت اسمها لهذه
المطقة وقد ارتبطت بصفة خاصة بجديدها إيو
Io لكها كانت ابنة « إياقوس » الذى كان
ابن إيو من زيوس

ليتنا - Irigin

Lietna - Irigin

روح الفجر في أساطير شرق سيبيريا ،
وهي واحدة من موجودات أربع تخصص بالفجر
في اغنايات محتلة .

ليفثراسير

Lif and Lifthrasir

(الحياة والشعف بالحياة) رجل وامرأة
في الأساطير الإسكندنافية سوف يبدأ منهما
الجنس البشرى من جديد عندما يتم تدمير
العالم ، والآلهة والعمالقة .

ليجيا : Ligeia

واحدة من السرينات الثلاث والأخريات
هما بارثوب لوكوزيا (راجع) استحل
اسمها الشاعر الأسريكي إدجار آلان بو
(١٨٠٩ - ١٨٤٩) عنواناً لإحدى قصائده ،
ولواحدة من قصصه القصيرة .

ليجيس : Ligys

في المعامرة العاشرة لهرفل عندما عاد
تقطع « حربون » وهو قطيع حائل من الماشية
اعتصر طريقه في ليجوريا Liguria لصان
خطيران هما ليجيس وشقيقه أليون Albion
وهما والدا « بوزيرون » ليسرقا منه القطيع
لكه فتك بهما

ليخو (الفر)

Likho

تجسيد للشرب في الأساطير الروسية ، وهو
الوجه الشيطاني لـ « دوليا » القدر - أو
المصير . تصوره الآثار الفنية على هيئة امرأة
فقيرة رثة الثياب .

عندما يكون « دوليا » في حالة مزاجية
حسنة فإنه يحمي الأسرة . لكنه عندما يكون
في حالة مزاجية سيئة ينقلب إلى « ليخو »
المرأة الشريرة التي تجلب المصائب وهي امرأة
شريرة بعين واحدة طويلة منحنية الظهر .
وتقول الأسطورة إن الحداد والحياط ذبا ذات
يوم يحثان عن « ليخو » لأنهما لم يتشرفا
بلقائها قط . وبعد أن وصلا إلى منزلها بوقت
قصير كانت قد قتلت الخياط وقدمته كعداء
للحداد . ولكي يتفقد الحداد نفسه أخير ليخو
إنه قادر على أن يرد لها عيها الأخرى لو أنه
سمح له أن يربطها بضماكات معينة فوافقت
ليخو ، فعصب الحداد في البداية عينها ثم
قيدها بحل متين ، واستطاع أن يقطع عيها
الوحيدة بحيث أصبحت عمياء تماماً . ثم فر
الحداد هارباً ، وعندما وصل إلى قريته حكى
لأهلها ما حدث له في قصته مع الشيطانة
ليخو .

ليليث : Lilith

١ - إلهة الخراب في الديانة السومرية

ليلورى : Liluri

إلهة الجبل فى الديانات السامية القديمة
(فى سوريا) زوجة إله الطقس « مانورى » .
الحيوان المقدس عندها هو الثور .

الزريق : Liluri

١ - نبات يصلى معمر وهرنه جميلة
عطرة الرائحة حمراء أو بيضاء . كان نبات
الزريق فى الرمزبة المصرية القديمة دائماً ما
يستبدل مع زهرة اللوتس ، وكثيراً ما كان
رمزاً للحصر العليا .

٢ - استخدم زيوس كبير الآلهة وروحته
الإلهة هيرا نبات الزريق لتزيين فراش الروحية
٣ - فى الأساطير الرومانية ارتبط سات
الزريق بالإلهة فينوس ربة الجمال والجنس

٤ - استخدم نبات الزريق فى الأساطير
الشعبية الأوروبية لحماية الناس من السحرات .
٥ - ولترتبط نباتات الزريق فى الرمزبة
المسيحية بمریم العذراء ، وكثيراً ما تصور
الانار القسية القديس يوسف حطيط بمریم

(راجع) وهو يملك يده نبات الزريق كرمز
للعفة . ويشير زريق الولادى أيضاً إلى مريم
العذراء فى الرمزبة المسيحية . وربما جاء هذا
التوحيد من تأويل خاص لبعض أعابى
سليمان فى نشيد الإنشاد حيث يقول « أنا
نرجس شاون ، سوسة الأودية . كالسوسة
بين الشوك ، كذلك حبيبتى بين البنات »
(نشيد الإنشاد الإصحاح الثانى ١ - ٢)

القديمة التى سكن الخرائب والأماكن
المهجورة . وهم يصورونها على أنها شخصية
شيطانية تظهر فى ملحمة جلجامش . وعندما
يهاجمها جلجامش تهرب إلى الصحراء .

٢ - شيطانة أنشئ فى الأساطير اليهودية .
ويقولون إنها كانت الزوجة الأولى لآدم قبل
حواء ، لكنه طوحها فى الهواء لأنها رفضت
أن تطبخ زوجها ، واعتبرت نفسها مساوية له
نتيجة لكونها خلقت معه فى وقت واحد
فطردت من الجنة قبل خلق حواء . وقد
جرت العادة فى العصور الوسطى أن توضع
أربع عملات على فرش الزوجية اليهودى فى
ليلة الزفاف ثم يقال « آدم وحواء ، انتهى من
ها أنت ياليت ! » .

٣ - زوجة ابليس وأم جميع الأرواح
الشريرة

تظهر عند جوته فى قصة « فاوست »
وعند دانتي روستى « يستأن عدن » .

ليلپوت

Lilliput

مملكة خيالية يقطنها أقزام لايزيد طول
أحدهم على ستة بوصات (أى حوالى ١٥
سنتيمتراً) . ومع ذلك وفى هولاء الأقزام إلى
أسر بطل رولية « رحلات جالفر » الساخرة
التي وضعها الكاتب جوناتان سويت
(١٦٦٧ - ١٧٤٥) J. Swift .

لهمنيدر : Linnades

وفي أسطورة أخرى أن شيفا كان يتجول

عارياً ، وأن زوجات الرجال المقدسين أثارهن
مظهره العاري ، فمارسن الجنس معه . فظل
الرجال المقدسون يلعنون « شيفا » حتى سقط
قصيبه . وعندما ارتطم بالأرض نما بصورة
مفلاة ، وأصبح ضخيم الحجم ، حتى أنه بلغ
عان السماء وأعماق الأرض فسمم الإلهان
فشنو وبراهما أن يعرفا كم طول قضيب شيفا
فهبط فشنو إلى أعماق الأرض ، وصعد
براهما إلى عان السماء وعندما التقى الإلهان
قال فشنو إنه لم يستطع أن يصل إلى بداية
قضيب شيفا . غير أن براهما كذب وقال إنه
بلغ قمته . وعندما ظهر فشنو قال لبراهما
أنت كاذب .

وفي أسطورة ثالثة أن شيفا مارس الجنس

أسلم فشنو وبراهما لكنه عندما اكتشف ذلك
شمر بحبل شديد وقطع قضيبه

عبادة اللينجا : Lingam

عبادة القضيب في الهند وهي تتخذ عدة

أشكال إذ تستخدم فيها المعادن ، والحجارة ،
والأخشاب فتصنع أو تنحت على شكل
قضيب . وهناك أشكال صغيرة يستطيع
الأفراد حملها أو تعليقها على صدورهم . بل
أصبحت أحجار اللينجا ملقاة في عرص
الطريق يعملونها بماء نهر الكنج ثم تباع
للمتدين .

حوريات الماء الخطرة وهن يعشن في

البحيرات ، والبرك والمستقعات . ويقمن
بموايعة المسافرين لتدبيرهم بأغانيهم الرخيمة
وبدعاءات المساعدة والنجدة .

لهموناديز : Limoniads

حوريات المروج والأزهار .

الينجا (القضيب)

Linga

اللينجا كلمة سنسكريتية معناها العلامة ،

وهي رمز للقضيب في الهندوسية ، وهو رمز
للإله شيفا وهو موضوع الصلاة الرئيسي في
المعابد الشعبية .

وتعتقد الهندوسية أن اللينجا يرمز إلى

قصب شيفا المقدس . وهناك أساطير كثيرة
تروى عن أصل عادة القضيب في الهند .

تقول أسطورة : إنه في الوقت الذي

كانت روحه شيفا تضحي بنفسها قرباً لكي
تنت له حبها كانت فتاة صغيرة وجميلة
توح الإله بطريقة سخره لمأولاته لكنه واصل
المرل واعتصبها . فظنه زوجها الذي تألم أن
يقوم شيفا باعتصاب زوجته ، وتضرع إلى
الآلهة أن لا يعيد شيفا في صورته الحقيقية
بل فقط عن طريق الآله التي اعتصب بها
زوجته وهي القضيب .

وماك أنواع عربية من اللينجا بعضها يصنع من روث البقرة وبعضها من الزيد ، وبعضها من الحشائش أو خشب الصندل أو الرهور . وكثيراً ما يوضع النجا في مقابل «البيوى Yoni» (فرج المرأة) للتمعير عن اتخاذ الأصناد عد الإله شيفا .

فريق اللينجا : Lingayat

مرفة هندية واسعة الانتشار لاسيما في جنوب الهند ، استمدت اسمها من أن الرجال والنساء فيها يصنعون « اللينجا » على صدورهم يخطط حول الرقية . ومن عادات الزواج الهندوسية أن تذهب العروس إلى معبد شيفا لفض بكارتها بواحد من اللينجا المنحوت . فذلك يجعل المولود - أو المولودة - ابناً للإله .

لينج - باى (الروح الأبيض)

Ling- Pai

ورقة بيضاء أو قطعة من القماش الأبيض فى الأساطير الصينية ، تستخدم فى استحضار روح الميت وعودتها من الجحيم .

الأسد : Lion

حيوان ضخم قوى من أكلة اللحوم ، ومن فصيلة السوريات ، لا يتواجد اليوم إلا فى الأصقاع الأفريقية الواقعة إلى جنوب

الصحراء الكبرى ، والأجزاء القريبة من الهند ١ - اعتُبر الأسد فى بلدان الشرق الأوسط ، طوال حقبة مديدة من الزمن أحد الآلهة الحيوانية وأطلق عليه ابتداء من القرن الأول للميلاد لقب « ملك الغابة » .

٢ - كان الأسد - أو البسوة - فى الديانة المصرية القديمة رمزاً لإلهة الحرب « سخمت » .

٣ - ارتبط الأسد فى الأساطير اليونانية بالآلهة : أبوللو ، وأرتميس ، وسيبل ، وديونيسوس .

٤ - ارتبط هذا الحيوان فى الأساطير اليونانية بالآلهة جونو زوجة كبير الآلهة « جوبتر » وبالإلهة « فورثونا » (راجع) إلهة الحظ عند الرومان .

٥ - وفى الديانة الهندوسية فى التجسيد الرابع لفتشأن هذا الإله اتخذ صورة الإنسان الأمد Narasimha فى الميثق عندما لم يكن ثمة نهار أو ليل وقتل الشيطان على عتبة القصر .

٦ - وفى ديانات الشرق القديم ارتبط الأسد أو البسوة بمظاهر مختلفة للإلهة الأم العظيمة ، كما ارتبطا بالآلهة « مردوخ ونينب ، وبرجال » .

٧ - وفى العهد القديم كان الأسد رمزاً ليهوذا .

٨ - وفى العهد الجديد كان الأسد رمزاً

للسيد المسيح « هوذا قد غلب الأسد الذى من سبط يهوذا ، أصل داود .. إلخ » رثها يوحنا اللاهوتى (الإصحاح الخامس : ٥) .
٩ - وفى الآثار الفنية المسيحية يرمز إلى الإحجيل طبقاً لما يقوله القديس مرقس راعى السديقة

١٠ - لكن فى المصوّر الوسطى المسيحية كان الأسد يرمز أيضاً إلى الشيطان معتمداً على ما جاء فى رسالة بطرس الأولى « اصحوا واسهروا لأن إبليس خصمكم كأسد زائر يعول ملتصقاً من يئلمه الإصحاح الخامس : ٨ .

الأسد يقع فى الحب

Lion in Love

حكاية من حكايات أيسوب انتشرت فى أوروبا بصور مختلفة والحكاية تقول :

وقع أسد فى غرام فتاة جميلة ابنة فلاح بسيط ، وراح يتودد إليها - ثم ذهب إلى أبيها ليخطبها منه ، غير أن الفلاح وقف فى وضع سيء : فهو لا يطيق أن يزوج ابنته من هذا الوحش الكاسر ، لكنه مع ذلك لا يجبر أن يرفض طلبه ، فهو فى النهاية ملك الحيوانات لكنه تغلب على هذه المشكلة بأن قال للأسد : إننى يشرقتى مصاهرتك ، وأوافق تماماً على أن تكون زوجاً لابنتى ، لكنى لا أستطيع أن أزوجه لك ما لم تقم أولاً بتقليب محاللك ، وخلع أسنانك كلها - التى نخشاها الفتاة - وحتى لا تؤذيها - ولما كان الأسد متيماً بالفتاة فإنه لم يعط نفسه أدنى فرصة للتصكير

الأسد والفأر

Lion and the Mouse

حكاية من حكايات أيسوب رويت فى جميع أنحاء العالم بأشكال مختلفة : تقول : جرى الفأر مسرعاً فوق جسم الأسد وهو نائم ، فابلقته حركة الفأر فأمسك به - وهو غاضب - يريد أن يلتهمه . غير أن الفأر توسل إليه أن يتركه ، واعداً أن يرد له هذا الجميل يوماً ما . فصالح الأسد من وعد الفأر وتركه لحال سبيله . ومرت الأيام إلى أن جاء يوم وقع فيه الأسد فى حبال الصيادين الذين ربطوه فى جذع شجرة بحبال متينة ، وذهبوا لتناول طعامهم . وسمع الفأر زمجرة الأسد ، فهورول إليه ، وراح يقرض الحبل بأسنانه وهو يقول :



نصيب الأسد

فى هذا الطلب فهو لا يهتم بشئ سوى
تعيد مطالب الحياة الغالية حتى لو أنه ضحى
بالأسان والآيب والمخالب .

لكه عندما عاد بعد هذه التضحية كان
فى الواقع قد تحلى عن جميع أسلحته ، ومن
ها فقد عامله الفلاح باحتقار شديد ، وراح
بطارده بهراوته

الممرى الأخلاقى : « لا تسرع فى تقبل
الصيحة التى تقدم لك . فلو أن الطبيعة
أعطتك مزيا خاصة تتفوق بها على الآخرين ،
فلا تحرم نفسك منها ، والا فسوف تقع
بسهولة فريسة لأولئك الذين اعتادوا أن
يرهوك ! » .

بوصفى ملك الحيوانات . وسوف أخذ القسم
الثانى بوصفى شريك فى الصيد . وسوف
أخذ القسم الثالث بوصفى من يقوم بالتقسيم
والتحكيم . أما القسم الرابع فسوف يوقع
صاحبه فى مأزق خطير - ثم صمت قليلاً
وراح يزمجر : « فليتقدم ويأخذه من يجزؤ
على ذلك ! » .

المغزى الأخلاقى : « أياً ما كان العمل
الذى يقوم به المرء ، فإن عليه تقدير كفاءته
تيمناً لقدراته الخاصة ، فلا يدخل فى اتفاق أو
تحالف مع أناس هم أقسى منه بمراحل !
فكثيرون هم الذين يشاركون فى العمل ولا
يكون لهم نصيب فى النتائج ! »

نصيب الأسد

Lion's Share

حكاية من حكايات أيسوب انتشرت فى
جميع أنحاء العالم بصور شتى - تقول
الحكاية : يفضل الأسد أن يصطاد بمفرده
لكه بين الحين والحين كان يدعو بعض
الحيوانات لمصاحبة فى الصيد . وقد خرج
يوماً يصطاد مع الثعلب والحمار السرى ،
فاصطادوا مجموعة لا يلى بها من حيوانات
الآيل السسمى . فوقف الأسد مزمجرأ وهو
يقول ألبها الأصدقاء حاك وقت تقسيم
العائم . وأقترح تقسيمها أربعة أقسام :
وسوف أخذ القسم الأول فهو من نصيبى

ليباروس

Liparus

أحد أبناء « أوسون » الملك الأسطورى
لإيطاليا . طرده أخوته من البلاد فذهب مع
بعض الجود إلى جزيرة تسمى ليبارا Lipara
على بعد من ساحل صقلية . وهناك أنشأ
مجحماً كتب له أن يزدهر . وفيما بعد أكرم
وفاده أبولس (راجع) عندما زار الجزيرة
وأعطاه ابنته « كيبين » يتزوجها ، ومقابل
ذلك رتب له « أبولس » طريق العودة إلى
إيطاليا التى كان شعوقاً يزيارنها ، وعندما
وصل ليباروس إلى إيطاليا نزل فى شاطئ
« سورينتو » حيث رحب به السكان وعبسوه

ملكاً عليهم وعندما مات أسخ عليه رعاياه
صفات الشرف الإلهية .

ليروبي : Liriope

حورية النهر النادرة الجمال التي
احتضنها رب النهر « سيفيموس Cephissus »
وسط مجراه الملتوى واغتصمها ، وهي سجية
بين أمواجه ، فأنجبت طفلاً دعتة نارسوس
Narcissus (نرجس) ما لبث أن مال
اعجاب الحوريات وحبهن روى الأسطورة
لوقيدي في كتابه « مسخ الكائنات » الكتاب
الثالث .

لير (الير) : Lir

إله البحر في الأساطير السلتية . أنجب
أربعة أبناء من زوجته الأولى أيبه Aebh -
عازت زوجته الثانية « أيفه » وصممت أن
تهلك الأبناء الأربعة ، فأعذتهم إلى حاكم
مجاور هو الملك بورف « بعد أن حولتهم عن
طريق البحر إلى بيج . ولما كان القمل نفسه
شريراً فقد أحاط الملك « بورف » - « أيفه »
بعضها إلى شيطانة . وأخذ « لير » « ووروف »
يبحثان عن الأبناء الأربعة ، وقد عثرا عليهم
بالعمل لكن لم يستطيعا تحليلهم من
السحر وتقول الأسطورة في نهايتها أن الفترة
التي ظلوا فيها متخفين شكل البجع استمرت
٩٠٠ سنة ، ولم يحسروهم منها إلا راهب
مسيحي ، بعد أن شاخوا . وعندما رأى
الراهب أن ملاك الموت يقترب منهم ، قام
برش كل واحد منهم بالماء وعَمَدَهُ وهو
يحتصر
روى الأسطورة كتاب في التترات
الأيرلندي يدعى « مصير أبناء لير » ويعتقد
العض أن اسم « لير » هو الأصل الذي أخذ
منه شكسبير مسرحيته « الملك لير » كما
استشهد جيمس جويس بهذه الأسطورة في
روايته « أوليس »

ليزا : Lisa

إله الخلق في أساطير بنين مي غرب
أفريقيا ، من المرجح أنه يماثل الإله ليرا Lera
(راجع) إله الخلق في جوب شرق أفريقيا
وهو إله يلعب دوراً وحدانياً ربما يرجع إلى
تأثير انتشار الديانات السماوية .

ليتاي : Litae

بنات ريوس كبير الآلهة في الأساطير
اليونانية ، الثلاثي يضمن أمامه صلوات أولئك
الذين يصرعون إليه لكي يساعدهم وهن
إلهات من طبيعة عذبة يساعدن الأشخاص
الذين جلبت عليهم إلهة الزرع والشقاق « آني
Aie » (راجع) المصائب وكلمة « ليتي »
تعني حرفياً صلوات التائب . راجع الإلياذة
الكتاب التاسع . وتكتب أيضاً ليتاي Litai



لو نونج بن

لى تين كواي

Li- Tien-Kuai

أحد الخالدين الثمانية فى الديانة الطاوية الصينية . وهو رجل غلية فى الأناقة .

وفات يوم عندما كان يصعد إلى السماء فى هيئته الروحية (بعد أن سيطر على الطائر) أحسر أحد تلاميذه أنه إذا لم تعد روحه من السماء مرة أخرى لتتلبس فى جسده بعد سبعة أيام من صموده فإن عليه أن يلتقى بجسده فى النار . ومرت ستة أيام وكان على التلميذ أن يذهب لعبادة أمه المريضة ، فترك جسد أستاذه « لى » بلا حراسة ، وعندما عادت روح الأستاذ لم تستطع أن تدخل فى جسدها ، وبدلاً من ذلك ذهبت لتدخل فى روح شحاذ عجوز بوجه قبيح . وفى الآثار العية يصورونه على هيئة شحاذ عجوز قبيح يسوق روحه إلى مكان ما على هيئة موجود بشرى صغير يركب عصا ، أو حصاناً أو صمدة .

الدب الأصغر

Little Bear

كوكبة فى نصف الكرة السماوية الشمالي تشتمل على « النجم القطبي » ، وثلاثين نجماً أقل سطوعاً . وقد تحول أركاس Arcas (راجع) - ابن كبير الآلهة زيوس فى الأساطير اليونانية - إلى نجم هو الدب

الأصغر كما حول زيوس كاليستو Calisto إلى الدب الأكبر (راجع)

ليغرسس : Lityerses

- ١ - ابن غير شرعى للملك ميداس Midas ملك فريجا .
- ٢ - أعية للحصاد .
- ٣ - يكذب أيضاً Lityerses .

ليو- لينج : Liu Ling

أحد السبعة الخالدين فى الأساطير الصينية . يتبعه باستمرار خادم يحمل قارورة خمر ، فربما يحتاج إلى شراب ، كما يحمل جاروفاً قلعة يسقط ميتاً ، وبالتالي يستطيع الخادم دفنه حيث يموت . وتصوره الآثار الفنية وهو يحمل كتاباً .

ليو- پاي

Liu- Pei

إله فى الديانة الطاوية فى الصين وهو الإله الثالث فى مثلث الألوهة مع « كوان » - « و » شاخ - فاي « وهو تجسيد للمثل الأعلى الإمبراطورى . وهو يحمل حتم السلطات السماوية . ويظرون إليه على أنه معتدل ومتواضع . ويصورونه فى الآثار العية وهو يقف فى الوسط وعلى يساره « شاخ - فاي » وعلى يمينه « كوان » - « تى » .

لهي ، Livy

بورترهكو وهابتي وجزر الهند الغربية (استعمار

الأرواح والسحر وعبادة الجن) - وهم يستحضرونها بواسطة الـ « مامبو » (الكاهن أو الكاهنة) وقد تدخل الروح بعد استحضارها في قدر خاص أو جرة ، أو تلبس في شخص من أفراد القبيلة - والروح التي تلبس شخصاً ما تسيطر تماماً على كل سلوكه بحيث يفقد هذا الشخص وعيه كذات ويسمى الشخص تلبست فيه الروح « بالحصان » ذلك لأن الروح قد ركبه : وهو قد يضي ، ويرقص ويتبأ ، ويمارس السحر ، لكنه عندما يستيقظ لا يتذكر شيئاً من ذلك . وإذا ما ركبت الروح فتاة شابة مثلاً ، أصبحت ضعيفة ولعنة ، وتتحلث بصوت يشبه صوت المرأة العجوز . وإذا ما ركبت روح شابة رجلاً عجوزاً فإنه يسلك ويتصرف كما لو كان شاباً صغيراً . والمريض الذي يكون في العادة ، عاجزاً عن الحركة أو المشي سوف يمشي ويرقص في حالة التلبس وربما راح يقفز عالياً . وعموماً فإن شخصية الشخص الذي ركبت الروح تمحي تماماً خلال عملية التلبس .

ولدى هذه الأرواح مشاعر حساسة فهي تنزع بالإهانة من علم الاحترام وأحياناً تصرخ إذا ما شعرت بأعمال الأحياء لها . ويذهب بعض الباحثين إلى أن كلمة « لوى Loa »

نيطس ليموس ليفي (٥٩ ق م - ١٧ م) مؤرخ روماني صاحب كتاب « تاريخ روما » الذي كان يقع في الأصل في ١٤٢ كتاب (لم يبق منها سوى ٢٥ فقط) لم يكن تاريخاً كله - فالمعنى المعروف الآن لهذه الكلمة - بل روى فيه الكثير من الحكايات والأساطير مثل أسطورة « رومولوس وريموس » وتأسيس روما . وقد نال هذا الكتاب الكثير من الاحترام خلال العصور الوسطى . فقد امتدحه دانتى كثيراً . وكتب ميكافلي في عصر النهضة شروحاً مطولة على بعض أجزاء الكتاب .

لبلو - لو - جيفز

Llew law gyffes

صاحب اليد المستقرة - بطل شعبي في أساطير السلت لاسيما بين البريطانيين وهو ابن إله الشمس . ويرى البعض أنه إله يقابل الإله الأيرلندي « لوه » - الذي كان بدوره ابن إله الشمس . عبده الناس أيضاً في بلاد المال (هربسا قديماً) على أنه مؤسس مدينة ليو

لوا (القوتنين)

Loa

أرواح الموتى في الديانة في الومودية في

مشتقة من الكلمة الفرنسية « Lois » التي
نص القانونين . وهي تشير إلى علاقة ما بين
الإنسان وقوانين الخلق .

لو كروايزان

Loco and Ayizan

أرواح الشفاء والعلاج في ديانه حرر
الهدد الغربية ويعتقد الناس في هابتي أنهما
كان أول كاهن وكاهنة ويعمل لو كرو
كطبيب يعالج ويدوى الجسد يسما تقوم أيران
ب حمايته من السحر الشرير .

Locane

لو كاني (العين)

إلهة في بودية للمهايانا (التأمل الروحي
ليونا) . الألوان المفضلة عندها - الأبيض
والأزرق - ورموزها الكأس ، والمجلة ، وزهرة
اللونس

وحش لوخ نيس

Loch Ness Monster

وحش في أساطير اسكتلنده يقال إنه
يعيش في بحيره « لوخ نيس » وفي أبريل عام
١٩٣٣ كان سائق عربة يسير بجوار شاطئ
لوحييس ، فرأى حيواناً راقماً طوله ٣٠ قدما
برقة طويله وزعانف حتى منتصف جسمه ،
كما رآه ووصفه آخرون ، وتصدرت أنباءه
الصحف المحلية ولا يزال حتى الآن أحد
المصوغات الرئيسية التي تجذب الناس في
هذه المنطقة . فهل يوجد وحش « لوحييس »
حقاً ؟ لا يزال هذا السؤال يطرح في الحثات
الأسكتلندية ويشير الكثير من الجدل كما
يطرح في بلدان أخرى تتحدث الإنجليزية .
ونعيد التقارير التي تكتب عن هذا الوحش أنه
في ظروف نفسية معينة يمكن لمعصرنا الذي

اللو كرون: Locrians

الشعوب التي تسكن المنطقة الوسطى من
اليونان القديمة .

لو كريس: Locris

منطقة في وسط اليونان القديمة

لودور: Lodur

إله الخلق في الأساطير الجرمانية ، وهم
يذكرونه في أساطير الخلق بوصفه الموجود
الأول في مثلث الآلهة مع كير الالهة « أودين
Odin » و « هوينر Hoenir » .

اللوجوس: Logos

مصطلح يوناني عسير التعريب فهو الروح
والمقل والكلمة (وينهب البعض إلى أن



لوکسی

لوهنجرين ، Lohengrin

فارس البجعة فى الحكايات الألمانية فى

المصور الوسطى ابن بارزيفال والمدافع عن
إلس Else التى اتهمت اتهاماً باطلاً بقتل
شقيقها . وهو أحد فرمان « الكأس المقدس »
(الذى شرب منه السيد المسيح فى العشاء
الأخير - راجع) .

دعى لوهنجرين ذات يوم للدفاع عن
ضحية بريئة ، وقيل له إن هناك بجعة سوف
تقوده إليها . أما والده فقد ذكره بأنه بوصفه
خادم الكأس المقدس فإنه يتعين عليه أن لا
يكشف عن اسمه أو أصله إلا إذا مثل أن
يفعل ذلك وأنه عندما يتكشف ذلك فإن عليه
أن يعود فوراً وبلا إبطاء . قادته البجعة حتى
وصل إلى إلس Else الفتاة التى اتهمت
ظلماً بقتل أخيها وتنتظر بطلاً يقوم بالدفاع
عنها أثناء المحاكمة وريخ « لوهنجرين »
المعركة ضد فردريك الذى اتهم الفتاة . ولقد
وافقت الفتاة أن تكون زوجة لهذا البطل دون
أن تعرف اسمه . وعقد حفل الزواج وحضره
الإمبراطور . وكان لوهنجرين قد حذر « إلس »
أن تسأله عن اسمه مهما يكن الموقف غير
أن الفتاة كانت متشوقة للغاية لأن تعرف من
يكون زوجها . فسأته فى النهاية عن اسمه

ففسادها لوهنجرين إلى الصالة الكبرى التى
اجتمع فيها فرمان وأخبرها بكل المعلومات
عن اسمه واسم أبيه وأنه حارس « الكأس

كلمة » لغة « العربية مستقاة منه
« لوعوس »

١ - يعنى أحياناً السيد المسيح على نحو
ما جاء فى افتتاحية إنجيل يوحنا « فى البدء
كان الكلمة ، والكلمة كان عند الله وكان
الكلمة الله » الاصحاح الأول ١ - ٢ .

٢ - وجدت فى الفلسفة اليونانية بكثرة
عد هيراقليطس بمعنى العقل الإنسانى
بالمعى الدائى ، وهى أحياناً تعنى الكلمة
الموصوعية المستقلة عن الذات . وعند الإيليين
بمعنى المعنى حيث يقول بارميدس « احكم
باللوحوس على ما أطلق به من براهين .. »
(من قصيدة بارميدس) أى الحكم بالعقل

٣ - والفلسفة الرواقية تستعمل هذا
المصطلح بمعنى العقل الشامل وأحياناً « عقل
جوهر » أو الماهية الإلهية التى نشأ منها كل
شئ آخر

٤ - يوزع فيلو السكندرى الخصائص
الشريفة بمعيار « اللوجوس » .

٥ - أما الفصوصية المسيحية فهى تعود
بالمصطلح إلى « الكلمة » التى خرجت من
عقل الأب .

٦ - وينهب كلمت السكندرى إلى أن
اللوجوس هو المبدأ الأول فى الكون .

٧ - فى حين يتصور « أروجين »
اللوجوس على أنه المبدأ الذى اتحد مع جسد
المسيح

لو كى (النار - اللهب)

Loki

إله شرير ومخادع ، وهو إله النار من الأساطير الإسكندنافية ابن العملاق « فاربونى » ، والعملاقة « لوفى » ، لو « نال » ، ولوكى هو زوج « سيجونا » التى أنجبت له « هالى » و « ناي » أصبح أخاً فى الرضاعة لكبير الآلهة « أودين » ، ومن ثم أصبح عضواً فى مجمع الآلهة وهو يسمى « لوج » فى الأساطير الجرمانية وفى « خاتم النيلوجس » عند ريتشارد فاجنر .

يوصف لوكى بأنه المتقول على الآلهة والناس ، ومبتكر جميع أساليب العش والنصب . ومصدر الأذى والخسرة للآلهة والناس . ولوكى أتيق وصاحب مظهر حسن ، لكنه صاحب مزاج متقلب للغاية . واستعدادات وميول شريرة تماماً . وهو يتعرق على جميع الموجودات فى تلك الفصول التى تتسم بالدناء والخيانة والعذر . وكم من مرة مرض فيها الآلهة لخطر عظيم ثم أخرجها منها بحيله الباردة . ولوكى هو المسئول عن موت الإله الخير المتصف بولدور Boldur وعنفما اكتشف الآلهة الدور الذى كان له « لوكى » فى موت « بولدور » ، هددوه بالمقاب ، فاختبأ فى الجبال ، ثم شيد بيتاً فوق الجبل له أربعة أبواب حتى يستطيع أن يرى القادم إليه من الجهات الأربعة . وكثيراً

المقدسة ، وقبلها بلطف قائلاً « إن الحب لا يمكن أن يعيش بلا إيمان » وأنه يتعين عليه الآن أن يتركها ويرحل حيث يعود إلى « الإنجيل المقدس » . ثم نفخ فى البوق ثلاث مرات فظهرت البجعة على هيئة قارب ، قفز فيه البطل واختفى وتقول بعض الروايات إن « إلس » ماتت فى هذه اللحظة . وتقول روايات أخرى إنها ظلت على قيد الحياة . كتب اللوسيفار فاجنر أوبرا « لوهنجرين » عن هذه الأسطورة .

لو كالا لوكا (عالم ولا عالم)

Loka loka

سلسلة من الجبال فى الأساطير الهندوسية تحيط بالسماء السابعة . وتفصل بين العالم المرنى ومناطق الظلام .

لو كابلان (حامي العالم)

Lokapalas

الآلهة الأربعة الذين يحرسون أركان الأرض الأربعة فى الأساطير الهندوسية وهم : ياما ، وكويرا ، وفاروما ، وأندرا . وفى بعض الأحيان تجدد آلهة أخرى مثل : أجنى ، وفابا ، وسوما ، وسيريا . وهم يدورهم لهم مساعدون من أرباب الاتجاهات الذين يطلق عليهم لقب « آلهة الاتجاهات » .

ما تشكل في هيئة سمكة السلمون وعاص
في أعماق الماء

و ذات يوم أحصر « لوكي » خيوطاً من
الكتان والقطن وصنع منها شبكة لكنه عندما
عرف أن الآلهة تقترب من مسكه ألقي
بالشبكة في النار ولاذ بالفرار إلى النهر .

وعندما دخل الآلهة مسكه استطاع
« كما سير » صاحب المعرفة السريمة والبقطة أن
يضم الروائع المتبعة من الشبكة المحترقة ويقول
لكبير الآلهة « لودين » هذه الشبكة صنعت
لصيد السمك . عندئذ غزل الآلهة شبكة

جديدة على غرار النموذج المطبوع في الرماد
المتخلف من الشبكة القديمة ، وذهبوا إلى
النهر وطرحوها فيه حيث كان « لوكي »

محتبياً . وأسلك الإله نور بأحد أطراف
الشبكة وبقية الآلهة بالأطراف الأخرى ،
لكمهم فشلوا في اصطياد لوكي . ذلك لأن

هذا الإله المخادع استطاع أن ينسل من داخل
الشبكة إلى الماء من جديد فقسم الآلهة
أنفسهم مجموعتين مجموعة بقيادة « نور »

نمساك ببداية النهر ، ومجموعة أخرى عد
المصب في البحر . وأدرك « لوكي » أنه لا
أمل أمامه سوى القفز عالياً فوق الشبكة .

لكن الإله نور قبض عليه . وهو يقفز فأمسكه
من ذيله بقوة . وتقول الأسطورة أنه لهذا
السبب نجد أن سمك السلمون أصبح ذيله

مد ذلك اليوم رقيقاً ورقيقاً .

كتب عنه فاجتر دراما موسيقية كما
كتب عنه ماثيو أرنولد « يولدير ميتا » .

لقمان : Lokman

حكيم معمر عُرف في الجاهلية ونرد
ملئونه بكثرة في كُلي الأدب العربيين
الكلاسيكي والفلوكلوري . أوصفت الحفائر

أصوله البابلية ، وبالتالي فهو أَسبق من
« أيسوب » - أهم من جميع الحكايات
الحرفية على لسان الحيوان . وإن كان البعض

يجد بينهما ألقاً كثيرة من الشيء علقمان -
كما تقول بعض الحكايات كان عدداً حنبياً
(مثل أيسوب) نسبت إليه الكثير من

الحكايات والأمثلة والحكم حتى أصبح
شخصية أسطورية . جمع المستشرق الألماني
المولد العربي الثقافة والإقامة « جوريف

درنرج Joseph Derenbourg (١٨١١ -

١٨٩٥) مجموعة الحكايات الحرفية
النسوبة للحكيم لقمان ونشرت بالفرنسية
والعربية عام ١٨٥٠ . ومنها حكايات تكاد

تكون تنصها عند أيسوب مع تحويرات قليلة
فالأسد ، والإنسان ، والمياهاة بالقوة والبأس
والرسم الموجود على الجدران .. وتعاصر

الشعلب والقرد بنبالة المحتد ، ورد الشعلب بأن
الموتى لا يروون الحكايات ، وليس في
استطاعة واحد منهم أن يهص ليكدبك !

لوكو : Loko

إله الأشجار فى ديانة شعب بنين فى غرب أفريقيا ، وهو شقيق إلهة القلوب « أيايا Ayaba » يضرع إليه جامعو الأعشاب ، بصفة خاصة ، الذين يجمعون الأعشاب لاستخدامها فى العلاج .

لومو : Lomo

إلهة السلام فى الأساطير الأفريقية - فى راثير ووسط أفريقيا وهو أحد الآلهة السبعة التى يضرع إليها الناس مع شروق الشمس كل صباح .

Longinus, St.

القديس لونغينوس

اسم إله فى الحكايات المسيحية لفائد للثة الرومانى الذى طعن المسيح برمح فى جنبه وهو على الصليب كما يقول انجيل متى (الإصحاح السابع والعشرون . ٥٤) . وأصبح الرمح موضوع عبادة وتقديس فى خلال المصور الوسطى وادعت العديد من الكنائس أنها تملكه . يحتفل بعيده فى ١٥ مارس .

وتصور الآثار الفنية المسيحية فى المصور الوسطى القديس لونغينوس ، عادة ، على أنه فارس مدجج بالسلاح ، ثم فى عصر النهضة

ومطرقة الحداد التى لا توقف كله من نومه .. إلخ هذه الحكايات كلها موجودة عند « لقمان » و « أيوب » .

ويذهب بعض الباحثين إلى أن « مجموعة الحكايات الخرافية » عند لقمان - ومعظمها على لسان الحيوان ، كانت قد جمعت فى القرن الثالث عشر الميلادى ، وكان عددها أربعين حكاية . ومنها حكاية عص الشوك الذى طلب من البستاني أن يسقيه لكي يأخذ الملوك من زهره تيجانا لهم ، فأخذ البستاني يرويّه كل يوم والفنن يمو ويترعرع حتى سحق البستاني فى نهاية الأمر . ومنها قصة وددت على لسان « يوثام Jotham » فى سفر القضاة عن الأشجار التى راحت تبحث لها عن ملك فرشحت شجرة الزيتون لتكون ملكة عليها . غير أن الزيتون رفضت فائقة « أثرك دعنى به بكرمى الله والناس وأذهب لكى أملك على الأشجار » ثم قالت الأشجار للثية .. لكنّها أحببت « أثرك حلاوتى ونمصرى الطيب وأذهب لكى أملك على الأشجار . فقالت الأشجار للكرمة تعالى أنت ، ولملكى علينا » مرفصت . إلخ (سفر القضاة الإصحاح التاسع . ٧ - ١٥) .

ويعتقد بعض الباحثين أن لفظ لقمان Lokman تحريف لاسم « سليمان » مع إضافة لقب الحكيم لكل منهما .

بعد ذلك على أنه جندي روماني يمسك بالحرية أو الرمح .

للحمة الفنلندية السماء : الكاليمالا - Kali-
vala في عام ١٨٢٥ ، وتوسع فيها في طبعة
عام ١٨٤٩ . كما جمع من الشعر الشعبي
الفنلندي ما يقرب من ٦٥٢ قصيدة ومن
بين القصائد الغنائية التي جمعها كثرة من
القصائد التي تشبه ما يوجد في وسط ومي
غرب أوروبا . وأصبح « لونروت » بجهوده أحد
قادة الحركة القومية رغم أنه كان نأ أكثر مه
ثائراً .

لونو : Lono

وجه لإله ثلاثي الأوجه في أساطير
بولينيزيا . يشمل الوجهان الآخران كين
(النور) وكو (الاستقرار) ، ولقد وجدت
هذه الأوجه في البداية في الصمائي اللدان
تخطما أثناء فظهر منهما النور .

لوبا Lopa

إله الشمس في أساطير الكامبيرون في
عرب أفريقيا ، ويتضرع أهل الكامبيرون لهذا
الإله بعد غروب الشمس ليصموا طهره مرة
أخرى صباح اليوم التالي .

Lord Misrule

لورد مسرول

شخص كان يقوم في الاحتفالات
الشعبية الأوروبية بتوجيه الاحتفالات المقدمة

لوج - جوجو

Long Juju

نسي في الأساطير الأفريقية عاش في
بجيريا أثناء فترة تجارة العبيد . اعتقد كثير
من الناس في قلاته ومن ثم كانوا يرهبونه .
مهور وهو يجلس على مدخل كهف في حين
يقف زواره في مياه جدول صغير يجري أمام
الكهف ، ويطرحون عليه ما يشاعون من
أسئلة ، ويجيب عنها بتبرة غامضة وأصوات
تخرج من أنفه . وهو يزعم أنه قادر أن ينقذ
الناس بما إذا كانوا منسيين أو أنهم ارتكبوا
جرائم معينة أو أنهم أبرياء . أما من يحكم
عليهم بأنهم مذسوس فإنهم يؤخذون ويباعون
في سوق العبيد .

لونروت ، إلياس

Lonnort, Elias

كاتب فنلندي (١٨٠٢ - ١٨٨٤)
اعتم بالحكايات الشعبية وصنف الملحمة
القومية الفنلندية وهو ابن خياط فقير ،
درس في جامعة هلسنكي ليكون طبيباً ،
لكنه ، إلى جانب ممارسته للطب في إحدى
المناطق الفنلندية - اهتم بجمع الحكايات
الشعبية والشعر الشعبي من أفواه الناس ونشر

حلال أعياد الميلاد حتى عيد العطاس - Epi-
phany ويتخذ أسماء كثيرة ومختلفة .

لوتوفاجي (أكلة اللوتس) Lotophagi

شعب غريب في الأساطير اليونانية يعيش
على ساحل أفريقيا زلهم أوديسيوس ورفاقه
الذين اختلطوا في الحال بأكل اللوتس ، ولم
يسع واحد منهم إلى قتل أوديسيوس أو رفاقه
بل قدموا لهم شيئاً من اللوتس ليأكلوه فهم
يعيشون في غداهم على الأزهار فحسب ،
وما من واحد من رفاق أوديسيوس أكل ثمة
اللوتس التي تعادل الشهد حلاوة إلا وفقد
الرغبة في العودة أو إحضار أنباء عن رفيقه ،
بل طاب لهم للمقام هناك بين أكل اللوتس
متعة اللوتس غذاء لهم ، وناسين طريقهم
إلى الوطن . فاضطر أوديسيوس إلى إرجاعهم
إلى السفن بالقوة وهم يكونون وتقييدهم بها
لئلا يأكل أي فرد منهم اللوتس خطأ فينسى
رحلته إلى الوطن . ذكر هوميروس قصتهم
في « الأوديسة » الكتاب التاسع . وهيرودوت
في « تاريخه » حيث يقول أن أكل اللوتس
هم سكان ليبيا الغربية . ويبدو أن أكل زهرة
اللوتس يجعل المرء ينسى كل شيء . كتب
تنتسبون عن الأسطورة بعنوان « أكل
اللوتس » .

لوزي : Losy

ثعبان عملاق شرير في أساطير سيبيريا ،
هرسه الإله الخالق عندما أخذ صورة طائر
عملاق . ويسمى في كثير من أساطير وسط
آسيا « إيرجا »

لوثور : Lothur

إله الحواس الطبيعية في أساطير آيسلند
مهر يحتضن بالإشراف على السمح ،
والإبصار ، والكلام .. إلخ .

لوتيس : Lotis

حورية ابنة الإله بوزيدون إله البحر في
الأساطير اليونانية ، وقد تحولت هذه الحورية
إلى شجرة لوتس هرباً من نزوات بريابوس Pri-
appus الفاحشة ، ولكنها مع ذلك لم يتغير
اسمها . روى قصتها أوفيد في مسخ الكائنات
« الكتاب التاسع » وليس المقصود هو نبات
اللوتس المعطري ، بل المقصود هو شجرة
العاب واسمها باليونانية « لوتيس Lotis »
سبة إلى الحورية .

الملك لوت : Lot, King

ملك « أوركيناي » في حكايات الملك
آرثر هرمه الأخير

لوتوس : Lotos

نمار اللوتس التي تبعث في نفس من



القدیس لویس

بأكلها الرصاء والقناعة ، والكسل ،
والتراحى ، والسيان .

مدرسة اللوتس Lotus School

تأتى المدارس البوذية فى الصين ،
وتسمى أحياناً مدرسة الأرض الطاهرة وهى
مدرسة بوذية الايمان البسيط التى تدعى إلى
أن التضرع البسيط لاسم أميتها (أو النور
الللامتاهى) راجع مقرون بالإيمان بفاعليته ،
يضمن للمؤمن الميلاد من جديد فى الأرض
الطاهرة .

سوترا اللوتس

Lotus- Sutra

مصوص مقدسة عند بوذية الأرض
الطاهرة أو مدرسة اللوتس .

لوهى : Louhi

رفيقه بوجولا فى الملحمة الفنلندية
« كاليغالا » لها أسنان حادة شريرة . أنجبت
لنيتين كانت الأحمل منهما مطلوبة ، فقد
تنافس للزواج منها أبطال الملحمة الثلاثة ،
وفى النهاية مالها « المارن » .

القديس لويس

Louis, St.

هو لويس التاسع (١٢١٤ - ١٢٧٠)
ملك فرنسا (١٢٧٦ - ١٢٧٠) تزعم
الحملة الصليبية السابعة عام ١٢٤٨ فأسر فى

اللوتس : Lotus

اسم شعبي يطلق على عدد من الزنايق
Lilies المتأبئة ترتبط بمغصه بالحياة الدينية
والعبية والاجتماعية عند شعوب كثيرة .

١ - من أشهر هذه الزنايق اللوتس
المصرى الأبيض ، الذى ارتبط فى الديانة
المصرية القديمة « لينزيس » وزوجها أوزوريس
كرمر للحياة والبحث ، ويصور أحد الآثار
المصرية القديمة « لينزيس » وهى تخرج من
زهرة اللوتس . وكثير من المومياوات المصرية
يمسكن زهرة اللوتس بأيديهن رمزاً لحياة
جديدة

٢ - ويرتبط الإلهان فنشو وبراهما فى
الديانة الهندوسية بزهرة اللوتس . فبراهما
يسمى « المولود من اللوتس » وكثيراً ما
تصوره الآثار الفنية على هيئة لوتس ضخمة
تخرج من مرة فنسو .

٣ - وفى أساطير الديانة البوذية أن بودا
كلما مشى لا يترك آثار أقدام على الأرض بل
علامات لزهرة اللوتس « الزهرة الجميلة » بل
أجمل أزهار الشرق وفى إحدى الأساطير أنه
ظهر لأول مرة وهو يطفو فوق زهرة اللوتس

المصورة بمصر عام ١٢٥٠ - مات بالطاعون
في تونس عام ١٢٧٠ يعرف باسم «القديس»
ويقام له عيد في ٢٤ أغسطس .

٢ - اسم يطلق ، في العادة ، على
الشیطان في الميثولوجيا المسيحية رغم أنه في
الأصل يشير إلى مجمة الصباح .

٣ - وفي العهد القديم يطلق اسم
لوسيفير بصورة مجازية على نبوخذ نصر في
سفر أشعيا « أنك تنطق بهذا الهجوم على
ملك بابل .. ١٤ : ٤ » و « كيف سقطت
من السماء يا لوسيفير ابن الصبح .. ١٤ :
١٢ » .

٤ - كتب القديس جيروم في القرن
الرابع عن الشيطان - كما كتب غيره من
آباء الكنيسة - مستخدماً لفظ « لوسيفير »
للدلالة على الشيطان .

٥ - في إنجيل لوقا « .. فقال لهم رأيت
الشیطان ساقطاً مثل البرق من السماء »
الاصحاح العاشر : ١٨ .

٦ - في قصة مارلو « دكتور فاولت »
وكذلك في الكوميديا الإلهية لجانتي يجد أن
« لوسيفير » هو ملك جهنم .

٧ - ويستخدم ملتون في « الفردوس
المفقود » اسم لوسيفير على الشيطان قبل
السقوط .

Lowa : لوا

إله الخلق في ميكرونيزيا (اسم يطلق
على مجموعة جزر متعددة تقع في المحيط
الهادي العربي شرق الفلبين منها جزر ماريانا
، وجزر مارشال . إلخ) وتقول الأسطورة إن
أول رجل وامرأة خرجا من ساقه . وأنجب أول
الموجودات البشرية طفلين حاول أحدهما أن
يقتل والده ، فهبط الوالد إلى الأرض وأخرج
من ساقه ولدين آخرين أصبح أحدهما
ساحراً عظيماً .

Luchtaine : لوكتين

الإله الصانع للأدوات الحشبية في
أساطير السلت فهو الذي صنع أسلحة لشعب
الإلهة دانو Danu عندما قاتل وهزم شعب
العمور

لوسيفير (حامل الضوء)

Lucifer

١ - لوسيفير ابن جوبيتر وأوروبا وهو نجم
الصباح أو هو زعيم النجوم الأخرى أو قائدها
، فهو الذي يحث بحول الشمس ومركبتها ،
بشد الخيول إلى المركبة ، ثم يفكها منها

لو كرتيا : Lucretia

للإلهة « فينوس » إلهة الجمال . ولقد ترحم بعض أجزاء الكتاب شراً إلى الإنجليزية « جون دريدن » . وتروى أسطورة في العصور الوسطى بدأ في ترويجها القديس جيروم أن لو كرتيوس انتحر مسموماً بعد أن شرب من « شراب الهمة » السحري . وكتب الشاعر الانجليزى تيمون قصيدة بعنوان « لو كرتيوس » تعالج موت الفيلسوف .

لوسى السيراقرسية (النور)

Lucy of syracuse

حكاية مسيحية في القرن الثالث الميلادى عن القديسة راعية العيون ، وباتنى السكاكيس ، وصانعى الزجاج ، والبائعين والكتبة العموميين ، والخدم ، والحياطيين والنساجين . يضرع إليها الناس للحماية من العمى ، واليوان ، والعدوى واحتقان الزور يحتفل ببيدها فى ١٣ ديسمبر .

دفنت لوسى نفسها للعفة ، قص لاعتناقها المسيحية وأسرورها بتقديم قربان للآلهة الوثنية لكنها رفضت فوصعها فى بيب من بيوت الدعارة بأمر من الحاكم الذى قال لها « هاهنا سوف تفقدين عفنتك وطهارتك » . ثم أمر بعض الشبان بمص يكراتها ومضاجعتها بكثرة إلى أن تموت .

وتقول الحكاية أن الشبان حاولوا اغتصابها لكن الروح القدس جعلها ثقيلة إلى

امة لو كرتيوس ، فى الأساطير الرومانية ، وروحة الملك الرومانى تاركوتيس كولاتيوس . اغتصبها سكستوس أحد أبناء تاركوتيس ، فأحسرت زوجها ووالدها بما حدث ثم قتلت نفسها . ولقد أثارت عملية الاغتصاب ، وانتحار « لو كرتيا » حفيظة الشعب لدرجة أن ثار الناس ضد النظام الملكى وأعلنوا الجمهورية

ذكر هذه القصة « ليفى » فى كتاب « تاريخ روما » و « أوفيد » فى كتابه « التوفيم Fasti » وتشوسر فى « حكاية النساء الصالحات » وكتب عنها شكسبير قصيدة طويلة عنوانها « اغتصاب لو كرتيا » .

لو كرتيوس : Lucritius

شاعر وفيلسوف روماني (٩٤ - ٥٥ ق.م) يعتبر من أعظم الشعراء التعليميين اشتهر بقصيدته المطولة « فى طبيعة الأشياء » وصف فيها خصائص المادة ، وطبيعة الذرات التى يتألف منها الكون وتحدث عن أصل الإنسان ، وعن الأحوال الجوية ، والزلازل والأرض وعمرها

وينهب بعض الباحثين إلى أن لو كرتيوس كان ملحقاً ينظر إلى الكون من منظور رواقى . وأنه كتب كتابه من ستة فصول افتتح الفصل الأول بخطاب رائع

حد أن استعصى عليهم نقلها من مكانها .
 وتار الحاكم فأمر أحد الحراس أن يفرز خنجراً
 من حلقها فماتت في الحال .
 أما الربط بينها وبين فقدان ، نور العيون
 فيرجع إلى حكاية أخرى تقول إن شاباً أحب
 لوسى وهام في عيونها الجميلة فحلمتهما
 وأرسلتهما إليه على طبق ، فحول الشاب إلى
 المسيحية في الحال ، ثم أعاد الرب - فيما
 بعد - إلى لوسى عيها .
 المنطقة عندما وصلت إليها المسيحية لأنهم لم
 يتحملوا أصول أعراس الكنائس . كانوا
 قصار القامة ضئيلي الحجم ، برأس كبير
 وعيون جاحظة . يضعون على رؤوسهم قبعات
 حمراء كبيرة . وهم الذين علموا الجرس
 البشري بناء النازل . وحين يموت منهم
 شخص تحرق جثته ويوضع رماد الحشة في
 قارورة تدفن في الأرض . كما تجمع الدموع
 التي تدرف في الجازة في جرار صغير توضع
 في المقابر القديمة . وهؤلاء الأقزام يسمون
 في البحر لوتكى .

لود : Lud

أليكة مقدسة في الأساطير الفنلندية تعبد
 فيها أرواح الأبطال القدامى . ولكل أسرة
 «لود» خاصة بها ، ولا يسمح للنساء
 والأطفال بدخول الأليكة المقدسة . وعادة
 تطلب الروح التي تسكن الأليكة المقدسة
 النصيحة لها بالدعاء . ويضحي لها عادة بمهر
 صغير لكن يضحي لها أيضاً بشاة سوداء .
 وقبل بدء تقديم القرابين يستطلع الناس ما إذا
 كان سيقبل أم لا بأن يقوموا برش الماء على
 الحيوان الضحية فإذا ارتمش أو ارتجف كان
 ذلك دليلاً على أن القرابين مقبول .

لوكال-بندا

Lugal- Band

إله في أساطير الشرق القديم (السابلية
 والسومرية) ، يسمى أحياناً الإله وأسمى الاسم
 ويقال إنه والد البطل في ملحمة جلجامش أو
 هو في الأصل ملك مدينة أوروك (الوركاء)
 وتقول بعض الأساطير أنه هو الذي ذبح الطائر
 المتوحش زو الذي سرق أرواح القدر من
 الآلهة

لوجال-إيرا

Lugal - Irra

إله من آلهة العالم السفلي في ديانات
 الشرق القديم البابلية والسومرية والأكدية
 ومن المحتمل أن يكون تحريفاً للإله إرا Erra

لودجي (الشعب الصغير)

Ludju

شعب من الأقزام في الأساطير السلافية
 يعيش عادة في سيبيريا لكنهم هاجروا من



للقدیس لوقا

ولاحته ، وحياته ، وموته ، وتعاليمه . وهو ينسب إلى القديس لوقا (راجع) ولهذا يسمى لوقا الإنجيلي ، ومن المعتقد أنه وضع في الفترة الممتدة من العام ٦٣ إلى عام ٧٠ للميلاد . ويذهب بعض الباحثين إلى أنه وضع بعد ذلك بقليل .

لوال : Lulal

إله ليس له وضع محدد في ديانة الشرق القديم السومرية والبابلية والأكدية . وتذكر النصوص السومرية أنه إله مدينة « بدتيبرا Badtibira » وأنه ابن إنانا Inana (راجع) يرتبط بالإله « لاتارك » (راجع) .

لونا (القمر) : Luna

إلهة القمر في أساطير الرومان . وهي الإلهة القديمة عند الإيطاليين اتخذت مع إلهة اليونان آرتميس التي كانت ترتبط كذلك بالقمر . كان لها معبد قديم في روما تخكم منه الشهر . وتلقى العبادة في اليوم الأخير من مارس الذي كان بداية السنة الجديدة عند الرومان القدمى .

لوتاج : Lunage

إلهة الشهر في أساطير منطقة كافيير في أفغانستان . يصورونها على أنها فتاة شابة هوائية المزاج تعبر عن تقلبات النهار . وهي تسيطر على الطواحين التي تدور بالماء .

(راجع) إله الطاعون في الديانة البابلية والمقطع « لوجل » يعنى السيد أو الرب .

القديس لوقا : Luke, St.

القديس رفيق بولس Paul الرسول في رحلاته التبشيرية إلى بلاد اليونان ومقدونيا . وهو مؤلف الإنجيل الذي يحمل اسمه ، وأعمال الرسل في العهد الجديد وهو راعي الأطباء والفنانين . يحتفل بعيده يوم ١٨ أكتوبر

كان لوقا الطبيب المفضل عند القديس بولس « يسلم عليكم لوقا الطبيب الحبيب وديماس .. » (رسالة بولس الرسول إلى أهل كولوسي الإصحاح الرابع : ١٤) . رسم سبع لوحات للسيدة مريم . صاحب لوقا بولس الذي كان معلمه وأستاده إلى روما وظل معه إلى أن استشهد بولس ، فيما تروى الحكاية المسيحية . وإن كان لم توجد في العهد الجديد . وبعد موت القديس بولس ، والقديس بطرس ذهب « لوقا » لببشر في مصر واليونان . وهناك روايتان حول موته : فالكيسة اليونانية تذهب إلى أنه مات ميتة طبيعية . في حين تذهب الكيسة الغربية أنه صلب في بتراس Patras مع القديس أنثرو .

إنجيل لوقا : Luke

ثالث الأنجيل الأربعة موضوعه المسيح :

لونغ رتا (حصان الريح)

Lung- rta

حصان رائع في بوفية التبت كثيراً ما يوجد على الأعلام وهو يرمز إلى الريح .

لونغ- واخ

Lung- Wang

مصطلح عام يعبر عن التنين في الأساطير الصينية ويرمز عموماً إلى التنين الذى يسيطر على الماء لاسيما المطر .

لونونوتار: Luonnotar

إلهة الخلق في الأساطير الفنلندية ابنة الهواء أو السماء فى ملحمة « كاليغالا » التى تقول فى افتتاحيتها : « أن لونونوتار قضت حياتها وحيدة فى فراغ الفضاء الواسع » . ثم هبطت من السماء إلى الأرض فى ٧٠٠ سنة « وظلت أنسام الهواء تبعث بصورها ، كما جعلها البحر أنشد خصوية » ثم جاء طائر النورس من الأفق البعيد ، وعلى ركبتهابنى عنه وشعرت للفتاة بحرارة تسرى فى جسدها وكما لو كانت ركبتهابنحترق وأن عروقها ندوب ، فقد وضع الطائر بيضه على ركبتهابناتى ارتعشت ، فتدحرج البيض فوق الماء ونهشم . ومن الطبقة الدنيا للبيض خرجت الأرض الجامدة ، أما الشفرات العليا للبيض فقد أصبحت السموات العلى . ومن صفار

البيض كانت الشمس ومن يابض البيض كان القمر وتحولت الكسر المبعثرة إلى مجوم . والشفرات السوداء إلى سحب . واستمرت « لونونوتار » فى عملية الخلق فخلقت البحار ، وخلجان البحار والشتطان ، وأعماق المحيطات .. إلخ .

لو بان : Lu Pan

إله الحرفيين فى الأساطير الصينية وهو من البشر الذين تم تكليفهم فأصبح إلهاً يحتضن بالثائن ، وصانع الطرب ، والحجارين .. إلخ . ويلقى احتراماً بالعام فى هونغ كونغ وتقول الأسطورة إنه ولد عام ٦٠٦ ق.م فى مملكة « لو » ، حيث أصبح تجاراً ماهراً . ثم اعتزل وأصبح ناسكاً فى جبل شام حيث أصبحت مهارته كاملة ويقال إنه صمم قصر ملكة السماء الغربية . ثم قُتل بسبب قدرته وأصبح الناس يضرعون إليه ليجلب لهم الانجم فى العلاقات .

لوبيركوس : Lupercus

إله الذئاب فى الأساطير الرومانية ، وهو يسيطر على قطعان اللاتية يحتفل بعيدة يوم ١٥ فبراير بمهرجان كبير يقام على شرفه يسمى « اللوبر كاليا Lupercalya » وظلت عبادته قائمة فى روما حتى القرن الخامس الميلادى .

لوبركال : Lupercal

بالقدس سقطت قطعة من « الأحجار الميسية » بمحجرة - في كأس القربان فاحتضن بها كقطعة أثرية في الكاتدرائية . كذلك غنطت الكاتدرائية بخاتم القديس لويس الذى سقط في النهر ذات مرة لكن ظل محفوظاً حتى استخرج من بطن سمكة .

لوتين : Lutin

شيخ الطفل الذى لم يعمد مى دبانة جزر الهند الغربية وهو يظل دائماً فى المكان دون أن يصل إلى الراحة أبداً .

لوتينوس : Lutinus

اسم آخر للإله برهاوس . إله الحصب فى الإنسان والمائية والمصاصيل فى الأساطير الرومانية .

لو - تونج - بن

Lu- Tung- Pin

أحد الخالدين الثمانية فى ميشولوجيا الديانة الطاوية فى الصين فى القرن الثامن الميلادى . وهو ياحت واسك ، استطاع أن يحقق الطود وهو فى الخمسين من عمره وهو راعى الحلاقين والمرضى وتصوره الأثار الفنية وهو يمسك فى يده بملبة يهش بها الذباب وسيف فى اليد الأخرى يقاتل به

كهف أو عرين فى سفح جبل أفتين مقدس للإله بان Pan كانت تقام عنده الاحتفالات السماء اللوبر كاليا Lupercalia كل عام . ويذهب بعض الباحثين إلى أن « اللوبر كالى » هو المكان الذى كانت توضع فيه الدبستان « رومولوس » و « ريموس » - قارن « الإبيادة » (الكتاب الثانى) .

لوهار كاليا : Lupercalia

الاحتفالات التى تقام فى روما على شرف الإله « بان Pan » فى ١٥ فبراير . حيث يصحى بكيشين وكلب كقربان للإله - أما الكيش أو الماعز فمسبب التضحية به ترجع إلى أن الإله بان له قدم الماعز وحواقره . أما الكلب فيرجع إلى أنه يوصف عادة بأنه حارس للمنم .

لوهرسى : Luperci

الكهنة الذين يقومون بتنظيم الاحتفالات السابقة

القديس لويس : Lupus, St.

أسقف فى القرن السابع الميلادى يحتفل بعيد أول ستمير وهو قادر على أن يرد للأعمى بصره ، وقد اعتدى بفضل معجزاته كثير من المسيحيين . وذات يوم وهو يقوم

الروحوش . ولقد أعطى له السيف بعد أن حارل الشيطان عولته عشر مرات وفشل .

أثينا كانت تحمل صحرة ضخمة لتحصين وتعزير الأكروبوليس Acropolis عندما سمعت عن موت « أجروولوس Agrauios » وبنات اللاتي قفزن من فوق الأكروبوليس في هذه اللحظة أسقطت أثينا الحجر الضخم الذى كانت تحمله ، فشكل هذا التل المرتفع الذى يشبه الجبل ، وسمى باسم « جبل ليكايتوس » .

ليكاوس : Lycaeus

جبل فى أركاديا ولد فوقه « زيوس » كبير آلهة اليونان .

ليكون : Lycaon

١ - ملك أركاديا الذى سعى بالرجل النئب : أنجب خمسين ابناً وكانت له زوجات كثيرات . وابنة اسمها كاليستو ، (راجع) .

٢ - ملك آخر لأركاديا اشتهر بقسونه فأحاله زيوس إلى دئب عندما رفض الاعتراف بألوهيته ، بعد أن تخفى زيوس فى رى رجل فقير (مسخ الكائنات : الكتاب الأول) .

٣ - فى رولبة أخرى أن هذا الملك دبح ابنه وقدمه لزيوس فى طعنه عندما زاره فى ثوب إنسان عادى بسيط ، فغضب زيوس وضربه بصاعقة من صواعقه .

٤ - فى رولبة أخرى أن أبناء الملك هم

الأقصر : Luxor

مدينة فى الجزء الجنوبي من مصر ، اسمها القديم طيبة وهى من أشهر المدن المصرية وهى تسمى أيضاً مدينة آمون . وكلمة « طيبة » مصرية من « أبه » أى ديار عبادة آمون ثم سبقت بأداة التنوين « ت » فأصبحت « تيبه » تقع على شاطئ النيل الشرقى وجناباتها فى الشاطئ الغربى . أقدم ما فيها من آثار يرجع إلى الأسرة ١٢ . يقع فيها معبد الكرنك الشهير ، وولدى الملوك وتعتبر مدينة سياحية من الطراز الأول .

ليايوس : Lycaeus

مصطلح يعنى المحرور أو المخلص من الهوموم وهو اسم يطلق على إله الخمر ياخوس (ديوسيسوس) (راجع) ذلك لأن الخمر التى يسيطر عليها ياخوس تحرر ذهن من أى مشاكل وتجعله يطلق عندما ينسى مشاكلها جميع الهوموم

لكايبتوس : Lycabettus

جبل أو تل يرتفع حوالى ألف قدم فى مدينة أثينا . تقول الأساطير اليونانية إن الآلهة

الذين قتلوا شقيقهم « مكيتموس » وقدموه
لربوس في طمائه . فذبحهم زيوس جميعاً
بصاعقة من صواعقه . وأعاد نكيتموس إلى
الحياة

٥ - أميسر طروادى ابن الملك بريام
وهيكوبا (راجع) أسره أخيل وباعه كعبد
للملك « ليموس » وقبض ثمنه وعاء من
العصاة . غير أن ليكون هرب من سيده وعاد
إلى طروادة . واشترك فى حرب طروادة فقتله
أخيل أثناءها .

٦ - والد « باندروس Pandarus » .

لقموس : Lycius

اسم يطلق على الإله أبوللو لأنه قتل
العديد من الذئاب ، ولقموس كلمة تعنى الإله
الذئب ، ذلك أن الإله أبوللو قدام ذات مرة
بتطهير أثينا من الذئاب (فرجيل الإبيدة -
الكتاب الرابع) .

لهكميدس : Lycomedes

ابن الإله أبوللو من بارثوبى فى الأساطير
اليونانية ، وملك سكروس عهد إله تيس
برعاية أخيل فتزها فى رى امرأة لكى يهرب
من القتال فى حرب طروادة (كانت تيس
تعلم أن أخيل سوف يقتل لو أنه اشترك فى
حرب طروادة) . ثم أصبح ليكميدس شهيراً
للقائه سيوس من جرف وقله .

ليكورجوس : Lycurgus

١ - ملك تاسيا أبقره الإله إسكلبيوس
إله الطب والشفاء (راجع) من بين
الأموات .

٢ - عملاق قتله أوزوريس فى نرافيا
٣ - ابن درياس Dryas ملك نراقيا لعط
القاسى غير الورع الذى عارض عبادة الإله

لقيا : Lycia

مطقة فى آسيا الصغرى يحكمها
« ابوباتس » الذى أرسل بلليروفون لقتل
الكيميرا Chimera (الوحش الخراسى -
راجع) . وتقول الأسطورة إن الربة ليتو Leto
عندما هربت من غضب هيرا لجأت مع
طلعيها إلى مطقة « ليقيا » فى آسيا
الصغرى . لكن الناس رفضوا تقديم الماء إليها
لنشرب . فطلبت « ليتو » من الآلهة مسخ
هؤلاء الناس إلى ضفادع ليميتوا فى الماء إلى
الأبد

لكيدس : Lucides

١ - راعى عم فى الأشعار المختارة
Ecolgae لفرجيل ، ذكره فى القصيدة
التاسعة .

٢ - الملك الذى ساعده هرقل فى حربه

ضد « أليبيس » .

٣ - ملك طيبة وزوج ديمى Dirce

قتله « أمفيون » و « زيس » لأنه أساء معاملته
أمهات أنتيوب Antiope (راجع) .

٤ - ابن ليكوس وديمى ، قُتِل

« كريون » والد ميجارا زوجة هرقل ، وهدد
ميجارا بقتلها هى ولولادها قتلته هرقل .

٥ - ملك بوثيا .

٦ - ملك ليا .

٧ - ابن بوزيدون .

٨ - ابن آريس .

٩ - ابن آيجوس .

١٠ - أحد الذين صحبوا آيياس فى
رحلته إلى إيطاليا .

١١ - ابن بهرام .

١٢ - اسم لفتطور .

لديا : Lydia

بلاد فى آسيا الصغرى كان سكانها

الأصليون هم الفريجيون ، حكمهم الهرقليون

فى زمن حرب طروادة . كما كان من بين

ملوكهم الملك الأسطورى « كروس » .

لينكوس : Lynceus

١ - ابن ايجيبيثوس الذى تزوج هير

منستيرا ابنة الملك دانيوس (راجع) الابه

ديوسيرس فى تراقيا حيث كانت النسوة

شديدات التعلق باحتفالاته المعردة . وفى

المقابل ضربته الآلهة بمس من الجون وتقول

بعض الروايات أنه قتل ابنه بفأس ، ظناً منه أن
الصبى عبارة عن شجرة . وفى النهاية قطع

ساقيه وهو يظن أنهما غصون شجرة . راجع

مرجيل فى الإنيادة (الكتاب الثالث)
وهوميروس فى الإلياذة الكتاب السادس ،
وأوفيد فى مسخ الكائنات (الكتاب الرابع) .

٤ - ملك أركاديا هوميروس فى الإلياذة .

٥ - ابن هرقل من بيركستيا . إحدى

بنات نيسوس (راجع) . والخمسون .

أصبح جميعاً أمهات من هرقل .

٦ - مشرع إسبرطة الشهير فى القرون

التاسع قبل الميلاد . وتقول الأسطورة إنه تلقى
فى معبد دلفى الأوامر التى جعلها أساساً

لتشريعاته التى جاء فيها إن حماية الدولة لا

تكون إلا بالقامة الأسوار العالية وإعداد سور

بواسطة الرجال الأشداء . وقد بقيت إسبرطة

تعمل بتشريعاته لأكثر من سبعة قرون .

٧ - خطيب أثينى شهير فى عصر

ديموستين

ليكوس : Lycus

هاك شخصيات أسطورية كثيرة تحمل

هذا الاسم :-

١ - ابن بلنديون وشقيق إيجوس

(بيس)

الوحيدة من بنات دانوس الخمسين التي لم تقتل زوجها ليلة الرقاد . (لوقيدي البطولات - الرابع عشر) .

القهاره : Lyre

اخترعها الإله هرميس مستخدماً صدفة السلحفاة ثم أعادها إلى الإله أبوللو

٢ - أحد مرافقي إينياس في رحلته إلى إيطاليا قتلته تورنوس (قارن فرجيل في الإنيادة الكتاب التاسع) .

٣ - ابن أفاريوس (وتقول بعض الروايات إنه ابن الإله بوزيدون) .

٤ - أحد أعضاء البحارة الأوجنوت ، وأحد المشاركين في اصطلياد الحزير الكلاودي

٥ - أحد الأشخاص الذين اشتهروا بحلة البصر ، حتى قيل إنه يستطيع أن يرى من خلال جذع الشجرة . وأن يميز الأشياء على بعد تسعة أميال . اشترك مع شقيقه إيداس Idas (راجع) . وأخيراً قتل الاثنان في معركة نشبت بينه وبين الديسكوري (الشقيقان التوأم من أبناء ريوس)

ليزستراتا

Lysistrata

مسرحية كوميدية كتبها الشاعر اليوناني « أرسطوفان » (حوالي ٤٥٠ - ٣٨٥ ق م) وهي تدور حول « ليزيستراتا » التي تنزعج حركة لنساء أثينا ترمي لوضع حد للحروب المتصلة التي شغلت رجال أثينا فقررن في اجتماع عظيم في الأكروبول Acropolis أن يغضرن عن الموم مع أزواجهن حتى يتعهد الأزواج بالكف عن القتال .

الروث = اللهد : Lynx

حيوان من جنس « ليكس » من فصيلة السوريات ، وهو أنثبه بالقط البري بأطراف ، ودبل قصير . كان ينظر إليه في الديانة المصرية القديمة على أنه صديق الموتى . كما أنه رُحِد في الميثولوجيا اليونانية وهو يعيش في

▼



Ma : ما

اليوم عندما يقال عن فلان : وهل على رأسه ريشة ؟ .

١ - إلهة الغصب والماء في أساطير الأناضول (تركيا) . يقوم على خدمتها كهانات يعملن بعايا في المعد . ويقمن بالاحتمالات السوية المقدسة على شرف الإلهة . ثم تمحلت هذه الإلهة بالتدريج دور المغاتلة حتى اتخذت من الإلهة الرومانية بللونا Bellona (راجع)

٢ - إله فارسي هو إله القمر والمسيطر على الرمان .

Mabinogion : مابنوجيون

مجموعة حكايات وأساطير ويلز في العصور الوسطى . ويقال إنها كتبت لأول مرة في ويلز في القرن الرابع عشر ، ويردها النص إلى القرن الحادى عشر ومعظم هذه الحكايات تروى في أساطير السلت .

Maat : ماعت (الحقيقة)

إلهة الحق أو الحقيقة في الديانة المصرية القديمة ، ابنة إله الشمس رع ، يرمز إلى اسمها بريشة العامة ويشير « كتاب الموتى » (راجع) إلى حضورها « بوزن القلوب » حيث توجد ريشة الحقيقة عادة على كفتى الميزان كما تظهر على أنها يمكن أن تثقل ميزان القلب المورون . وكثيراً ما كان القصاء المصريون يظهرون في العصر البطلمي أو العصر الروماني وهم يضعون تميمية أو حجاب ماعت برباط حول العنق كشعار على وطيعتهم . ويقول نص من النصوص المصرية القديمة « عظيمة هي ماعت ، قوية ولا يمكن أن تتبدل أو تتغير » . وتصورها الآثار العبية وهي تصنع على رأسها ريشة النعام (لاحظ التعبير العامى بين المصريين حتى

Mabon (الابن)

١ - إله الشباب في أساطير السلت (ويلز) ابن إلهة الأرض « مودرون » .
٢ - إله صائدى الحيوانات والأسماك وهو معروف بصفة خاصة في شمال غرب بريطانيا

Macareus : مكاريوس

ابن أيولس Aeolus (راجع) ارتكب زنا المحارم مع شقيقته كاناسى Canace وهي إحدى بنات أيولس الست . ذكرها أوفيد في البطلات .

مطيعتهم . ويقول نص من النصوص المصرية القديمة « عظيمة هي ماعت ، قوية ولا يمكن أن تتبدل أو تتغير » . وتصورها الآثار العبية وهي تصنع على رأسها ريشة النعام (لاحظ التعبير العامى بين المصريين حتى



الآلهة ماعت

مكاريا : Macaria

بعض الروايات إنه كان من المختبئين في الحصان الحضيبي ، في حين تذهب روايات أخرى إلى أنه قتل قبل اندلاع الحرب . ثم عبده الناس بعد ذلك على أنه إله . ويظهر ماخاؤن في إلياذة هوميروس (الكتاب الثاني) . وإلياذة فرجيل (الكتاب الثاني) .

الاسمة الوحيدة لهرقل وديانيرا ، ضحت سمسها لكي تكفل النصر لهرقل والأثينيين على يوريسثيوس واليليونيز قرب سهل مارثون . وقد امتدح الأثينيون وطبيتها يشرف كبير ، وفي سهل مارثون ينوع يحمل اسمها .

بحيرة ماشيرا

Machira, Lake

بحيرة سحرية للموتى في أساطير هنود منطقة « أوريوكو » في جنوب أمريكا ، إذ يعتقد الهنود أن معظم أرواح الموتى تستلعمها نعاين ضخمة في هذه البحيرة .

وبعد ذلك تحمل هذه الشعاب للموتى إلى « أرض النعمة حيث تستمتع بالاحتفال والرقص » على حد تعبير أحد الباحثين المسيحيين في القرن السابع عشر الذي كتب عن معتقدات هؤلاء الهنود .

ماكا : Macha

إلهة الخصب في الأساطير الأيرلندية ، راحه من وجوه مورجان (ثلاثي من الإلهات المقاتلات مع قدرة جنسية هائلة) وهي تظهر بوصفها رفيقه للإله نيميد Nemed وهي أيضاً إلهة مقاتلة تغلب موازين المعركة بأساليبها السحرية . وهي استطاعت أن تغير شكلها من فتاة شابة إلى عجوز شمطاء . وهي عموماً ترتدى ثوباً أحمر

Machaon

ماخاؤن (المبيض)

Maconaura and Anuanaitu

ماكونورا وأنوانايتا

أول روح وزوجة (آدم وحواء) عند قبائل هنود منطقة أوريونوكو في جنوب أمريكا وتقول الأسطورة إنه بعد أن انتهى الإله الخالق « اداهيلي Adaheli » من خلق الرجل والمرأة . ولد رجل هندي أنيق هو « ماكونورا » كان يعيش مع أمه ، وكان

ابن إله الشفاء والعلاج اسكليوس (راجع) في الأساطير اليونانية وشقيق أكسس ، وأبيجلي ، وهيبيجا ، وباسو . تزوج من أنتيكليا . ووالد الكسانور ، وجورجاسوس . كان ماخاؤن أحد خطاب هيلين . وبعد أن حطمها باريس إلى طروادة ، أبحر ماخاؤن وكان طبيباً مع يوداليردس ، وثلاثين سفينة ، وتولى رعاية اليونانيين أثناء الحرب . وتقول

يعمل فى صيد السمك . وذات يوم اكتشف أن شبابه ظلمت وأن السمك قد سرق منها ، فشرع يبحث عن اللص الذى فعل ذلك إلى أن اكتشف أن حيواناً يشبه التمساح هو الذى سرق السمك ، فأطلق سهماً قريباً أصاب الحيوان بين عينيه فاحتفى تحت الماء . وسمع « ماكوروا » صوتاً فاستدار ليجد فتاة عذبة جميلة هى أنوليتا تكيى ، فأخذها إلى بيته لأنها كانت صغيرة ، وعاش الاثنان مع الأم المعجور وعندما كبرت الفتاة تزوجها . لكن بعد فترة من الزمن ظلت أنوليتا زوجها وأمه ، ذلك لأن التمساح الذى كان قد قتله الزوج ذات يوم لم يكن سوى شقيق « أنوليتا » .

مادراكا

Madderakka

إلهة الميلاد هى الأساطير المملدية وهى المسحولة عن إخصاب النساء وقطيع الاشية ، وعن خلق جسد الطفل فى رحم أمه . ويعيدها « اللابيون Sarakka » مع ثلاث إلهات من بناتها . (واللانيون شعب رحل يعيش على تربية حيوان الربة وصيد الأسماك) وتقوم ابتها ساراكا Sarakka بمساعدة النساء لحظة الميلاد ، كما تساعد حيوانات الربة أيضاً فى ولادة صغارها ، وتصرخ إليها نساء اللانيين أيام العيى ، أما الاية الثانية فهى التى تشكل الأنثى فى رحم الأم ، وهى استطاعتها أن تعمرها إلى ولد كما تساعد الأولاد أن يكونوا صائدين ماهرين . أما الاية الثالثة فهى تعيش تحت الأرض . وهى تخشى الناس فى الذهاب والإياب ، كما أنها تتلقى الطفل حديث الولادة وترعاه وتراقب خطواته الأولى حتى لا يؤذى نفسه .

ماكورنما: Macunaima

بطل فى أساطير البرازيل يظهر فى الرواية التى كتبها الروائى البرازيلى « ماريو أدي أندريد » (١٨٩٣ - ١٩٤٥) بعنوان « ماكورنما » التى تروى قصة بطل بعير سلسلة فزيرة « يوصف بأنه « كهرومان أسود » وأنه طفل متصف الليل الذى لم يستطع أن يتكلم حتى بلغ سن السادسة . وكانت أول عبارة نطقها « آه ! كم أنا كسول ! » .

ماكريس: Macruis

١ - ابة « أريستوس » و « أوتوبو » وشقيقه أكتوبيون ، تلقته الإلهة ديونيسوس

الأنسة شارلوت

Mademoiselle Charlotte

روح للموتى فى جزر الهند الغربية
تتحلى فى سمات الشخصية الأوربية البيضاء
عندما تتلبس شخصاً أثناء تأدية الطقوس
الدينية وحتى عندما تتلبس فتاة سوداء ، فإن
هذه العناية تتحدث اللغة الفرنسية بطلاقة

ماينادز: Maenads

اسم آخر لأتباع الإله باخوس إله الخمر
- لاسيما النساء وهن « الباخيات » . وهن
أيضاً كاهنات باخوس

جون هرقل

Mad Heracles

اسم مسرحية للشاعر اليونانى يوريبس .

ماينالوس: Maenalus

١ - جبل فى أركاديا مقدس عند الإله
بان Pan كثيراً ما يتردد على وعاء السم .
وتال شهرة عظيمة عند المراء القدماء
٢ - والد « أثلاتا » الصيادة المدراء
(راجع) .
٣ - أكبر أبناء ليكون ملك أركاديا
(راجع) مسح الكائنات (الكتاب الأول) .

مادهوكارا: Madhukara

إله فى الديانة البوذية ، ويسمونه مستمد
أساساً من الديانة الهندوسية وهو يركب عربة
يجرها بعاء لونه المنفصل الأبيض ورموره
الرمح والقوس ، والزجاج والخمر .

ماديرا: Madira

إلهة الخمر فى الأساطير الهندوسية وهى
روحة الإله فارونا ، إله المحيط وتسمى ماديرا
أيضاً باسم « فارونى » Varuni .

مايونيا: Maeonia

١ - منطقة فى آسيا الصغرى ، واحدة
من المناطق السبع التى تزعم أن هوميروس ولد
فيها .

مايندر: Macander

١ - ابن أوقيانس وتيس .
٢ - نهر فى آسيا الصغرى طوله مائة
ميل جاء اسمه من « ماينندر » وهو مشهور

مايونيدز : Maonides

اسم واحد لربيات القرون التسع لأن
هوميروس شاعرهم المفضل يعتقد أنهم من
مواطني منطقة مايوريا .

ماجها : Magha

إلهة الحظ في الديانة الهندوسية وهي
إلهة محبة وخيرة ابنة داكسا وروحة كاندرا
لوسوما .

مايرا : Maera

كلب إيكارموس الجميل في الأساطير
اليونانية الذي قاد « أريجون » إلى المكان
الذي قتل فيه المزارعون روالدها ودفوا جثته .
ولقد تحول مايرا إلى نجم الشعرى .

المجوس : Magi = Magus

كلمة يونانية الأصل تعني الهائل أو
الضخم أو العظيم أو البارع . وقد أطلقها
جنود الاسكندر الأكبر ، عندما دخلوا فارس ،
على طبقة الكهنة القلماء في الديانة
الزردشتية الذين زعموا أنهم يملكون قوة
خارقة للطبيعة . ويبدو أنهم كانوا قد برعوا في
السحر الشرقي ، وعلم التنجيم Astrology

مايف (مقل)

Maev

إلهة الحرب الشريرة ، في أساطير
السلت ، وهي تظهر في كثير من الروايات
على أنها مستهتره . فظهرها يحرم الجنود من
قوتهم . فهي الإلهة التي تستنزف القوى
الحسية للرجال . وقد أصبحت مايف في
التراث الشعبي الانجليزي مات Mab ملكة
الحيات

وقد عمل « المجوس » على نشر الديانة
الزردشتية بعد وفاة زرادشت .
ثم أطلق لقب « المجوس » بعد ذلك في
التراث المسيحي على « الحكماء الثلاثة »
الذين حملوا العطايا ليسوع المسيح عند ولادته
في بيت لحم ، وقدموا له عروض الولاء ،
والطاعة والاحترام على نحو ما جاء في إنجيل
متى :

مافتد : Mafdet

إلهة صغيرة في الديانة المصرية القديمة ،
وكثيراً ما تسمى الإلهة المرعبة لأنها تعمل
على الحماية من الثعابين والعقارب . تصورها
الآثار الفنية على هيئة نمر .

« ولما ولد يسوع في بيت لحم اليهودية
في أيام هيرودم الملك . إذا بمجوس من
المشرق قد جاءوا إلى أورشليم قائلين أين هو
المولود ملك اليهود ، فابتدأ رؤيا يحمله في
المشرق ، وأتينا لنعبد له .. » (متى
الإصحاح الثاني : ١ - ٢) .

ولما كان كهنة روادشت (أو المجوس)

قد برعوا ، كما قلنا ، فى السحر الشرقى
والتمجيم . فقد اشتقت لفظة السحر Magic
الانجليزية ، وكلمة Magique فى الفرنسية
من هذه اللفظة التى تعنى التأثير فى الأحداث
عن طريق السيطرة على الطبيعة أو الأرواح .
ثم انقسم هو نفسه إلى : السحر الأسود
Black Magic الذى يتم إنجازاه بمساعدة
الشياطين . والسحر الأبيض White Magic
الذى يتم إنجازاه بمساعدة الأرواح الحيرة .

وكلمة « المجوس » فى التراث الإسلامى
تطلق على أتباع الديانة الزرادشتية ، وعبد
البار ، وأصحاب الثنائية . إلخ وقد وردت فى
القرآن الكريم ﴿ إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا
وَالصَّابِئِينَ وَالْمُجَافِرِينَ وَالْمُجَسِّمِينَ وَالَّذِينَ
أَشْرَكُوا إِنَّ اللَّهَ يَفْصِلُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ﴾
١٧ من سورة الحج .. وينذهب المفسرون إلى
أن الصابئة هم عبدة النجوم . والمجوس هم
عبدة النار على اعتبار أن النار كانت ترمز
إلى إله النور « أمورا مزدا » - فى الديانة
الزرادشتية كما أنها أداة التطهر ولهذا فقد
كانت الشعلة المقدسة تظل مشتعلة فى المعابد
الزرادشتية ليل نهار .

ولما كانت الزرادشتية تقول أيضاً بإلهين
إله النور والحير (أمورا مزدا) وإله الظلام
والشر (أهرمان) فقد أطلق لفظ المجوسى
على من يؤمن بإلهين ، وكل من يشتم من
فكره رائحة الثنائية والبعد عن التوحيد .

حزام فينوس السحرى

Magic Girdle of venus

حزام (أدنار) لإلهة الجمال والجنس
فينوس (أفروديت) وهو عبارة عن حزام يثير
الشهوة الجنسية عند الرجال والآلهة على
السواء . لعب دوراً بارزاً فى الأساطير اليونانية
والرومانية (راجع حزام فينوس Girdle of
Venus ويسمى أيضاً سينس Cestus) .

ماجنا ماتر (الأم العظيمة)

Magna Mater

لقب أطلق على الإلهة « سسيل »
والإلهة « ريا » فى الأساطير الرومانية ، فهما
معاً الأم العظيمة . ففى روما كانت عبادة
الإلهة العظيمة قد دخلت من عام ٢٠٤
ق م .

وقد أرسلت بعثة لإحضار الحجر المقدس
من « بيسيوس Pessinus » وبدأ الاحتمال
بالأم العظيمة من ٤ إلى ٩ إبريل .

ماجنيوز : Magnes

رجل فى الأساطير اليونانية تحولت
لمسير حلقه إلى مغناطيس عندما كان يسير
فى منجم . وكان ماجنيوز ابن أبولس ووالد
دكتيس . وتقول بعض الروايات إن ماجير
كان عبداً من « ميديا » تحول هو نفسه إلى
مغناطيس .

ماجى (الطائر المقيم)

Magpie

طائر من فصيلة الغربان ، طويل الذيل مع ريش أبيض وأسود . ينظر إليه فى الأساطير على أنه تدبير التوهم والمآل السيء . وهو يمثل فى الرمزية المسيحية الشيطان أو الشرور القارع . وإن كان لهذا الطائر بعض الجوانب الحسنة . فعلى التراث الشعبي فى الشرق ينظر إليه الصييون مثلاً على أنه علامة لحسن الحظ . ورفقة هذا الطائر تمنى عندهم وصول صيوف أو أبناء حسنة . وفى الأساطير الاسكندنافية يحطون إليه على أنه الطائر الذى يحمل أرواح الموتى .

الشمالى الغربى اللون المفضل عنده هو اللون الأحمر . ورموزه : المجوهرات ، والأفاعى ، والسيف ، وجلد السم .

المهابهاراتا

Mahabharata

ملحمة سنسكريتية نسب إلى الحكيم الهندى فيماسا Vyasa فى القرن الحامس قبل الميلاد . ولكن الأرجح أنه جمع موادها ولم يؤلفها وأن الملحمة لم تتحد شكلها الحاضر إلا حوالى عام ٤٠٠ للميلاد . ويعتبر من أهم أشهر يزوه بهما الأدب الهندى القديم والأثر الثانى هو ملحمة رامايانا .

وتشتمل المهابهاراتا على مئى ألف بيت (أى حوالى سبعة أضعاف أبيات الالابدة والأوديسة مجتمعتين) وهى تدور حول الحروب التى نشبت بين فرقيين متنافسين من عشيرة « بهارنا » وتشمل على قهر كبير من الأساطير والأحداث التاريخية والأفكار الفلسفية . ومعنى « المهابهاراتا » فى السنسكريتية « الملحمة العظمى لسلالة بهارنا » .

ماه : Mah

إله القمر فى الديانة الفارسية القديمة – الجند الأولى للبقرة ، تصوره الآثار الفنية على هيئة المنجل المدور الذى يخرج منه القمر وصلاً عن ذلك فإن ضوءها هو الذى يساعد البسات على النمو .

مهابالا (قوى جند)

Mahabala

إله فى الديانة البوذية (المهابالانا) فيض ماثل لـ « أميتها Amitabha » (راجع) وهو النور اللامتناهى الذى هو حقيقة بوذا وماهيته . وهو الذى يقوم بحراسة الربيع

مهابجا : Mahabja

الإله الثعبان فى الديانة الهندوسية ، وهو أحد سبعة آلهة يطلق عليهم اسم « مهابجاس » Mahanagas

مهاستاتارا

Mahacinatar

إلهة في الديانة البوذية - بوذية المهايانا
ولامية الثبت - وهي فيض للأكسوبهيا
Aksobhya (تأمل بونا) وهي صورة مرعة
للإلهة إكاجاتا Ekajata التي يمكن تصويرها
بأشئ عشر رأساً وأربع وعشرين يداً ، وتقف
موق جثة

٢ - إله حارس للحيام والمعسكرات
والمعلم - في الديانة البوذية ولامية الثبت -
مشتق من الإله الهندوسي شيفا .

Mahakali: مهاكالي

١ - إلهة التعليم في الديانة الجينية في
الهند .
٢ - إحدى صور الإلهة كالي (راجع)
الهندوسية .

Mahadeva: مهديفا

إله في الديانة الهندوسية وهو لقب هام
من ألقاب الإله شيفا بثلاثة رؤوس لثلاث ذكور
ورأس أنثى ترمز إلى اتجاهات ثلاثة : اليمنى ،
والمركز ، واليسار . رموزه الفأس والجرس
والحطاف والمرآة والمعا ، والسيف

Mahakapi: مهاكابي

إله في الديانة البوذية ، لقب من ألقاب
بونا .

Mahamanasika

مهانامسيكي

إلهة للتعليم في الديانة الجينية في الهند .

Mahagnbati

مها-جنباتي

الإله العليل في الديانة الهندوسية ، وهو
صورة من صور الإله جنيشا Ganesa بتسعة
أذرع وقد تكون له إلهة « بودى » أو
« سيدى » تركع على ركبتيها

Mahamataras

مهاماتاراس

مجموعة من الإلهات وهن تجسيمات
للإله شيفا .

Mahakala: مهاكالا

١ - إله في الهندوسية . وجه عيف
للإله شيفا يصورونه وهو يمتطي ظهر أسد لونه
المعسل هو اللون الأسود .

مهاراكسا

Maharaksa

مجموعة من الإلهات الحارسات في
الديانة البوذية .

المهايانا (المرية المظلمى)

Mahayana

شعبة من البوذية منتشرة فى الصين وكوريا واليابان والتبت . وقد نشأت بודהى المهايانا فى القرن الأول للميلاد كتنعيمير جديد لتعاليم بوذا . الذى اعتبره تجسيدا لبوذا سماوى .

مهاراتاس

Maharatas

المنور الحشمس الكبرى فى الديانة الجنية وهى : علم ابداء أحد - عدم السرقة - عدم الكذب - الحرص على العفة - علم بملك أى شىء .

مهاراترى: Maharatri:

إلهة فى الديانة الهندوسية تربط « بكالى » وكامالا .

مهايو (الروح الكلى)

Maheo

إله حالى عند هندو خينى فى أمريكا الشمالية . كان يعيش فى البداية فى الحلاء ثم خلق المياه الأولى ، وخلق الأرض من كره من طين . وأنسل الجنس البشرى من أحد أضلاعه . وخلق المرأة من ضلع رزعه فى الأرض .

مهافيديا: Mahavidya:

اسم لمجموعة من إلهات بوذية المهايانا . وهى عشرة تشخيصات نسائية للإله شيما .

مهافيرا: Mahavira:

لعظة مهافيرا منكريتية معاه « البطل العظيم » واسمه الحقيق فارادامانا (٥٩٩ - ٥٢٧ ق.م) وهو مؤسس الديانة الجينية Jainism (راجع) عاصر بوذا . ترهب طوال اثنى عشرة سنة ثم انصرف إلى التثشير والتعليم . نادى باللاعنف ووجوب الامتناع عن ابقاء أى كائن حى . ودعا إلى النبانية فى الطعام

مهايس: Mahes:

إله مصرى صغير للشمس فى الديانة المصرية القديمة ، عبد أساسا فى منطقة الدلتا ، وهو يمثل القوة المدمرة لحرارة الشمس . وتصوره الآثار الفنية فى صورة أسد .

مهاسفارى: Mahesvari:

الإلهة الأم فى الديانة الهندوسية .

مهاياسا: Mahayasa:

إلهة صغيرة فى بوذية المهايانا .

Maiden of Tracye

نساء تراقيا

مسرحية كتبها الشاعر اليوناني
سوفوكليس .

نساء بوهجولا

Maiden of Pohjola

في الملحمة الفنلندية المسماة « كاليالا »
الابنة الكبرى لمخطبة بوهجولا الشريرة .

ميديري : Maidere

بطل مُخلص في أساطير سيبيريا - وهو
مشتق من متزبا البوذى أو بودا الحي ، أو بودا
المنتظر . وسوف يقاوم هذا البطل « أريك »
الشرير في نهاية العالم . وسوف يأمر « أولم »
إله الخلق هذا البطل أن يهبط ليحلم الناس
حب الإله . وسوف يقوم أريك الشرير بقتل
البطل حسداً منه ، غير أن دماء البطل سوي
تغطي الأرض بأسرها وتنتجج لهايا يصل إلى
السما . عندئذ سوف يملأ الخلق على
الموتى ليستيقظوا ويهضوا من قبورهم ، كما
يقوم بتدمير أريك الشرير وأتباعه .

ميد ماريون : Maid Marion

محظية « روبن هود » في الحكايات
الإنجليزية . وهي تظهر في نهاية القصائد

Mahi : (الأرض) ماهي

إلهة صغيرة للقربان في الديانة الهندوسية
(في نصوص الفيدا) يضرب إليها الناس
لكي تظهر في أرض القربان عند تأدية
الطقوس

Mahis

ماهيس (جاموسة)

إله شيطان في الديانة الهندوسية . كثيراً
ما تصوره الآثار الفنية على هيئة جاموسة .
لكنه يتخذ الآلهة بأل يغير نفسه إلى صورة
حيوانات أخرى كثيرة . وأحياناً دبحته الإلهة
ديفي Devi

Maia : مايا

١ - أكبر وأجمل بنات أطلس ، وهي أم
هرميس من كسبير الآلهة زيوس . فرجيل
الإنيادة (الكتاب الأول) .
٢ - عند الرومان على أنها إلهة
عامسة لتسهيل ثم أصبحت بعد ذلك رقيقة
لكبير الآلهة عند الرومان « جوبيتر » وهي أم
رسول الآلهة عطارد (ميركوري) . ارتبطت
عبادتها بالإله فولكان . من المرجح أن أصل
اسمها مشتق من شهر « مايو » .

٣ - اسم للإلهة العظيمة « سيبيل »

Cybele

المائة المتأخرة « لروين هود » متكررة في هيئة خادم صغير يعيش بين رجال البطل حتى يكتشف أمرها فيتزوجها « روين هود » طبقاً للطقوس المسيحية .

Mailkuna

روح شريرة في الأساطير الأسترالية زوجة كوين Koen . تأسر البالغين وتشوقهم إلى كوحها وتظمن الأطفال بالحرية .

Mait Carrefour

ميت كاريفور

روح للموتى يؤلهه الناس في جزر الهند الغربية هو سيد شياطين الليل وهو المسيطر عليها ويصرع إليه الناس لحمايتهم من هذه الشياطين التي لا يستطيع أحد أن يهمس أو يصيح في حضورها يسمى أيضاً كالفو Kalfu

Mait Gran bois

ميت جران بوى

روح للموتى يؤلهه أهل جزر الهند الغربية يسيطر على العابات ، والأخشاب والحياة النباتية .

متريا (الذي اسمه الرقة)

Mautreya

اسم لبوذا المستقبل أو بوذا المنتظر في

الديانة البوذية . وهو الآن يعيش في السماء وعندما يهبط إلى العالم سوف يقوم بتجديده . ويرى البوذيون أسطورة عن أناندا Ananda تلميذ بوذا الذي سأل استاذة ذات مرة - ما الذي يحدث بعد موت بوذا ؟ - ومن الذي يقوم بتعليمنا بعد رحيلك ؟ - فأجاب بوذا « أنا لست أول بوذا يأتي إلى الأرض ولن أكون آخر بوذا لقد جئت لكي أعلمكم الحقيقة ولقد أسست على الأرض مملكة الحقيقة جوتاما سيد هاردا سوف يموت ، غير أن بوذا سوف يبقى حياً لأن بوذا هو الحقيقة . والحقيقة لا يمكن أن تموت ومن يؤمن بالحقيقة ويعيشها هو تلميذى ، وسوف أعلمه . إن الحقيقة سوف تنتشر ، ومملكته سوف تزدهر لمدة خمسمائة سنة ثم سوف تغطي سحب الظلام - ظلام الأخطاء - المور لفترة ضئيلة . وفي الوقت المناسب سوف يظهر بوذا آخر وسوف يكتشف لكم عن نفس الحقيقة الأزلية التي عملتكم أباه »

فما أناندا يسأل « وكيف نستطيع أن نعرفه ؟ » فأجاب بوذا « إن بوذا الذي سيأتى بعدى سيكون اسمه متريا » .

ومن المألوف أن نجد نقوشاً على الصخر في منغوليا والتبت وقد حفر عليها البوذيون « قلنات يا بوذا ، قلنات ! » وهو يسمى في بوذية اليابان « ميروكو Miroku » .

ميت سورس

Mait Sourc

روح للموتى فى جزر هايتى (جزر
الهد المربية) تختارها مجموعة لمراقبة جداول
الماء ، والسحيرات والأنهار . ويوضع كوب من
الماء عادة فى هيكله .

مكارا : Makara

حيوان غريب فى الأساطير الهندوسية
وهو يشبه الطي ، والبقر الوحشى ، له رأس
وقوائم أسلمية ، وجسم وذيل سمكة . ومكارا
هو المطية التى يركبها إله المحيط « فاروا »
Varuna وتظهر شخصيته تحت أعلام إله
الحب كاما Kama .

ماجستاس (صاحبة الجلالة)

Majestas

إلهة الشرف والجلال والتوقير فى أساطير
الرومان . وهى إلهة الشرف والتوقير .

ماكى : Make

إله البحر فى أساطير بولينيزيا . وهو الذى
يقوم بحماية الجزر الشرقية وهو الذى خلق
الناس والحيوانات وظاهره المقدس هو سنوبو
البحر .

ماجاس جارس

La Majas Gars

إله البيت - أو رب البيت فى جمهورية
لاتفيا Latvia على الساحل الشرقى من بحر
البلطيق فيما قبل الفترة المسيحية . ظل الناس
بصرعون إليه حتى فترة قريبة جداً بوصفه
الإله الذى يجلب الرخاء للأسرة .

ماكلا : Ma Kiela

روح أنثى فى ديانة أفريقيا لا سيما زائير
، وهى عبارة عن نأليه لزعيمة عصابة من
النساء ماتت متأثرة بجروح سكين .

ماكوتنما (الذى يعمل فى الظلام)

Makonaima

الإله الخالق فى أساطير قبائل الهورد فى
منطقة « أويونكو » و « جيانا » فى أمريكا
الجنوبية
خلق فى البداية الطيور والوحوش ووهبها
كلها نعمة الكلام وعين ابه سيجو Sigu
حاكماً عليها . وعاش الجمع فى انسجام
ووثام وخضعوا لسيطرته الرقيقة . غير أن هذا

ماجو : Maju

إله فى ديانة الباسك (وهم شعب
مجهول الأصل يقطن جبال اليراس) وهو
روح الإلهة الأم مارى Mari . وهو يتحنى
ويظهر على شكل ثعبان .

المردوس الثاني لم يستمر . فقد حدث أن
 اقتلع « سيجو » شجرة ضخمة كان قد زرعها
 والده . فوجد جذعها مليئاً بالماء ، الذي راح
 يتدفق منه بخرارة حتى أظنت الطوفان . ولكي
 يبعد « سيجو » الحيوانات أخذ بعضها إلى
 كهف يعضها من الماء ، كما أخذ بعضها
 الآخر إلى قمة شجرة وراح بين الحين والآخر
 يلقي ببعض الدور على سطح الماء ليختبر
 مدى انحساره ، حتى وجد ذات مرة أنه لم
 يعد يسمع صوت قطرات الماء وعندما
 خرجت الحيوانات من مخاضها أصبحت أرفع
 وأدنى
 وفي النهاية عمرت الأرض من جديد .
 لكي « سيجو » أصبح له شقيقان يعملان
 على استنهاذه وقتله . وكلما قتل عاد إلى
 الظهور من جديد ، إلى أن صعيد ذات يوم
 فوق تل مرتفع واختفى حيث صعد إلى
 السماء

مالاكيل

Malakebel

إله النباتات في شمال الجزيرة العربية
 قبل الإسلام . وهو يذكر على أنه شقيق إله
 الجبل على نحو ما تقول النقوش القديمة في
 مدينة تدمر في قلب الصحراء السورية

مالهالاما

Malhal Mata

الإلهة الأم في الديانة الهندوسية ، وهي
 واحدة من سبع إلهات تُنظر إليهن فيحا بعد
 على أنهن أسهات . ذوات سوابا سيئة وقد
 عرفن في الجبال بصفة خاصة على أنهم
 يجلبن الأمراض .

مالك : Malik

إله حارس في شمال شبه الجزيرة العربية
 قبل الإسلام عرف من النقوش الأثرية

مال : Mal

إله حائقي في ديانة التاميل (في الهند)
 ومن المرجح أنه نظير لإله الهندوسي قشو .

مالا : Mala

الإلهة الأم في الديانة البوذية - لامية
 الجارحة مثلاً النسر ، والصقر وغيرها وربما
 الثنت

ماما ألبا : Mama Allpa

إلهة الأرض في أساطير بيرو في أمريكا الجنوبية يضرع إليها الهنود للحصول على محصول وغير ، وتصورها آثارهم الفنية بالعديد من الأنداء كرمز لخصوبتها .

ماما كوكا : Mama Qoca

إلهة المحيط في أساطير أمريكا الجنوبية (بيرو) يضرع إليها جميع الهنود الذين يعتمدون على البحر في كسب رزقهم . ومن المرجح أنها اتخذت الآن - بتأثير المسيحية - مع « مريم العذراء » تحت اسم « ماما - كوشا Mama- Cocha » .

ماما كليا : Mama- Kilya

إلهة القمر في أساطير أمريكا الجنوبية (بيرو) زوجة إله الشمس إنتي Intu وهي ماما في حسابات الزمن ، وتنظم الأعياد . وينظر الهنود إلى خسوف القمر على أنه يعبر عن خرة عظيمة الخطورة . يسيبها أسد الجبل ، أو أفعى الجبل التي تلتهم القمر . فيقيمون الطقوس والشعائر ويحدثون أصواتاً عالية بقدر المستطاع لتخفيف القنصر الذي تلتهم القمر

مام أندابارى

Mam and abari

بطلان شمعيان في أساطير استراليا تقول

قتلها بالسكاكين الحجرية التي يربطها في مرقه . وتقول الأسطورة إن مطر وجهه ينح ، وعيوبه يقدح منها الشر مما يجعله يظهر بمظهر الشيطان

مالوفورا Mallophora

معبد الإلهة ديمترا في ميجارا . وهو واحد من أقدم المعابد في العالم القديم .

مام : Mam

إله الشر في الديانة المايانية عند قبائل الهنود الحمر في الجسر الجنوبي من المكسيك ، وجواتيمالا . وهو إله مخيف يعيش تحت الأرض . يقدم إليه الطعام والشراب في الحصة أيام الأحيرة من العام التي تسمى بأيام سوء الحظ « الأيام النمسات » .

Mama = Mami

ماما = مامي

إلهة آشورية وجدت بأسماء مختلفة في معظم ديانات الشرق القديم البابلية والسورية ، والآكادية ، وربما كانت لقطة « ماما » و « مامي » آشورية وهي اختصار لاسم الإلهة « ماميتو » زوجة الإله إرا . وهي الإلهة التي ساعدت في خلق الجنس البشري من الطين والدنم . ويبدو أن الاسم كان أكثر شيوعاً لأنه أول كلمة يطلقها الطفل .

متى ٦ - ٢٤ . وحولها التراث المسيحي إلى خدمة الشيطان فأصبح « مامون » مرادفاً « الشيطان » أو « إبليس » أو « لوسيفر » .

Manabozho : مانابوزهو

بطل في أساطير هنود أمريكا الشمالية ، مخادع ، ذكي قادر على التحول إلى حائل للأرض .

Managarm (كلب القمر)

Managarm

عقلاق شرير في الأساطير الإسكندنافية في صورة ذئب أنسلته عملاقة . وتقول الأسطورة أنه سوف تفيض منه دماء صحابه ، في النهاية ، وأنه سوف يبتلع القمر ، ويلطخ السماء والأرض بالدماء . وسوف تصبح الشمس معتمة وتهب الريح عيفة هما هناك - في نهاية العالم

Manannan (الإنسان)

Manannan

ابن إله البحر لير Lir في أساطير المثلث زوج فاند Fand ، ووالد مونجان Mongan ونيامه Niamah . وهو إله يرمي البحارة الأيرلنديين ، وهو يحمي الجزر حيث يوجد مسكنه وتمو أشجار التفاح .

معنى الأساطير أنهما شقيقان وتقول أساطير أخرى أنهما أب وابنة . انشقت الأرض في الشمال وحرجا منها وسافرا إلى الجنوب أحياناً عن طريق الطيران وأحياناً تحت الأرض ، ليعلم الناس الطقوس والشعائر .

Mamitu : ماميتو

إلهة في ديانة الشرق القديم البابلية والآشورية والأكادية - كانت إلهة القسم والمعاهدات والمواثيق ، إحدى زوجات الإله برجال .

وفي بعض الروايات أنها الإلهة التي تحدد مصير الأطفال حديثي الولادة وأحياناً تعتبر من آلهة العالم السفلي لها رأس عتزة وعلان وفدمان بشريان .

Mamlambo : ماملامبو

إلهة النهر عند قبائل الرولو في جنوب أفريقيا ، يظنون إليها على أنها هي التي تتحكم في جميع الأنهار وهي أيضاً ترمي صانعات الجمعة وهن من النساء

مامون (الثراء)

Mammon

تنحيص للثروة والمال والمنافع في الكتاب المقدس (العهد الجديد) حيث يقول السيد المسيح « لا تقفروا أن تحبوا الله والمال »

ماناسا

Manasa

الإلهة الأنثى فى الأساطير الهندوسية
ابنة كاسيايا وكاردو وشقيقة إله الثعابين وهى
الروح المهدب للإلهة « بارفاتى » وهى تقف
على رؤوس سبعة أنعامى .

منوات : Manawat

إلهة للمصير فى الديانات السامية العربية
القديمة . لاسيما فى قبائل الأنباط (قبائل
عربية نشأت المملكة النبطية فى الأردن)
وهى تذكر فى عدد كبير من النقوش .

مان- بلا : Man- Bla

إله فى الديانة البوذية - لامية التبت ،
ربما كان إلهاً للطب وهو من أكثر الآلهة
شعبية . وربما كان مشتقاً من إله النور عند
الفرس . رموزه : الفاكهة . وجرة للماء .

ماناسى : Manasi

إلهة التعليم فى الديانة الجينية فى الهند .

مناة (القدر - المصير)

Manat

إلهة القضاء والقدر والمصير فى شبه
الجزيرة العربية . وقد يكون الاسم مشتق من
« المانة » أى الموت . وكان القدر عموماً محور
تعكير العربى قديماً . وقد يكون الاسم من
الكلمة الآرامية « مانا » التى تعنى النسيب .
وكان لها معبد أو هيكل (فقد الآن) بين
مكة والمدينة وكان صمم « مناة » من أقدم
أصنام العرب . وكان العرب يذبحون عنده
قربان يقدمونها له ، ويحلقون رؤوسهم عنده
ونسما باسمه « عيد مناة » .

منسى : Manassch

١ - الملك الرابع عشر ليهودا فى الكتاب
المقدس (العهد القديم) ، ابن حزقيال
وحفصية - كان ملكاً وهو فى الثانية عشرة
من عمره وملك خمساً وخمسين سنة فى
أورشليم (سفر الملوك الثانى إصحاح ٢١ : ١ -
٢) . ويبدو أنه كان ملكاً سيئاً لأنه « عمل
الشر فى عيني الرب حسب رجسات الأم » .
بل أنه « أكثر عمل الشر فى عيني الرب
لإغاضته .. » (٢١ : ٣ - ٦) . ويبدو أن
هذا الملك كان يتجعب عبادة الآلهة الأجنبية
وبخاصة عشتروت .

منافى : Manavi

إلهة التعليم فى الديانة الجينية فى الهند .

٢ - اسم الابن البكر ليوסף كما يروى
سفر التكوين « وولد ليوסף ابنان قبل أن
تأتى سنة الجوع ، ولدتهم له أسنان بنت

منداڤو : Mandanu

إله الأحكام المقدسة فى ديانات الشرق القديم (البابلية والآكادية) عرف فى العترة البابلية الحديثة .

موطى فارح كاهن « أون » ودعا يوسف اسم البكر منسى قاتلاً لأن الله أنسانى كل تعمى وكل ميت أبى . ٤١ : ٥٠ - ٥١ .

Mandah

منضج - منضج

إله فى الديانة الهندوسية وهو تحسد صغير للإله قشمو ، وهو أحد الآلهة المسيطرة على الكون .

إله أو إلهة فى أساطير الجزيرة العربية قبل الإسلام ، يرمز إلى الماء والرى . يذكر ويؤت .

مندالا (دائرة - طارة)

Mandala

إله الشمس فى أساطير النوبة . كان معبده الرئيسى فى كلابشه . بالقرب من أسوان . كما شيد له معبد أيضاً فى حريرة فيله ، حيث ارتبط فى فترة من العتبرات بالآلهة المصرية إيزيس .

كلمة سنسكريتية تعنى حرفياً « حلقة » أو « دائرة » وهى رسم تخطيطى عامى فى طقوس الديانتين الهندوسية والبوذية يرمز إلى الكون ، الغرض مه التأمل بتجميع القوى الروحانية الحيوية معاً . وهى أحياناً طريق مقدس يحرر أصحابه من المتألمين والتساك وفقاً للمعتقد البوذى . ولقد ناقش كارل يونغ (١٨٧٥ - ١٩٦١) عالم النفس السويسرى الشهير فكرة « الماندالا » فى كثير من كتبه وبحوثه المتعمقة فى حقل اللاوعى الميثولوجيا . ويدو أن كلمة « المندل » العامية فى لغتنا الدارجة هى تحريف لهذه الكلمة ، وهى طريقة يستخدمها السحرة والمشعوذون فى بلادنا لكسب الرزق .

مندريك

(لفاح - تفاح الجن)

Mandrake

نبات يسمى أحياناً تفاح الجن ويطلق عليه الإنجليز اسم « تفاحة الحب » . وقد ورد فى الكتاب المقدس باسم « لفاح » كماوا يعتقدون فى الأساطير وفى التراث الشعبى أنه مشير ومحرك للشهوة الجنسية وقد ذكره المهد القديم فى المشاجرة بين راحيل ولبنة - وهما زوجتا يعقوب - عندما عشر رأيس فى

الموتوى . وفى بعض الأساطير نجد أن ماثير
تسمى كيريز : Keres .

مانى : Mani

١ - بطل قومي فى أساطير هندو البرابيل
علم شعبه مختلف الفنون . وعندما حصرته
الوفاة نبأ لشعبه أنهم بعد سنة من وفاته سوف
يعثرون على كنز عظيم ، وهو نبات أستوائى
يحمل منه الدقيق . ولقد عثروا بالفعل على
هذا النبات . بعد موت مانى بعام واحد

٢ - مانى بن فلثك (٢١٦ - ٢٧٤ م)
نبي فارسي ومصلح إيراني . ولد من أسرة
ملكية وقضى شبابه فى بلاد ما بين النهرين
ومضى كلمة مانى بالفارسية « الفريد -
النادر » وهو مؤسس الديانة المانوية وقد تأثر
بالبودية والتنووعية فى دعوته تأثراً كبيراً انتشر
مذهبه الذى يدعو إليه فى أنحاء الامبراطورية
الرومانية وآسيا . وهو تطوير للزرادشتية وإبرار
للتائية حيث اتخذ الصراع فى المانوية صورة
واضحة بين الخير والشر . سمي « رسول النور
» حتى أسرة كهنة فارس الزرادشتيون ومات
فى أسرهم .

مانيا : Mania

إلهة الموتى فى الديانة الرومانية . كثيراً ما
تسمى أم الأشباح أو جدة الأشباح وأحياناً أم
الارلات أو أم المانيز .

أيام حصاد الحطة على لفاح فى الحقل
وحاد به إلى ليثة أمه « فقالت راحيل لليثة
« اعطيني من لفاح ابنك » . فقالت لها :
أفليل أنك أخذت وجلى فتأخذين لفاح ابني
أيضاً ؟ فقالت راحيل إذا يصبح معاك الليلة
عوضاً عن لفاح ابنك .. إلخ » (تكوين ٣٠
١٤٠ - ١) ويقال أن العرب كانوا يطلقون
على هذا النبات اسم « تفاح الجن » أو
« تفاح الشيطان » لإثارته الشديدة للشهوة
الجسية بطريقة غير مرغوب فيها .

وارتبط هذا النبات فى المصور الوسطى
المسيحية بالشيطان . فقيل إن الساحرات كن
يشكلن شخصية البشر بقاء على جذور هذا
النبات

مانيز : Manes

الأرواح الخيرة فى الأساطير الرومانية ،
كانوا يعتقدون أنها تسيطر على أماكن الدفن
والنصب التذكارية للموتى . ويقال إن أهمهم
هى الإلهة مانيا Mania أم الارلات والمانيز .
وتقدم القرابين من الطعام إلى المانيز - أما
دماء الأعمام السوداء ، والخنازير ، والثيران
فهى تصب فوق القصور أثناء الاحتفالات التى
تقام فيما بين ١٨ و ٢١ فبراير ، وهى الفترة
التي تعلق فيها المعابد . ذكرها فرجيل فى
الإبيادة (الكتاب الثالث) . وكثيراً ما يذكر
اسمها مقروناً على حجارة القبر مع اسم

المانوية

Manichaeism

دين أسسه في القرن الثالث الميلادي
السلي الفارسي ماني بن فاثك وهو يتألف من
عناصر مسيحية وبوذية وزرادشتية وغيرها ،
ويدعو للإيمان بمقيدة ثنائية قواسمها الصراع
بين الخير (النور) والشر (الظلام) . وقد
انتشرت المانوية في القرن الرابع والقرن الثاني
نلت انتشاراً واسعاً فبلت تحوم فرنسا (غرباً)
وانتهت إلى سواحل الصين (شرقاً)
ولكها سرعان ما أضححت في الغرب
وأصحت خيراً ماضياً في القرن السادس . في
حين ظلت تعد ديناً كثير الأتباع في الشرق
حتى القرن الرابع عشر . وخلال ذلك تركت
المانوية بصماتها على عدد كبير من البدع
والهرطقات المسيحية المبكرة

ولقد أعلن ماني أنه هو الذي جاء لينضم
عمل زرادشت وبوذا والمسيح ، فهؤلاء جميعاً
شذرات ناقصة من الحقيقة لكن حتى هذه
الشذرات قد أنقذها أتباعهم . ولقد وجد ما
في الآلهة بوصفه « رسول النور » مع آلهة
المستعصم إليه ، فإذا ما وجه خطاب إلى
المسيحيين فهو الخلق يسوع وعندما يحاطب
الزرادشتيين فهو الإنسان الأول أمورا مرذا لما
إله المهدي القديم فقد كان ماني يخلصه .

ولكن الثنائية Dualism في قلب تعاليم
ماني ، قاله ، أب العظمة يعارصه أمير
الظلام ، والاثان عنصران أوليان . والعالم
مخلوق من أجساد حكام الظلام . ونسعى
الروح في عالم المؤلف من عناصر مخلقة
إلى الفرار من الموت . وهو عدوها الأول الذي
يشبه الشر الكاسر .

وينقسم أعضاء الجماعة المانوية إلى
طبقتين « السامعون » (وهم الطبقة الدنيا)
الذين يجمعون الطعام والضرورات التي
يحتاجها « الصغرة » (الطبقة العليا) الذي
يتيمون قواعد دينية أعلى .

مانيتو: Manito

الإله الخالق في أساطير المكسيك واحد
من عدد من الموجودات الباقية الموروثة تأخذ
نفس الاسم . وهذه الآلهة ، بما فيها الرياح
الأربعة ، وطيور الرعد ، والموجودات التي
تعيش تحت الماء ، والإله البطل ناسابورو
وهي المصدر النهائي للوجود . كما أنها
جوهرية لمواصلة الحياة .

مانيتو: Manito

إله خالق في أساطير قبائل الجوبيكوي
الهندية في الولايات المتحدة موجود عامر



مانتیکر

يسيطر على جميع الأنبياء . وهو الذى ينقل المعارف والمعلومات إلى القبائل ويمكن أن تتمصرف عليه على أنه الروح العظيم فى السماء . وهو من أوجه كثيرة يماثل الإله السابق

بالدموع ، أو عد شجرة الدردار . وهم يبالونها أن تجلب الأمراض إلى الأعداء ولنغفرض أنهم أعداء الإلهة أيضاً وإن كسانت الحكومة والسلطات الككوليكية قد قطعت شجرة الدردار المفصلة عندها عندما رأيت أن كثيراً من الأهالى يوقدون الشموع ويصلون للإلهة نحتها تسمى أحياناً « مادموڤيل برجى » .

Manmatha : مان ماثا

صورة من إله الحب الجسدى الشهوانى فى أساطير الناطقىس باللغة الدارڤيدية (حوب الهد - سرى لانكا .. إلخ) وربما كان صورة هندية من الإله كاما .

مانهاتيجا

Mannhaktija

روح الأرض فى الأساطير الفسلدية التى تشرف على ثمار الزراعة .

مانوبل-توהל

Manobel - Tohel

إله خالق فى الديانة المابانية ، ولقد كان من اختصاص خلق الجنس البشرى بصمة خاصة . فهو الذى أعطاهم الجسد والروح . وهو الذى قادهم من الكهوف إلى نور .

مانجوشرى

Manjushri

تحسيد لحكمة بودا العليا فى بودية المهانينا ، وهو إله شمسى هام عند جميع الفرق السوزية . وهو ابن أميتيها ، وهو بودا المنتظر فى بودية الصين الذى قال بودا عنه أنه سيكون من مهمته إدارة عجلة « الدحما Dhanma » (الحقيقة الكلية) وهداية الصيبيس إلى البوذية .

رموزه : سيف الحكم ، والكتاب ، وورقة اللونس الزرقاء .

مانمانبرجيتى

Manman brigitti

إلهة أو روح الموتى التى يؤلفها أعالى هابتى . وجزر الهد الثرية ويصرع إليها كل من وقع فى ورطة أو دخل فى شجار ، أو كان مشوشاً وفى حالة مرتبكة . هى ليس لها مذبح خاص ولا معبد معين ، لكنهم يضرعون إليها عند شجرتها المفصلة أو عند الوسادة المبللة

مانتا : Manta

الاسم على ١٤ جد من الجدود الأول للجسر
البشرى خلال العصر الأسطوري أو العصر
البطولي وطبقاً لما نقوله الأسطورة فإن روجة
« مانو » هي « إدا Ida » التي خرجت من
الزبد والطين وقدمت إلى الإله نسيما
لاسترضائه.

سمك الحبار في أساطير هنود شيلي
يعيش في أعماق البحيرات عندما يصبح
يجعل الماء يعلو . وإذا ما مزل شخص ما إلى
الماء طهر السمك إلى السطح وجره إلى أسفل
والتهمة . وفي بحر الأحيان تحدث اتصالات
جسدية بينه وبين الحيوانات الأخرى ويسل
وحنشاً

ويرتبط مانو (الجد السابع) بأسطورة
الطوفان العظيم في الميثولوجيا الهندوسية .
وعند ذات صباح عندما كان يغسل يديه
اصطاد سمكة ودلر بينه وبينها الحوار التالي :

السمكة : « أعنى وسوف أحفظك »

مانو : تحفظيني من أى شيء ؟
السمكة : من الطوفان الذى سوف
يقضى على الكائنات الحية - سوف أنقذك
عندئذ !

وهكذا طلبت السمكة من مانو أن يقفها
على قيد الحياة بأن يحفظها فى أثناء زجاجى
، وأن يضعها فى أثناء أكبر كلما تمت وكرر
حجمها ، وفى النهاية يلتقى بها فى المحيط
ونمت السمكة بسرعة ، وكان ينقلها من
وعاء أصغر إلى وعاء أكبر . وفى النهاية ألقى
بها فى المحيط . عندئذ طلبت من السمكة أن
يسى الفلك - سفينة كبيرة ليسافر فيها ،
وقبل مانو ما طلبت . وجاء الطوفان العظيم ،

فتبث مانو حبل السفينة فى قرن السمكة
السحري ، وسارت به حتى الجبل الشمالى
وربط السفينة بشجرة ضخمة حتى ينصر الماء

مانتيكور : Manticore

حيوان عجيب له جسم أسد ، ورأس
بشر ، وذيل عقرب . كانوا يعتقدون فى
العصور الوسطى المسيحية أنه رمز للشيطان .
ويظهر هذا الحيوان فى بعض الرموز الآثار
العبة مطهر النبي العبراني « أرميا »

مانتو : Manto

ابنة تيريباس ، لديها موهبة التنجى ، عد
عرو طيبة سجنها أرحيفز ، ثم أعطيت إلى
الإله أبوللو للعرافة فى دلفى . ذكرها أوفيد
فى « مسح الكائنات » (الكتاب السادس)
ومرجيل فى الإبيادة الكتاب الأول .

مانو (الإنسان) : Manu

إله الخلق الأول فى الديانة الهندوسية
(ديانة الميدا) وهو ابن سيريا وقد أطلق هذا

وشاهد « ماتو » جميع الرجال والنساء يهلكون فلم يكن فى النهاية نعمة إنسان غيره ورغب فى الأطفال ، فراح يصلى ويقدم القرابين . ثم ظهرت أمامه فتاة امرأة وقالت له إنها ابنته فعاش معها يتبعان ، ويعملان ، ويكدان . وأنزل منها نسلًا هو الذى سعى فيما بعد باسم سل ماتو ، أو نسل الإنسان .

مورى : Maori

إله السماء وإله الحلق فى الأساطير الأمريكية (زيمباوى) - وهو أيضاً إله السماء - وهو الذى خلق الرجل الأول والمرأة الأولى . وأعطى مورى الرجل الأول قرناً مليئاً بالزيت السحرى ، وبعث به إلى أعماق البحيرة . غير أن الرجل الأول اشتكى للإله قائلاً إنه يريد أن يعيش على ظهر الأرض ، وأخيراً وافق الإله أن يحقق له رغبته ، وعندما صعد الرجل الأول إلى الأرض وجد أنها بلا نباتات حية ، بل هى كلها مهملة ومهجورة . وعندما رآه الإله مكتشاً قال له : « أأريت ؟ » لقد سبق أن أخبرتك ! أنت الآن تقف على بداية طريق لن يؤدى بك إلا إلى الموت . ومع ذلك سوف أعطيك رفيقاً . وللهذا السبب خلق الإله المرأة الأولى ، وأعطاهما موهبة استخدام النار . ثم بدلت الحياة النباشية تدب على الأرض . وبعد فترة من الزمن ماتت المرأة الأولى . وقد ذهل الرجل لموتها فخلق له الإله

مارا : Mara

١ - إله فى الديانة البوذية ، وهو إله شرير كان يضع العقبات فى طريق بودا وهو يسيطر الإله الهندوسى « كاما » وفى التراث البوذى نجد أن الآلهة الهندوسية : أشترا ، وبراهما ، وفشو وشيفاهم « مارات » قهرنها آلهة البوذية .

٢ - إله فى الديانة الهندوسية لقب للإله « كاما » Kama أوديفا Deva .

ماراما : Marama

إلهة القمر فى ديانة بولييسيا وهى



مردوخ

ناظر إلهة تاهيتى « ها Hina » ، وتقول الأسطورة أن جسدنا يدوى مع دورة القمر . لكنها تستعيله عندما تستحم فى البحر الذى يخرج منه كل شيء حى .

Marathonian Bull

ثور ماراثون

هو نفسه الثور الكريتى الذى أسره هرقل فى مغامراته السابقة وأحضره من كريت إلى اليونان ثم أطلقه ليتجول فى الريف ، فراح الثور يبعث فى الأرض فساداً ، ويتلف جميع المناطق المجاورة . فأرسل أوجس Aogeus ملك أثينا أندروجيوس مع فرقة لقتلة . غير أن الثور هو الذى قتل « أندروجيوس » فعرس والده مينوس ملك كريت عرامة سوية على الانسيبى هى إوسال سبع من الشباب وسبع فتيات من أثينا إلى كريت لتغذية « الميونور » وفى النهاية يقتل « نسيوس » ثور ماراثون

سهل ماراثون

Marathon Race

سباق طويل فى العدو ، يرجع أصله إلى ما يروى من أن جندياً يونانياً يدعى « هابديدر » انطلق من سهل ماراثون حاملاً بوا انتصار اليونان على الفرس (راجع) إلى مواطنه فى أثينا . ثم خر على الأرض صريع الإعياء بعد أن أدى الرسالة التى نعب نفسه لها وقد كُتبت عام ١٨٩٦ إحياءً لذكرى هذا الحدث

ماراماليك: Maramalik

إله العالم السفلى فى أساطير كافير (أفغانستان) ولا تعرف عنه أية تفاصيل أخرى

مارستا: Marasta

روح للموتى ألهمت قبائل هايتى وجزر الهند الغربية . وهى تمثل توماً أصبح مقدساً.

ماراثون: Marathon

سهل فى الجزء الشرقى من وسط بلاد اليونان .. يقع فى مقاطعة أتيكا Attica على بعد ٢٤ ميلاً تقريباً (حوالى ٣٩ كيلو متراً) من الشمال الشرقى من أثينا . فيه هزم الأثينيون (٢٨ سبتمبر ٤٩٠ ق . م) القوات الفارسية الغازية بقيادة الملك دارا الأول . وقد كانت قوات أثينا عشرة آلاف جندى ، فى حين كانت القوات الفارسية مائة ألف . ويقول هيرودوت أن اليونانيين خسروا ١٩٢ رجلاً فى حين خسر الفرس ٦٣٠٠ رجلاً . ولقد شيدت قبوراً لأبطال اليونان على رابية واسعة . وتقول الأسطورة أن شخصية



القديسة مارجريت

الأسطوري وأصبح جزءاً من مهرجان الأملب الأربعة الحديثة
حدود عالم الشرق القديم ، وأصبحت بابل
عاصمة الدولة الفتية ، ومركز إشعاعها الحضارى .

مردوخ : Marduk
إله ويطل فى أساطير الشرق القديم
(البابلية) الذى هزم وحش السماء Chaos
المسمى « تيمات Tiamat » فتودى به ملكاً
على الآلهة .

Margaret St.

القديسة مارجريت

حكاية مسيحية عن قديسة انشى نحتت
فى زى الرجال معظم حياتها . يحتفل بعبدا
فى ٢٠ يوليو . وقد رويت سيرة حياة فى
كتاب «الحكاية الذهبية» الذى كتب فى
القرن الثالث عشر .

كانت مارجريت من أسرة نبيلة روحوها
من شاب بيبيل لكنها كرهت مجتمع السلاء
فتحفت ، ليلة الزفاف ، فى رى الرجال
وهربت من المنزل ، حتى وصل إلى الدير
فتقدمت لدخوله باسم « الأخ بلاحيوس »

وظلت عدة سنوات متخفية فى رى الرجال
وأخيراً اكتشف أمرها عندما أصححت إحدى
الراهبات حاملاً فقامه فيها « الأخ بلاحيوس »
فمجنوها فى كهف عدة سنوات ، وعندما
حصرتها الوفاة كتبت رسالة إلى رئيس الدير
تجبره فيه بالحقيقة كاملة . وتختلف الروايات
فى نهاية حياتها فبعضها يقول أن نيباً

وبروى أسطورة « مردوخ » ملحمة
الحلق البابلية المسماة « انوما اليش » (وعندما
فى الأعلى) .. هى افتتاحية الملحمة ..
« عندما فى الأعلى لم يكن هناك سماء ..
وفى الأسفل لم يكن هناك أرض .. » لم
يكن ثمة شئ سوى الحياة الأولى التى كانت
تعيش فيها « تيمات » تتين البحر لو ألقى
الظلام ، وقد قتلها البطل « مردوخ » ثم
شقها نصفين ، فافتتحت كالصدقة ، فصنع
السماء من نصفها الأعلى ، والأرض من
نصفها الأسفل

ويروى بعض الباحثين أن السبب فى
صعود إله « مردوخ » إلى قمة الهرم الإلهى
فى مجمع الآلهة البابلى يعود إلى عوامل
سياسية خالصة . فهو يعد أن كان إلهاً محلياً
هامشياً يكاد لا يذكر ، أصبح الإله القوى
للشعب البابلى الذى استطاع أن يمد أطراف
الدولة البابلية فى عهد حمورابى إلى أنقاضى



القديس مرقس

التهنحها ، وبعضها الآخر يقول أنها أعدمت
فى أنطاكية .

ماريسى Marici

- ١ - إلهة النجوم فى بودة المهابانا
- ٢ - الإله الصانع فى الهندوسية ، تُنتج
إله المخلق براهما .

مارى : Mari

- ١ - إحدى آلهة البوذية . وهى واحدة
من مجموعة أدهاراغير اللود المفضل عدها
الأبيض . يرمز لها بالإبرة والحيط .
- ٢ - الإلهة الأم عند شعوب الدرافية فى
جنوب الهند .

مارينوجير : Marinojir

إله ويطل قوى فى أساطير مالطيريا ، وهو
الذى خلق الخنزير الأول ولؤل شجرة بدق
وهو الذى شيد أول منزل . يصحبه كلبان

- ٣ - الإلهة الأم العظمى عند سكان
حبال البرانس فى الجنوب العربى من أوربا .
وهى إلهة السماء وروحة الإله ماجو Maju .
وتصورها الآثار الفنية ، وهى ترتدى ملابس
فحمة وتتحلى بالمجوهرات . ومسكها تحت
الأرض لكنها تتركب أيضاً عربة تجرها أربعة
حياد ، تجوب بها الهواء . وقد يخرج اللهب
من أنفاسها ويرمز لها بقوس قزح . وعندما
تلتفى بروحها تحدث الصواعق . ويرمز لها
بالمجل الذى لا يزال يستخدم لامتداد
الشياطين .

Mari Yamman

مارى يمان

إلهة الطاعون فى ديانة شعب الدرايميدية
فى جنوب الهند . وهى إلهة مرعبة ترتبط
بالإلهة كالى . تقام الطقوس على شرفها
حيث يعلق الضحايا (النادمون) بحبل
وخطاف من ظهورهم فى شجرة

Mark. St. : القديس مرقس

صاحب الإنجيل مرقس أقدم الأناجيل
الأربعة وأقصرها . واسمه مشتق من الإله
مارس Mars إله الحرب عند الرومان . وهو
القديس الذى يرمى أهل فنسيا ، وصانع
الزجاج والكتبة . يحتفل بعيدة فى ٢٥ أبريل
ويصوره الإنجيل فى صورة شاب هرب عندما
قبض على المسيح فى الحديقة ، ونتمه شاب
لابساً إزاراً على عريه ، فأمسك الشبان عرك

- ٤ - عاصمة الأموريين تقع على الضفة
اليمى من نهر الفرات فى محافظة دير الزور
بسوريا تسمى اليوم « تل الحريرى » .

مارى - ماى

Mari Mai

إلهة الطاعون فى الديانة الهندوسية ،
وهى شقيقة ستالا Sitala وترتبط بالكوليرا .



آله الحرب مارس

الاررار وهرب منهم عرياناً ، (مرقس ١٤ :
٥٢ - ٥١)

وتبعاً للروايات القديمة فقد رار القديس
مرقس مصر ووعظ فيها وأسس كنيسة في
الإسكندرية وكان أول أسقف في المدينة .
وتقول الرواية أنه أظهر الكثير من المعجزات
حتى غضب الناس واتهموه بأنه ساحر .
وقبض عليه في عيد الإله سيرابيس Serapis
إله الموتى عند المصريين - وقيلوه وجروه في
شوارع المدينة حتى مات . وتقول الأسطورة
إنه في نفس اللحظة التي مات فيها القديس
مرقس ضربت صاعقة الجدى الذى قبض
عليه وقتلته . ودفن المسيحيون في المدينة
جثته ، وأصبح قبره منذ ذلك الحين مزاراً .

مرقس : Mark

إنجيل مرقس ، ثلثي الأنجيل الأربعة
موضوعه حياة يسوع ومعجزاته . يعتبر أقدم
الأنجيل الأربعة وأقصرها . وعليه اعتمد
القديسان متى ولوقا في كتابة إنجيلهما يقع
في ستة عشر فصلاً . يرجع أنه كتب في
روما حوالي عام ٦٨ ميلادية .

وقد ظهر القديس مرقس في الآثار الفنية
المسيحية فقد صوروه الفنانون على أنه أحد
الإنجيليين الأربعة : أما بمفرده أو مع الآخرين .
وهو عادة ما يصحبه أسد بأجنحة أو بدون .
وأصبحت كثرة من مناظر حياته الأسطورية
مألوفة في فنون البديعية .

مارسا : Marpassa

ابنة أنيموس التي كان يمشقها الإله
أبوللو . أقام والدها سباقاً للعربات لحطابها مار
فيه « إيداس Idas » (راجع) بمساعدة الإله
يوزيدون فتزوجها . غير أن الإله أبوللو استطاع
وذات يوم التقي القديس مرقس بإسكافى
تغير اسمه : أنيموس Animus جرحته يده
من الخنزير الذى يستحلّمه في ترقيع الأحذية

أن يحطمها فتابعه إيدلس بسهامه ، وكان واحداً من الشرر الفنانين القلائل الذين استطاعوا أن يتحدوا الإله . وأخيراً سمح كبير الآلهة « زيوس » للماريس أن تختار بين أبوللو وإيدلس ، فاختارت إيدلس ، فأجبر زيوس الإله أبوللو أن يعيدها إلى زوجها ، وأُخِيت له ابنة هي كليوباترا

مارس : Mars

إله الحرب في الأساطير الرومانية ، كان في الأصل إلهاً قديماً عند الإيطاليين ثم وجد الرومان بينه وبين إله الحرب اليوناني آريس Ares (راجع) . ومارس هو ابن جويتر (كبير الآلهة عند الرومان) ووالد رومولوس من ربا سلغيا . وكان شهر مارس هو أول أشهر السنة الرومانية . وهو محمص لعبادة الإله مارس بوصفه بداية فصل الربيع والحصب . ويسمى الإله مارس إله الحرب « حراديموس Gradivus » أى الواسع الخطى بسبب خطاه السريعة في المارك . ورموزه : الحربة ، والذئب . وعندما تندلع الحرب تكون صيحة الجود « مارس فيجيلا » أى « مارس : استيقظ ! » وتقدم له العديد من القرابين .

كان عشيقاً للإلهة فينوس إلهة الجمال والحس ، التي يزورها سراً في غفلة من زوجها . وقد احتاط مارس لنفسه من إله الشمس الذي كان يزاحمه في حب فينوس ،

لهذا أقام صديقه المفضل « الكترون » مراقبته بحيث يخبر مارس عند شروق الشمس . لكن الكترون عفا ذات مرة ، فأبصر إله الشمس العاشقين - مارس وفينوس - وأسرع ليحط فولكان - روح فينوس - بأمرهما . فصنع إله الحدادة شبكة دقيقة جداً من الحديد خافية عن الأنظار لقمعها فيها ، وحملهما عريتين إلى مجمع الآلهة ليشهدا كلها على جريمتهما . وعاقب مارس صديقه الحميم الكترون فمسخه ديكاً . ومنذ ذلك الحين وهذا الطائر يحاول أن يكفر عن خطئه فيعلن عن قرب شروق الشمس وظهور النهار . أما في مجمع الآلهة فقد تقدم الإله بتون إلى فولكان برجاء فك الإلهين العاشقين من الشبكة السرية العجيبة متصهدة له بضمان حسن سير فينوس بعد ذلك . وقيل فولكان ضمنه وفك الأربطة العجيبة . وما أن أطلق سراح العاشقين حتى طار مارس إلى تراقيا « مسقط رأسه . وطارأت أفروديت إلى بافوس Paphos مأواها المفضل (راجع آريس) .

مارسyas : Marsyas

عارف فريجي بارع على الباي أو ساتير Satyr - وتقول بعض الأساطير أنه هو الذي اخترع هذه الإلهة - ابن أوليمبوس ، وأحياناً يدعى سيلوس Silenus أحب الإلهة الأم العظيمة سيبل Cybele ونسبها في كل



القديس مارتن

مكان ، سافر معها إلى « نيسا Nysa » عازفاً على الباس . ولقد استخدم مارسيلس الثانى بعد أن هجرته الإلهة أثينا التى اخترعته وقد اتخذت ذات يوم الإله أبوللو إلى مناعسته هو بالى والإله بالقيشارة الشهيرة ، فقيل الإله التحدى . وكانت نتيجة المناقشة أن خسر مارسيلس فقيده أبوللو إلى شجرة ، وجعل يسلح جلده حتى ترمى لحمه ، وأخذ يتزف كل جزء منه دماً ، وتبدلت عضلاته عارية للأعين كما ظهرت العروق بايضة بالدماء ، وانكشفت جميع أعضائه الداخلية ، ثم هوى فى النهاية يحفر لنفسه مجرى نهر جديد يتدفق متحدراً بين شاطئيه حتى يصب فى البحر المضطرب للوج . وقد عرف هذا النهر الجديد باسم مارسيلس أصفى أنهار فريجيا .

ولقد حزن جميع الأرواح وآلهة العابة على موت مارسيلس ورثته فى تفجيع حتى ملرت دموعها النهر . ولقد وقف الملك ميداس Midas إلى جانب مارسيلس فى المأساة ولهذا عاقبه الإله أبوللو بأن مسح أذنيه اللتين استمعتا إلى ناي مارسيلس - مسخهما إلى آدمى حمار عقاباً له . وكان جسد مارسيلس المربوط على الشجرة مصدر إلهام للغنائين بوصفه ضرباً من الصلب . وقد ذكره أملاطون فى محاوراة « للمأدبة » حيث أطلق على مقرط اسم مارسيلس أو سيلتوس كما يذكر فى محاوراة « الجمهورية » أن آلة

القديسة مارثا (السيدة)

Martha, St.

قديسة راعية الطباخين ، وريات البيوت فى القرن الأول الميلادى شقيقة مريم وكان يسوع يحب مرثا وأختها (وشقيقهما لعمار الذى ألقظه من القبر - راجع) . يحتفل بعيدها فى ٢٩ يوليو وفى التراث المسيحى أن « مارثا » كانت غنراء غفيرة .

القديس مارتن

Martin, St.

اشتق اسمه من مارس إله الحرب عند الرومان ، وهو قديس فى القرن الرابع راعى الفرسان والشحاذين والحيوانات الأليفة ، وتجار النبيذ ، والنخيل والحياة ، والخياطين وناسجى الصوف . يضرعون إليه لحمايتهم من الظلام والعواصف ، والقردة . يحتفل بعيدة ١١ نوفمبر .

ميداس Midas إلى جانب مارسيلس فى المأساة ولهذا عاقبه الإله أبوللو بأن مسح أذنيه اللتين استمعتا إلى ناي مارسيلس - مسخهما إلى آدمى حمار عقاباً له . وكان جسد مارسيلس المربوط على الشجرة مصدر إلهام للغنائين بوصفه ضرباً من الصلب . وقد ذكره أملاطون فى محاوراة « للمأدبة » حيث أطلق على مقرط اسم مارسيلس أو سيلتوس كما يذكر فى محاوراة « الجمهورية » أن آلة



القديسة ماري المصرية



القديسة ماري ماحدلين

مارتو : Martu

امرأة في المدينة كانت حاطة ، إذ علمت أنه
متكىء في بيت القريسي جاءت بشارورة
طيب ووقفت عند قدميه من رواته باكية ،
وابتدلت تيل قدميه بدموعها وكانت
تمسحهما بثمر رأسها ، وتقيل قدميه ،
وتدخنهما بالطيب . فقال للمرأة إيمانك - قد
خلصك ، ادعي بسلام : الإصحاح السابع
٢٧ - ٥٠ . وروى إنجيل لوقا أيضاً : إن
مريم التي تدعى المجدلية قد حرج منها سبعة
شياطين : (الإصحاح الثامن : ٢) .

أما إنجيل يوحنا فهو يروى أن مريم
المجدلية كانت أول من شهد قيامة المسيح ولما
مريم فكانت واقفة عند الفجر خارجاً تبكي
وفيما هي تبكي غتت إلى القبر مظرت
ملاكين بشيا ببيض .. قالت لهما إنهم
أخذوا سيدى ، واست أعلم أين وضعوه .
ولما قالت هذا ، التفقت إلى الوراء مظرت
يسوع ولحقاً .. قال لها يسوع : لا تلمسى ،
(يوحنا الإصحاح العشرون ١١ - ١٧) .

وهذه الحادثة تسمى باللاتينية Noli me
Tanger : أى لا تلمسى ، وقد كان لها
أصداء واسعة في فنون العصور الوسطى ، ولا
تقول لنا الأناجيل شيئاً عن حياة مريم المجدلية
بعد ذلك . أما لقب المجدلية فهو نسبة إلى
مدينة مجدلا Magdala القديمة . اعتبرت
قلية .

إله حارس في ديانة الشرق القديم
(الديانة السومرية) هو إله البدو القاطن في
الصحراء ، ويقبله في اللغة الأكادية عمورو .
وكان يعتبر واحداً من أبناء الإله « آن » .
يرتفع مارتو بصفات إله الطقس الذي
يعصف بكل شيء ويسبب الخراب والدمار .
وقد اعتاد السومريون على تشبيه هجوم البدو
الساحق على أرض الحضارة في بلاد بابل
بالمصاعفة

ماروتس : Maruts

آلهة الريح في الأساطير الهندوسية وهي
تشكل حاشية الإله « أندرا » إله المصاعفة ، أو
الإله « رودرا » (اسم آخر من أسماء الإله
شيما) ويختلف عدد آلهة الريح باختلاف
الصور ، وإن كانت بعض النصوص تقول
إن عددها سبعة

القديسة مريم المجدلية

Mary Magdalene, St.

امرأة نائبة في القرن الأول ذكرها
الكتاب المقدس (العهد الجديد) وهرق
الترات المسيحي بين مريم أخت مرثا ولعازر ،
وبين مريم المجدلية التي هي « المرأة التي
كانت حاطة » ذكرها إنجيل لوقا : ٥ .. وإذا

Mary of Egypt, St.

القديسة مريم المصرية

عاشرة في القرن الرابع أصبحت قديسة ، ويحتفل بعيدها في ٢ ابريل ، ولقد كتب القديس جيروم يقول « في مدينة الاسكندرية هناك امرأة اسمها مريم تفوقت في عارها على مريم المجدلية » . فيعد أن نقلت سبع عشر عاماً في « كل ضروب الرذيلة » . وثلاث يوم كانت سفينة على وشك الإقلاع من الاسكندرية إلى اورشليم للاحتفال بعيد الصليب وتملكتها رغبة ملحة للسفر مع ركابها ، وعندما وصلت اورشليم دخل المتصدون جميعاً إلى الكنيسة ماعدا مريم التي حاولت أن تمر من عتبة الكنيسة . فشعرت بالحزى وأمنت أن عليها اصلاح أسلوب حياتها فراحت تصلى وتبترأ من حياتها السابقة . وحملت ثلاثة أرغفة من الخبز واعتزلت وحيدة في الصحراء كناسكة في صحراء سوريا حتى اكتشفها القديس « روسيموس » بعد ٤٧ سنة فشاركها في تناول المقدس ، وعندما عاد إليها في العام التالي وجد أنها قد ماتت فقام بدفنها بمساعدة أسد ساعده في حفر القبر .

وكثيراً ما تحتل مريم المصرية مع مريم المجدلية في الآثار الفنية التي تصورها كامرأة ضائعة متجردة من ثيابها ، شعرها الطويل يعطى جسدها ، ويجولها ثلاثة أرغفة من الحر

Masnavi: القصوى

ملحمة صوفية فارسية في ٢٧٠٠٠ بيت من الشعر الذي ينظم بنوع من النظم الفارسي بحيث ترد فيه القصيدة ببحر واحد . أما القافية فكل بيت له قافية خاصة من النمط الأولى . كتبها الشاعر الفارسي جلال الدين الرومي الشهير بمولانا جلال الدين (١٢٠٧ - ١٢٧٣ م) الذي يعتبر من أعظم شعراء الحب الإلهي . هاجر إلى مدينة قونية في تركيا حيث اتصل بشمس الدين التبريزي ، ودخل في طريقته الصوفية . وبعد وفاة شمس الدين أنشأ طريقة صوفية خاصة عرفت بالطريقة « المولوية » .

Mason Wasp

الدبورالبناء

واحد من أكثر الحشرات شيوعاً في أفريقيا ، وهو ينشئ عشه من الطين فوق أي شيء أو أي موضوع يصادفه . وهو كثيراً ما ينشئ عشه قرب أماكن النيران . ولهذا السبب يذكر بكثرة في الأساطير لارتباطه بطل النار إلى الأرض . ففي أساطير شعب رامبيا أن «الدبور البناء» أراد أن يصعد إلى السماء في صحبة ثلاثة من الطيور ليسألوا الله أن يهبهم النار حتى تشعر طيور الأرض وحشراتنا بالدعاء في فصل الشتاء عير أن الطيور الثلاثة ماتت وهي في طريقها إلى السماء

تاركة الدبور يكمل الرحلة وحده وليقدم التماسه إلى الله يطلب النار ولقد أنشق الإله عليه . وقرر أن يمنحه ما طلب ، وأن يحقق له رغبته ، وجعله رئيساً على الطيور والحشرات جميعاً . كما طلب أن يبنى عشه بجوار أماكن النيران .

صلاة القديس : Mass

اسم عام في الديانة المسيحية عن العمل الرئيسي للعبادة الذي يسمى أيضاً «الأفخارستا» (المقدسة) أو «خدمة القديس» أو العشاء الأخير أو تناول القديس . وهو يقوم على طقوس يستخدم فيها الخبز والعمر ، وهي إعادة لصورة العشاء الأخير . حيث جلس السيد المسيح مع تلاميذه ، وأخذ خبزاً وشكره وكسر وأعطاهم ، قائلاً : هذا هو جسدى الذى يدل عكم ، وكذلك الكأس أيضاً بعد العشاء قائلاً : هذه الكأس هى العهد الجديد بدمى الذى سفك عكم » (إنجيل لوقا : الإصحاح الثانى والمشررون : ١٩ - ٢٠) وهى عملية تعيد الارتباط والحيوية والصداقة مع المسيح ، بحيث يختفى ما بينهم من فواصل وتلاشى عملاً بقوله : « من يأكل جسدى ، ويشرب دمى ، يثبت فى وأنا فيه . » (إنجيل يوحنا الإصحاح السادس : ٥٦) وقوله « .. أنا هو الباب » (إنجيل يوحنا الإصحاح العاشر : ٩) .

وأقدم طقوس يمكن أن تجدها لاهوتية تناول إنها توجد فى رسالة القديس بولس إلى أهل كورنثوس : « حين يجتمعون معاً ليس هو لأكل عشاء الرب . لأن كل واحد يسبق فيأخذ عشاء نفسه : أفليس لكم بيوت لتأكلوا فيها وتشربوا ؟ .. فماذا أقول ؟ .. فى الليلة التى أسلم فيها يسوع أخذ خبزاً وشكر فكسر وقال خذوا كلوا هذا هو جسدى المكسور لأجلكم ، ضموا هذا لذكرى كذلك الكأس أيضاً بعد ما تفشوا قائلاً هذه الكأس هى العهد الجديد بدمى . اصنعوا هذه كلماتى شربتم لذكرى .. إلخ » (رسالة بولس الرسول الأول : أهل كورنثوس : الإصحاح الحادى عشر : ٢٠ - ٢٧) .

ولقد ظل المسيحيون لعدة قرون يتناقشون يختلفون حول معنى هذه الكلمات وأحياناً يقتل بعضهم بعضاً نتيجة لاختلافهم . ولقد ذهب الكاثوليك الرومان إلى الإيمان بأن الخبز والعمر يتحولان حرفياً إلى جسد المسيح ودمه . أما الكنيسة الانجليكية فهى تعتقد بالحضور الحقيقى للمسيح رغم أنها لا تعرف . أما اللوثرىون فهم يؤمنون بأن جسد المسيح ودمه ، موجودان فعلاً فى العيز والتبديد فى القربان المقدس . ولا تزال طوائف من المسيحيين يعتقدون أن المسألة رمزية وأن العيز والتبديد يظلال كما هما خبزاً ونيباً .

والواقع أن عبادة «أورفيوس»

وهو اورويس ، و « مشرا » و « قيس »
 و « ديسوس » - كانت كلها تشتمل على
 وجبت كجزء من الطقوس الدينية
 في الأصل إلهة إيطالية هي إلهة الميلاد ،
 وإلهة الفجر (كثيراً ما متحد مع الإلهة أوربا
 ربة الفجر) وهي إلهة السحار والمواني
 ويحتفل بعيدها (عيد الأمهات) في ١١
 يونيو .

ماتا : Mata

الإلهة الأم في الديانة الهندوسية . الجنة
 الأولى لجميع الكائنات الحية . أصبحت
 الإلهة الحارسة لجميع القرى في شمال
 الهند

ينظر إليها الأهالي في بعض القرى على
 أنها إلهة الطاعون وترتبط أحياناً بالجدري
 وهي في الحاليتين تأخذ لقب ماها ماي :
 Maha- Mai

ماتورتوتا
Mater Turrita
 الاسم الروماني للإلهة سيبيل
 Cybele

ماتي - سيرا - زمليا
Mati- Syra- Zemlya

إلهة الأرض - الإلهة الأم - في الأساطير
 الروسية ، واستمرت عبادتها في روسيا حتى
 بداية الحرب العالمية الأولى ، حيث كان
 الفلاحون يضرعون إليها لحمايتهم من
 الكوليرا . وفي منتصف الليل كان ساء القرية
 المعجزة يتجمعون ، ويأدي بعضهم بعضاً ،
 دون أن يعلم الرجال شيئاً عن هذا الاجتماع
 ويحترق تسع عذارى لينهين مع الساء
 المعجزة خارج القرى في الضواحي وتتمري
 النساء جميعاً ، ثم تتقدم أرملة لتربط في
 الحبرات الذي تجره أرملة أخرى . وتأخذ كل
 عذراء بمنجل . وتضع النساء الأخريات
 جماجم ، ويدور الجميع حول القرية وهم
 يصرخون ويغنون ويحفرن أخدوداً توجد فيه
 الإلهة « ماتي - سيرا - زمليا » لكي تخرج

ماتارا : Matara

الإلهة الأم في الديانة الهندوسية وهو
 اسم يطلق على مجموعة كبيرة من الإلهات
 الأمهات ، وهو يطلق بصفة خاصة على
 زوجة الإله كاسيابا Kasyapa .

ماتارسفان : Matarisvan

الإله الرسول في الديانة الهندوسية (ورد
 اسمه في نصوص الفيدا) وهو مرافق للإله
 أجي Agni إله النار (راجع) .

ماتر ماتوتا : Mater Matuta

الإلهة الرومانية لسفريات البحر . كانت



ما - نمر - یو

القديس متى (عطية يهوذا)

Matthew, St.

أحد الرسل الإنجيليين في القرن الأول ،
كاتب الإنجيل المنسوب إليه ، وهو أول
الأنجيل الأربعة وهو أحد رسل المسيح الاثني
عشر كان عشاراً أي جاني عشور أو صراف
.. يحتفل بعيدة في ٢١ سبتمبر .

ولا يعرف عن حياته إلا أقل القليل ،
فلا تعلمنا الأنجيل سوى تسمية المسيح له
« وفيما هو مجتاز رأى لاوى بن حلفى
جالساً عند مكان الجبائية فقال له اتبعنى
فقام وتبعه » (إنجيل مرقس الإصحاح الثاني
١٤) وأصبح من المتفق عليه الآن أن لاوى
بن حلفى هو نفسه القديس متى المعروف
أن المسيح هو الذى سمى « لاوى » باسم
« متى » وتقول حكاية يونانية أنه مات في
عصر الإمبراطور الروماني « دومتيان » أو أنه
استشهد بالسيف أو بحرية .

متى : Matthew

إنجيل متى ، أول الأنجيل الأربعة
كتب بعد عام ٧٠ ميلادية . وفيه يعلن هذا
القديس أن يسوع هو المخلص الذى وعد الله
اليهود بإرساله إليهم ، ويرى قصة حياة
المسيح ووفاته ، محاولاً إظهاره في صورة
المعلم العظيم المالك سلطة تفسير الشريعة
الإلهية ، وإعلانه ملكوت الله .

وتدمر جميع الأرواح الشريرة التى تجلب
الأمراض لاسيما الكوليرا ولو تصادف أن مر
رحل وشاهد هذه الاحتفالات لقبضت عليه
السوة وقتلته .

ماتلالكوى : Matlakueye

إلهة الحصب في أساطير الأريتيك
بالمكسيك . وهى واحدة من مجموعة الآلهة
التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالماء .

ماتروناليا : Matronalia

احتفالات تقام في روما في الأول من
مارس على شرف الإله مارس والإلهة جوبو ،
وهى احتفالات سنوية لذكرى تشييد معبد
الإلهة جونو ، وفي هذه الاحتفالات تتزوج
النساء تحليداً لذكرى اغتصاب ساء السينات
Sabines ، كما تقدم الزهور إلى « معبد
الإلهة » جونو .

ما - تسو - بو

Ma - Tsu - Po

ملكة السماء والأم المقدسة في أساطير
الديانة الطاوية في الصين . يصارع إليها
البحارة لتبعث لهم بالرياح الطيبة ولتضمن
لهم سلامة الرحلة . ولقد قارت بعثات
الحريوت التبشيرية بين هذه الإلهة وبين مريم
العدراء

Matthias. St.

القديس متىاس

القديس متىاس أحد تلاميذ المسيح
الانسي عشر ، ثم اختياره بالقرعة ليحل محل
يهودا الاسخريوطي Judas Iscariot
(راجع) بعد أن خان هذا الأخير معلمه
يسوع المسيح لقاء ثلاثين قطعة من الفضة

Matwoia: ماثووليا

بطل قرومي في أساطير هنود أمريكا
الشمالية . قاد قاتل هود « الموجاني » عبر
الحيال البيضاء إلى موطنهم على طول نهر
كلورادو

الحميس السابق لعيد الفصح

Maundy Thursday

يسمى أحياناً - في الطقوس المسيحية -
يوم الحميس العظيم (قبل يوم عيد الفصح)
أو الأسبوع العظيم . ومن الشعائر الرئيسية في
هذا اليوم أن يقوم القساوسة بغسل أرجل
المفراء تعبيراً لقول السيد المسيح : « وصية
جديدة أنا أعطيتكم أن تحبوا بعضكم بعضاً .
كما أحببتكم أنا » (يوحنا الإصحاح الثالث
عشر . ٣٤)

« فإن كنت أنا السيد والمعلم قد غسلتُ
أرجلكم » فأنتم يجب عليكم أن يغسل
بعضكم أرجل بعض . لأنني أعطيتكم مثلاً

حتى كما صنعت أنا بكم تصنعون أيضاً
(يوحنا ١٣ : ١٤ - ١٦) ولهذا سرى
التقليد طوال المصور الوسطى المسيحية أن
يقوم القسيس أو الأسقف بغسل أرجل اثني
عشر شخصاً أو فقيراً .

بل لقد طاب القديس أنزولد كبير
أساقفه يورك (٩٧٢ - ٩٩٢ م) على تعليم
الكلية وأعضاء الكنيسة اطعام اثني عشر فقيراً
وغسل أرجلهم كل يوم . ولقد تبع الملوك
الإنجليز هذا التراث إذ يعتبرنا « توماس مور »
أن الملك هنري الثامن ملك إنجلترا كان
يغسل أرجل الفقراء ويعطيهم الطعام والمال .
كما كانت الملكة اليزابيث الأولى تفضل
أرجل المتسولين ، لكن جلالتها كانت تأمر
خدم القصر أن يقوموا أولاً بغسل أقدام هؤلاء
المتسولين بالماء المطر قبل أن تقوم هي بتأدية
الشعائر المسيحية فتعسل أقدامهم . وظلت
شعائر غسل الأرجل قائمة في الكنائس
الرومانية الإنجليكية حتى شعبها مارتن لوتر

موى : Maui

مخداع كبير وبطل قوى في أساطير
ماليزيا ، أوقع الشمس في شرك وسرق منها
النار وأعطاهما للجنى البشرى . لكنه مات وهو
يهب الإنسان الحلود . والده هو تاما أى
السما ، وأمه تارايجا ولقته قبل مولده . وبعد
ولادته لفته أمه في خصلة شعر من شعرها

وأُلفت به إلى الأمواج المتكسرة على الشاطئ،
عبر أن السمك الهلامي التف حول المولود
وحماه من أى أذى . ونظر الإله تاما Tama
من عليائه فوجد شيئاً يطلع على سطح الماء ،
فهبط ليستطلع الأمر ، فوجد مولوداً حديث
الولادة فحملته إلى بيته في السماء ، وعاش
الطفل في السماء ، لكنه بعد فترة أصبح
قلقاً ، فهو يريد أن يهبط إلى الأرض ليرى أمه
وأخوته ، وذات يوم نفذ رغبته بالقمل واتحتم
القصر الذى كانت تعيش فيه أسرته ،
فوجدهم يتحلقون السهو الكبير ليرقصوا ،
فجلس خلف أخوته فى انتظار أمه تارنجما Ta-
ranga لتعد أولادها ، وقامت الأم باحضار
الابناء وعندما وصلت إلى « موى » قالت له
أنك لست واحداً من أبائى ، غير أن الصبي
روى لها قصته فتذكرته أمه وصاحت « أأنت
حقاً آخر أبائى ؟ » وأخذته إلى غرفتها لينام
فى فراشها . وعندما شاهد والده الإله « تاما »
من عليائه هذا المظهر كاد فى غاية السعادة
حتى أنه دعا إلى إقامة حفل فى السماء بهذه
المناسبة

ونخبرها أسطورة أن موى مع أخوته
صنعوا شبكة كبيرة أرقوا فيها إله الشمس فى
شراكها فى اللحظة التى استيقظ فيها . وفى
أسطورة أخرى أنه هبط إلى العالم السفلى
وسأل الإلهة « ماهوكى » أن تعطيه قيساً من
البار التى تطلع بها الطعام فأعطته واحداً من

موريس : Maurais

رجل شرير (وقد يكون امرأة شريرة)
فى أساطير جزر الهند الغربية يستحدم عيه
الشريرة ضد شخص ما ، وكثيراً ما يسب له
الموت .

موليزا

Mawu Lisa

إله مزدوج الجنس (جانب مه مذكر ،
وجانب آخر مؤنث) ، فى الأساطير الأفريقية
.. أصبح المصدر الأساسى لجميع الآلهة
الأخرى كل توأم من أطفالهم يعطى منطقة
ليحكمها . وقد ارتبط ليزا التنوأم الذكر
بالشمس ، ورفيقته الأنثى « ماو » ارتبطت
بالقمر . ولقد أعطى التنوأم الأول الأرض
ليحكمها ، وأعطيت القوائم الست الأخرى
.. البحر ، والطقس والصيد ، والحياة البشرية،
ومناطق أخرى مماثلة - لتحكمها . ولقد كانت
« ماو » - بوصفها القمر ، تميل إلى الرقة



سپیل (مایا)

والوداعة بينما يميل « ليزا » إلى القوة ،
والقسوة ، والصرامة وكانت ماو هي الكبرى
التي تجسد الحكمة . بينما يجسد ليزا القوة
البديية وبمرور الوقت أصبح يشار إلى « ماو »
على أنها « الوجود الأسمر » دون أدنى إشارة
إلى ليزا

كتاب آلهة المايا

Mayan Letter Gog

ترتيب آلهة الهنود الحمر فى أمريكا من
الوثائق أو المخطوطات . وقد وضعه أحد
الباحثين عام ١٩٠٤ مرتباً حسب الحروف
الهجائية على النحو التالى :

أ - إله الموت « آه بوش » يصورونه مع
أجراس ، وهومة ، وعظمتين متقاطعتين
ورجممة .

ب - إله المطر والرعد « شاك » يصوره
الآثار الفنية بألف طويل وتابيض .

ج - إله نجمة الشمال - أكسامان -
نجمة الزهرة (يصوره الآثار الفنية تحيط به
علامات الكواكب .

د - إله القمر ويسمى « إترما » -
يصوره الآثار الفنية على هيئة رجل عحور
وحدود عاترة

هـ - إله القمح ويسمى « يم كاكس »
يصوره الآثار الفنية وهو يصح وعيف حمر
كجزء من ثيابه .

و - إله الحرب - ويسمى « إكسيب »
يصورونه بخطوط سوداء فى رجهه جسده

ربما علامات على الجروح التي تؤدى إلى
الموت .

مايا : Maya

أم يودا فى الأساطير البوذية فى القرن
الحامس قبل الميلاد ، ولقد كانت طاهرة
السيرة نقية فى سلوكها حتى استحققت أن
تكون أم يودا القادم أو المنتظر .

لقد رأت مايا فى المنام يودا المقبل تجلى
لها على هيئة فيل أبيض ، ثم دخل جانبها
الأيسر وكثيراً ما صور الفس البوذى هذه الرؤيا
فيما بعد

Maya : مايا (الصانع)

مهندس الشياطين فى الديانة الهندوسية ،
وتروى ملحمة « المهابهارتا » كيف أن « مايا »
شيد قصرًا للبندافاس Pandavas . و « مايا »
لمعط يستخدم أيضاً للإشارة إلى العالم المخلوق
.. وكثيراً ما يترجم ، خطأ ، بكلمة
«الوهم » .

Mayahuel : مايا هويل

إلهة الخصب والتماء فى ديانة الأزتيك

ز - إله الشمس « كوكولكان » ، كانت هذه الإلهة في البداية روحه ويكون رمز الموت ، أحياناً ، بالقرب منه ، لأنه يحتاج إلى الدماء البشرية لكي تسكنه .
 ح - إله غير مجهول ترسم الأفعى على جلده
 ط - إله الماء إكسشل ، تصورها الآثار الغنية وهي تضع على رأسها حية ملتوية ، وتمسك في يدها ، وعاء تصب منه الماء .
 ي - إله الريح وهو يرتبط بالإله رقم (ب)
 ك - الإله المعجوز الأسود تصوره الآثار الغنية بملاحم كبيرة السن وبلا أسنان .
 و تصف وجهه أسود .

ميديا (الماكرا)

Meden

ساحرة في الأساطير اليونانية ابنة أيتس ملك كولنجس ، وقعت في غرام البطل جاسون ، (راجع) الذي ذهب إلى هناك بحثاً عن القروة الذهبية (وكانت الإلهة أنفروديت هي التي ألقتها في غرامه) ، ساعدت جاسون بما لها من مهارة في السحر ، فقد كانت ميديا كاهنة هيكتي He-cate إلهة الليل والسحر ، والعلم السعوى (راجع) كانت ميديا تحب جاسون بحسن حتى أنها قتلت شقيقها عندما تعبقها بهد فرارهما .
 وبعد أن عاد جاسون إلى تساليا لم ينادر المكسيك

مايول : Mayaueul

إلهة السك Pulauc (مشروب كحولى خفيف يحمل في المكسيك من عصير نباتات الصبار الأمريكى) - في أساطير الأزتيك في

بلياس بالوفاء بما وعد (وهو رد العرش إلى صاحبه) ، وإنما احتفظ لنفسه بالعرش الذى اعتصبه من ابن أخيه . ولكن ميديا دبرت الريلة الكفيلة بتخليص زوجها من غريمه ، وذلك بقتل بلياس بأذى ابتتيه . يدعو إعادة الشباب إليه . فأحضرت أمهم أولاً كشاً مناً وقطعته أرباً ، وألقته فى مرجل ، وجعلته يطلى مع بعض الأعشاب ثم أخرجه وعرضته على الأنظار ، فإذا هو قد اقلب حملاً صغيراً ، وعرضت أن تجرى التجربة نفسها على شخص الملك ، لكنها فى هذه الحالة تركته فى المرجل يطلى فيه الماء حتى التهمته النيران عن آخره ، فلم يستطيع يتاه حتى أنه تدفاه وفرت التميمستان إلى أركاديا حيث اختتمتا حياتهما باليكاء والدم . غير أن هذه الجريمة لم ترد العرش إلى جاسون . فقد استولى أكاستس ابن بلياس على العرش وأجبر خصمه على معاداة تساليا ، والاتجاء مع ميديا إلى كورثة . وعاش الاثنان فى هذه المدينة عشر سنوات وأنجبا طفلين ، ثم تعكر صهرهما بخيانة جاسون الذى وقعت فى عراشه ابنة كريبون ملك كورثة جلوكى Glauce (أو كرويزا Creusa) . عيسر أن ميديا انتقم من الفتاة بأن أهدتها ثوباً - أو ناحاً - مسموماً ، اشتعلت فيه النيران بمجرد أن لبسته جلوكى ، وعندما حاول ملك كورثة - والد الفتاة - أن ينفذها ، هلك

معهها . ولم تكف ميديا بهذا الانتقام ، بل سعت إلى الانتقام من جاسون نفسه فقتلت طفليه . ثم هربت إلى طيبة فى عروة يجرها ثنيان . ولجأت إلى هرقل الذى كان قد وعداها من قبل بمساعدتها إذا عذر بها جاسون لكنها عندما وصلت إلى طيبة وجدت هرقل نائماً هائجاً من لؤفة أصانته فمالجته بأذيتها من مس الجنون الذى أصابه ولكنها لم تكن تأمل فى تلقى أى عون منه وهو فى حالته تلك . فلجأت إلى أثينا عند الملك إيجيوس Aegens فأكرمها الملك وتزوجها ، لكنها شعرت بالعبيرة من ابنه تسيوس حتى سعت إلى دس السم له حتى تنخلص من وريث العرش لكنها لاحظت إن الناس ينظرون إليها بارتباب ، فهربت من أثينا إلى فييقيا حيث تزوجت وأنجبت ميدياس ، ولما أصبح هذا الابن ملكاً أطلق على رعيته اسم الميديس . وفى النهاية عادت مرة أخرى إلى « كولخييس » حيث أصبحت خالدة تظهر « ميديا » فى مسرحية يوربيديوس المسماة باسمها . وأفيد فى « البطلات » و« مسخ الكائنات » (الكتاب السابع) وتشوسر فى « حكاية النساء اللطيات » إلخ

مديترينا

Meditrina

إلهة اللطب فى الأساطير الرومانية

مدون : Medon

اليونانية ، ولم أياس . علمتها الإلهة ديمترا

نخصيات كثيرة في الأساطير تحمل هذا الزراعة .

الاسم منها .

١ - قطور

٢ - أحد خطاب بنلوى .

٣ - آخر ملوك أثينا .

ميجانثيس

Megapenthes

١ - ابن غير شرعى لينولاوس من

جارية.

٢ - ابن بروثيوس وخليفته على العرش

ميدوزا : Medosa

واحدة من الجرجونات الثلاث (راجع)

بات موركيس وكيكو . كانت ميدوزا ثانية في

حين أن شقيقتها كانتا خالفتين كانت

عيون الجرجونات قتلة تحيل من تنظر إليه

إلى حجارة . قتلها بيرسيوس وقطع رقبتها

وعلقها على ترس الإلهة أثينا حيث كانت

نصيب من تنظر إليه بالتحجر تماماً كما لو

كانت حية

ميجارا : Megara

١ - ابنة كريبوس ملك طيبة . أول زوجة

لهرقل . قتلها هرقل وأبناءها الثلاثة فى موبة

جون ، طناً مه أنهم وحوش برة .

٢ - مدينة فى أحياء شيدت فوق

صخرتين . جهز سكان المدينة عشرين سفينة

فى معركة سلاميس .

ميجن : Mehen

نعميان ضخم فى الأساطير المصرية

القديمة وهو يحيط بمركبة إله الشمس

ليحميه من التنين المقترس « أبوفيس » وتصور

الأنار العمية إله الشمس يرأس حمل وهو يعمر

السماء فى رحلته أثناء الليل . وهو فى العادة

يصع قرص الشمس

ميجاروس

Megareus

١ - ابن الإله أبوللو .

٢ - والد هيو مينير .

٣ - الرجل الذى ساعد ايتوليكيس فى

الدفاع عن طيبة .

ميلامبوس : Melampus

١ - شقيق يياس . كان عرافاً شهيراً

ميجانيرا : Meganira

زوجة كلوس ملك إليوس فى الأساطير



ملکی صادق

وطيباً في السفينة أرجوس . كان يستطيع
النسب بالمستقبل ومعرفة لمة جميع الكائنات .
« الإبيادة » الكتاب العاشر . « الأوديسة »
الكتاب الحادي عشر .

٢ - ابن بريام ملك طروادة .

٣ - اسم أحد كلاب آكاثيون

ملياجر

Meleager

بطل في الأساطير اليونانية ، أحد ملاحي
السفينة أرجو (الأرجون) ابن آريس أو
لوانيس ملك كاليدون وأثيا Althaea وشقيق
ديانيرا وجورج . وروج كليومفرا ابنة ايداس
(راجع) . وأحد الأبطال الذين طاردوا الخنزير
الكاليدوني لاصطياده ونجح في المطاردة
والأصل في هذا الخنزير أن الملك « أوبسوس »
كان يقدم القرابين إلى الآلهة ، ففسى الربة
ديانا ، فغضبت الإلهة وأرسلت له خنزيراً
ضارياً ينشر الدمار في نواحي مدينة كاليدون

وجمع الملك كل أسراء الإقليم النسيان
ليحصلوا البلد من هذا الوحش . ولقد
استطاع « ملياجر » أن يتغلب على الخنزير
البري . غير أن ثلاثاً الصيادة المنذراء
(راجع) - التي اشتركت في صيد الخنزير
هي التي ضربه أول ضربة قاتلة ، ومن ثم
كانت بهذا العمل الجريء جديرة بإعجاب
ملياجر وحيه وأراد أن هدى لها رأس هذا
الوحش . ولكن خالي الأمير الشاب اعترضها
على هذه المنحة زاحمين أن هذا الشرف من

مليانبي

Melanippe

١ - ابنة أيلوس . أعجبت طفلين من
بوريدون قلع جدهما أعينها لكن بوزيلون
أعاد إليهما البصر

٢ - ابنة آريس كانت ملكة للأمازون .
شيقة هيبرونيا ، أسرها هرقل . لكن هيبرونيا
أمرجت عنها في مقابل إعطاء هرقل الحرام
الشهير

ملكي صادق

Melchi Zadek

ملك وكاهن شاليم Salem الكتاب
المقدس (العهد القديم) ، وملكي صادق
ملك شاليم أخرج خبزاً وخمراً وكان كاهناً
لله العلي .. وقال مسارك إبرام من الله
العلي .. (تكموين ١٤ : ١٨) . وفي
العصور الوسطى المسيحية كان ملكي صادق
يرمز إلى المسيح « كما يقول أيضاً في موضع
آخر أنت كاهن إلى الأبد على رتبة ملكي

حقهما .. لكن « ملياجر » اضطر لقتلهما .
 كانت « أثينا » - أمه - قد توجهت إلى
 الممد حاملة القرامين إلى الالهة شكرأ على
 انتصار ابها ملياجر حين شاهدت جسماني
 شقيقتها محمولين إلى دارهما فملأت المدينة
 بمريلها واستبدلت ثيابها المطرزة بالذهب
 ثياباً سوداء . لكنها عرفت أن قاتل شقيقتها
 هو ابها « ملياجر » فاستبدت بها رغبة
 الانتقام
 كانت الشقيقات الثلاثة ربات القدر ،
 فد وضعت كتلة من الحشب في المدفأة بدار
 « أثينا » ساعة ولادتها لابنها « ملياجر » وقل
 « ليسق هذا الطفل ما بقيت هذه الكتلة
 الحشبية » وما كدذ ينهين كلمتهن ويخادرن
 الدار ، حتى أسرع الأم واختطفت كتلة
 الحشب من النار ، وأطعمتها بالماء وخبأتها في
 حنابا الدار . وعاش الطفل في أمان بفضل
 حنط هذه الكتلة الحشبية . وقد أسرع أثينا
 بعد مصرع شقيقتها فأخرجت كتلة الحشب
 من محبتها ، وأحضرت قطعاً صغيرة من
 حشب الصنوبر وكومتها جميعاً ثم أشعلت
 فيها النار التي ستضع حداً لحياة ابنها . فقد
 طمت عاطفة الأخوة على عاطفة الأمومة
 عدها . وفي نفس اللحظة التي احترقت فيها
 كتلة الحشب ، أحس ملياجر بالنيران تشتعل
 في أحشائه وكان يبدل جهداً عابثاً لكي
 ينحمل آلامها المقاتلة . وحين أخذت السنة

الذهب تصعب وتنطفئ ، أخذت أماس
 البطل تصيح في الهواء . ولم تستطع روجته
 كليوباترا أن تبقى حية بعد أن قتلت زوجها
 وأما « أثينا » التي تسببت في موته فقد
 شنت نفسها بكراً وقنوطاً . وقد روى
 الأسطورة أوفيد في كتابه « مسخ الكائنات »
 (الكتاب الثامن) كما روى أسطورة
 الخزير الكاليدوني هوميروس في « الإلياذة »
 (الكتاب التاسع) . كما كتب الشاعر
 الإنجليزي سونبرن (1827 - 1909)
 دراما شعرية بعنوان « أثينا في كاليدونيا »
 عام 1865 .

مليسرتر : Melicertes

ابن قاملس Athamas وليمو Ino
 أنقذته أمه من غضب أبيه ، فغمر الأم
 وابها إلى البحر . عير أن « بوريدون »
 أحالهما إلى آلهة صغيرة للبحر .

مليسا : Melissa

1 - ابنة مليس ملك كريت وشقيقة
 أماثيا . ولقد قامت الشقيقتان بتعبية « ريوس »
 وهو طفل من لين العترة . وتعلمت مليسا
 كيف تجمع العسل ، وتحولت إلى حلة ،
 وكلمة « مليسا » باليونانية تسمى حلة

مليومنى : Melpomne

ربة التراجيديات في الأساطير اليونانية ،

يتحدى ممنون أن يتنازله منازل فردية لكن ممنون رفض احتراماً لمن سطور ومكانته . فأحد أنجيل مكان سطور في المناولة وقبل ممنون فقتله أنجيل . أوفيد « مسح الكائنات » (الكتاب الثالث عشر) .

ورسورها القناع التراجيدي ، والعمل طويل الساق يصل إلى دون الركبة ويربط حول الكعبين كان يرتديه الممثلون في المسرحيات التراجيدية في العصور القديمة .

ميلوزينا : Melusina

نصف امرأة ونصف أنمي في التراث الشمي الأوربي عاشت فترة في بحر . وكانت ميلوزينا تظهر بمظهر امرأة كاملة طول الأسوع . لكنها يوم السبت تعود إلى صورة الأفعى (أو ثعبان السمك على وجه التحديد) وفي إحدى الحكايات الفرنسية في العصور الوسطى أنها تزوجت من « ريمون » ابن أخ الكونت « بويه » بشرط أن يتركها حرة ليألي السبت وذات يوم أمسك بها زوجها وهي في صورة ثعبان السمك لكنها لادت بالفرار ولقد أنجبت ميلوزينا طفلين ، وكانت الجد الأول لثلاث عائلات من العائلات العريقة السبلية

الذاكرة : Memory

هي بمعناها « مموزين Mnemosyne ابنة أورانوس وجيا . أم ربات الفنون التسع من زيوس . وكلمة مموزين تعني الذاكرة ، ولهذا فإن الشعراء يقولون أن الذاكرة هي أم ربات الفنون التسعة . أوفيد « مسح الكائنات » الكتاب السادس ، أيضاً هزيود في أنساب الآلهة .

من : Men

إله القمر في أساطير فريجيا (تركيا) وحاكم العالمين العلوي والسفلي ، وربما كان أيضاً إله الشتاء . نقله اليونان والرومان بعد ذلك إلى أساطيرهم .

Men Ascaenus

من أسكاتيوس

إله محلي في أنطاكية ربما كان في الأصل إله للقمر في الأساطير الفارسية . عرفاه أساسا من وصف « سترابو Strabo » (٦٣ ق م - ٢٤ م) الجغرافي اليوناني .

ممنون : Memnon

اس تثنوس وأبيوس . ملك اثيوبيا . حشد عشرة آلاف مقاتل لمساعدة عمه « بريام » في حرب طروادة . كان شجاعاً إلى أقصى حد . قتل أنتيلوخس ابن سطور . فقام سطور

منا : Mena

معها إلى طروادة وبذلك أعانته واعتدى على عرضه . أبلغ مينلاوس جميع ملوك وأمرأى اليونان الذين تأثروا بما حدث ، فأقسموا أغلظ الإيمان أن يساعدوه ، وأن يبذلوا ما في وسعهم لاسترداد زوجته . وهكذا حمل اليونانيون السلاح بتحريض من مينلاوس وقاد الجيوش اليونانية شقيقه أجامموني ملك أرجوس وأرميكناي . وقاموا بحصار طروادة غير أن الحصار قد طال . وذات يوم كان الإغريق والطرواديون يواجه بعضهم بعضاً ،

فاقتصرح باريس ومينلاوس أن يتنازلا مفردين وأن ينهيا الموضوع وحدهما . وتقاتل الخصمان بالقمل ، قتالاً تفوق فيه مينلاوس غير أن « أفروديت » أبعدت باريس عن ضربات عدوه وحملته إلى داخل المدينة ، بمعنى أن باريس فر من أرض المعركة وحاول مينلاوس عثماً أن يحتج على ما ناله من جراء هذا المكر والخداع . ومن بعيد رماه طروادى بسهم فأصابه بجرح خفيف ، واشتعلت الحرب من جديد .

وبعد الاستيلاء على طروادة تصالح مينلاوس مع زوجته هيلين ، ولم يعد إلى اسبرطة إلا بعد انقضاء ثمانية أعوام . ونقول الأسطورة إن الآلهة احتجرت على شاطئ مصر لأنه لم يقدم إليها القرابين الواجبة ،

ويقول هيرودوتس أن مينلاوس ذهب إلى مصر لحضار طروادى أحب زوجته هيلين التي كانت سجيبة

١ - إلهة الجبال فى الأساطير

الهندوسية

٢ - إلهة رومانية مسيطرة على الدورة الشهرية عند النساء واشتقت من اسمها كلمات Menses (الطمث) Menstual حيصى . إلخ . وتقول بعض الأساطير أنه كان يقدم قربانين لهذه الآلهة « الجراد » التي نرصد من أنهارها .

ميناليس

Menalippe

١ - ملكة الأمازونيات وشقيقة هيبوليت وهى نفسها ميلاتيس (راجع) Pillan .
٢ - ابنة الفنطور حيرون ، اغتصبها ابولوس وتحولت إلى مهرة . ذكرها أوفيد .

منهشن

Menechen

الإله الأعلى لقبائل الهنود فى جنوب حبال الأنديز يسمى أحياناً بلان لى السماء .

مينلاوس

Menelaus

ملك اسبرطة وزوج هيلين الجميلة ، وشقيق أجامموني . عندما زاره « باريس » الأمير الطروادى أحب زوجته هيلين وهرب

هناك ومعنى عليه البعض أنه حمل شقيقه
«أجامموني» على التضحية بابنته إيفجيبيا
(راجع) . وفارن مسرحية يوريديديس
«هيليس» ، والإلياذة « لمرجيل » الإلياذة ،
لهوميروس .. إلخ

منهفرون

Menephron

رجل في الأساطير اليونانية ، دأب على
ارتكاب جريمة مهاجمة أمه . ذكره أوفيد في
« مسح الكائنات » (الكتاب السابع) .

المئارة (الشمعدان)

Menorah

مصباح بسبعة أو ثمانية أفرع في الديانة
اليهودية يستخدم في المعبد وقام بصايل Be-
zael بصنعه « صنع المئارة من ذهب نقي
قاعدتها وساقها - وست شعب حارجة من
جانبها .. إلخ » (سفر الخروج : الإصحاح
السابع والثلاثون : ١٧ - ٢٢) .

منستهيوس

Menestheus

حاكم أثينا في غياب ثيسوس . ويوصفه
كان حطياً سابقاً لهيلين الجميلة ، فقد أعد
حمسين سفية ليشارك بها في حرب طروادة
الإلياذة (الكتاب الثاني) .

من شين

Men Shen

إله الممرات والمعبود في أساطير الصين
يتسلح بالقوس والرمح ويقوم بحراسة الأبواب ،
ومدخل الطرق ، والوابات .

منيتيوس : Menetius

أحد أبناء يابتوس وكلمبني الأربعة
شقيق أطلس إيميتوس ، وپروميتوس .

منوموس

Menoceus

١ - بعد أن قتل كادموس Cadmus
النسب ونشر أسانه حسماً أنشأت إليه

منثا : Mentha

ابنة كوكيتوس أجبها الإله بلوتو Pluto

اكتشفت برسفوني هذه العلاقة الترامية .
 فأحالت عشيقه زوجها إلى أعناب ، النعناع
 Mint ، ذكر الأسطورة أوفيد في « مسخ
 الكائنات » الكتاب المباشر .
 المحب يتسبب عنها مطر عزيز . يعتقدون أنه
 يعيش على شاطئ البحيرة . كما أنه إله
 الحمى ، وهو بالمقابل الإله الحافظ للأرواح
 الطيبة .

Mephistopheles

مفتوفيلس

ذلك الذي لا يحب الضوء أو النور ،
 وهو في التراث اليهودي المسيحي أما أن يكون
 تابعا للشيطان أو هو الشيطان نفسه .

وأشهر الأدوار التي لعبها مفتوفيلس في

الشرات الشمسي إنما توجد في المعالجات

المختلفة لقصة فاوست Faust (راجع) وهي

الشخصية التي تمتد جذورها إلى العصور

الوسطى . حيث كان مفتوفيلس أحد

الشياطين السبعة في أساطير القرون الوسطى

وهو الشيطان الذي باع « فاوست » روحه له

مقابل حصوله على الثياب ، والمعرفة ، والقوة

وقد قام أحد الكتاب في عصر النهضة

بترجمة . قصة دكتور جون فاوست « عام

١٥٩٢ وربما كان ذلك أول ظهور لشخصية

مفتوفيلس « إذ يظهر فجأة روح مفتوفيلس

على هيئة رجل ماري تخرج منه نكسة اللهب

المرعبة ، وبدأ صوت الروح يدي كما لو

كانت تعني . وهذا اللهب الجميل أسعد

دكتور فاوست جلاً » .

ولقد اتخذ مفتوفيلس أشكال حيوانات

Mentor : متور

إله للنمس يرتبط بالحرب في الأساطير

المصرية القديمة ، كثيراً ما يتحد مع النمس

رع ويسمى متو - رع . كان نظيراً عند

الإريق إله الشمس أبوللو .

Mentor : متور

١ - صديق محلس وناصح لأوديسوس .

ومعلم نيلماك . الأوديسة (الكتاب السابع

عشر) .

٢ - المضيف أو المشرف الذي تقمصت

الإلهة أثينا شخصيته واتخذت اسمه وهي تقود

نيلماك . الأوديسة (الكتاب الثالث) .

٣ - ابن هرقل

Menulis : مينوليس

إله القمر وزوج إلهة الشمس في

الأساطير التواتية في فترة ما قبل المسيحية .

Menzabac : منزبك

إله الطقس في الديانة المايائية في

المكسيك ، وهو ينشر صبغة سوداء فوق

مختلفة ، ليسلى دكتور فاوست ثم فى النهاية ارتدى مسوح لرهبان وقدم إليه وثيقة ليبيع له روحه . ولقد كان دكتور فاوست عاجزاً على إتمام الصفقة فوقع سبعة أعطائها إلى الشيطان واحتفظ لنفسه بالنسخة الأخرى . وفى مسرحية « مارلو » التاريخ الدرامى لدكتور فاوست « ، محمد مفتوفيلس يتولى شخصية الشيطان حيث يظهر « لوسفير » (راجع) بلريون أيضاً . وعندما سأل فاوست الشيطان مفتوفيلس كيف خرجت من العجيم أجاب الشيطان :-

« لماذا تسمى المكان الذى خرجت منه بحهم أو الحميم ؟ »

« هل فكرت أنت ، لئى أنا الذى رأى وجه الله ؟ »

« رأيت أنا الذى تفوقت المباحج الأربلية فى السماء »

« فى افتتاحية فاوست لجوته يقول الرب اتفاقاً مع الشيطان على غرار سفر أيوب فى العهد القديم .

الرب : أنتعرف فاوست ؟

الشيطان : الدكتور ؟

الرب : خادمى

الشيطان : هل تراهسى على أن هذا العبد سابق من طاعتك ؟

لا أطلب منك إلا أن تأذن لى كى أجزه

برفق إلى طرفى وستى .

الرب : لا أتمكنك عن هذا ما دام على قيد الحياة .

الرب : قد تزل به القدم حين يجذ فى السعى .

وفى مسرحية فاوست لجوته يتم انقاد الدكتور فاوست لكنه فى مسرحية مارلو يصيح تماماً .

كما كانت شخصية مفتوفيلس موضوعاً لأوبرا « أريجيو برينو » التى تألفت على مسرحية جوته . كما أن الموسيقار « فرائزلست » جعلها موضوعاً « لسيمفونية فاوست » ، حيث تصور الحركة الأخيرة فيها شخصية مفتوفيلس . بتغيرات شادة ، ذلك بسبب كما يقول الفيلسوف الألمان هيجل (١٧٧٠ - ١٨٣١) أن مفتوفيلس يمثل « مبدأ السلب » .

ميرا Mera

١ - الكلب الذى كشفت صيحاته عن المكان الذى قتل فيه أيكاريوس والد « ليرجون » وموضع دفنه . وهو كلب أيكاريوس ، وعندما مات حزناً على سيده تحول فى السماء إلى كوكبة « الكلب الأصفر » .

٢ - أحد كهنة أفروديت - أوفيد فى « مسح الكائنات » الكتاب السابع

عطارد (التاجر)

Mercury

إله التجار والتجارة في الأساطير الرومانية
ابن « جوبيتر » ومايا ، ابنة أتلان . ولقد وحّد
الرومان بين عطارد والإله اليوناني هرميس
(راجع) كان ميركوري (عطارد) هو الذي
يحمي تجارة القمح لاسيما في صقلية . كما
كان رسولاً للآلهة ، لاسيما جوبيتر ، وكان
يقوم على خدمتها بحملات لا يعرف الملل ولا
نائب الضمير حتى في المهام المخزية . فهو
يسهم في جميع الأعمال بصفته رسولاً
وحداداً أميناً ، فهو يهتم بالسلام والحرب ،
وبمعارات الآلهة ، وغرامياتها ، والشئون
الداخلية للأولمب ، ومصالح الدنيا عامة ، في
الأرض والسما والآخره يتعهد مائة الخالدين
بالطعام الرباني ، ويرأس المباريات والمخاض .
كما أن ميركوري هو إله الفصاحة والبيان
وهو أيضاً إله المسافرين والتجار ، يعرف الطرق
معرفة دقيقة ولهذا فهو إله اللصوص وقطاع
الطرق .. إلخ يظهر في الانبياء لفرجيل
الكتاب الرابع . وأوفيد «التقويم » وتشوسر
حكاية فارس « وملتون « الفردوس المفقود »
وأصبحت كلمة Mercury تعني الزئبق أو
العمار Quiksilver نظراً لما عرّف عن هذا
الإله من سرعة . رموزه القبعة المجنحة :
والهنداء المجنح .
وتروى عنه الأساطير أنه كان لصاً من

صفرة فملما كان طفلاً سرق من الإله ستون
حرفته الثلاثية الشعب ، ومن أبوللو سهامه ،
ومن الإله مارس سيفه ، ومن فيوس حرامها
الشهير . كما سرق ثيران أبوللو ، ولكنه أعطاه
بديلاً منها قيثارته . وتدل هذه السرقات على
السبب في تسميته بإله اللصوص وربما كان
في الأصل شخصية حقيقية بارعة حادثة في
الرمي بالقوس .

Meretseger : مريت سجر

إلهة في الديانة المصرية القديمة كانت
ترتبط بالعالم الآخر . وتقول الأسطورة أنها
كانت تساعد العمال الذين يقومون بتشييد
القبور في وادي الملوك في طيبة وكان أهالي
طيبة يعتقدون أنها تعيش فوق أحد جبال
مدينة الموتى ، ولهذا يسمونها قطة الجبل
وبما أنها ترتبط بمملكة إله الموتى الذي
«يسكت » الناس فإنها قد أطلق عليها اسم
« مريت سجر » أي « محبوبة الذي يسب
السكوت » . وكانوا يمثلونها بالصب مثل
زوجته إيزيس .

Meriones : مريونير

سائق عربة « أدونيوس » ملك كريت
وصديقه . قاتل بشجاعة في حرب طروادة ،
جرح « ديفوبوس » ابن بريام . الإلياذة
الكتاب الثاني .

مرلين : Merlin

حكاية من حكايات الملك آرثر عن ساحر كبير . وإن كان بعض الباحثين يذهبون إلى أنه شخصية حقيقية ، وأنه كان هناك شخص باسم مرلين يعيش في القرن الخامس ، وخدم في قوالت الملك آرثر . وتقول الحكاية إنه أصابه مس من الجنون بعد إحدى المعارك فحطم سيفه ، واعتزل الناس ، فعاث في إحدى الغابات المجاورة حتى عثر عليه في النهاية ميتاً بجوار ضفة النهر وكانت قصته مشهورة ومتشعبة في المصور الوسطى .

هروسة البحر

Mermaid

مخلوقة بحرية خرافية عن بنت أو امرأة نصفها الأسفل على هيئة سمكة ، شعرها ذهبي أو أحضر ، انتشرت في حكايات التراث الشعبي . ويمكن رؤية « عروسة البحر » في الليالي المظلمة ، وهي تصف شعرها بالمشط ويطر في المرأة . وهي في الغالب تفسر السحارة حتى توردهم مولود الهلاك كما أنها لديها القدرة على معرفة المستقبل وكانت كلمة Mermaid الإنجليزية تستخدم في القرن السادس عشر لتطلق ، في الغالب ، على العانية ، على نحو ما استخدمها شكسبير في كوميديا الأخطاء .

ميرمروس : Mermerus

ابن جاسون وميديا (راجع) قتلته أمه ميديا مع شقيقه فيرس Pheres في كورثة بعد أن حانها زوجها . ويرى بوريس أن أعالى كورثة قاموا بجرمهما حتى الموت . أما بوريس فهو يرى أن ميديا هي التي قتلت أطفالها انتقاماً من خيانة جاسون مع جلوكي (راجع) .

موروب : Merope

١ - واحدة من بنات أطلس السبع . زوجة سيزيف ملك كورثة . وتقول الأسطورة إنها تركت شقيقاتها في السماء واختعت عن الأنظار أما خجلاً من عقاب زوجها سيزيف الذي أرسل إلى هادس أو لأنها كانت الوحيدة التي تزوجت من أحد القاتلين . وتسمى أحياناً « « البلاد المفقودة » » .
٢ - فتاة أحبها أوريون Orion وعندما أهانها عاقبه الإله ديوسيسوس بأن أصابه بالعمى .
٣ - زوجة بوليبيوس ملك كورثة التي اعتصمت أما لأوديب التي قامت على تريثه حتى اعتقد أنه ابنها .

ميرورس : Merops

١ - عراف شهير في حرب طروادة .
«الإلياذة» الكتاب الثاني .

٢ - رفيق آيناس فى رحلته إلى إيطاليا
قتله توروس . « الإنيادة » الكتاب التاسع .
Lugal- Irra وكلاهما إله حرب وقاتل

مسيد : Mesede

رأسى مصيب فى أساطير مالبريا ذات
يوم أنقذ ابن « أيسر Aberc » من قسم
التمساح ، لكنه أخذ بنات « أيسر » مكافأة له
على ذلك . فغضبت زوجة « مسيد » من
هذا العمل وقتلت البنات . وألقت برأس
أصفرهن حيث تحولت إلى قرمة خشب حتى
إذا وصلت إلى الشاطئ أخذها بطل آخر هو
موراف Morave وعطى بالجلد أجدع مواسها
وصنع منها طيلة تستخدم فى الطقوس
الدينية.

مسر : Messer

إله صغير للزراعة فى الأساطير الرومانية ،
يشرف على نمو المحاصيل الزراعية وحصادها.

مسخ الكائنات

Metamorphoses

كتاب ألفه الشاعر الرومانى أوفيد (٤٨ ق.م - ١٧ م) وهو يروى جملة
من الأساطير القديمة المختارة من حرافات
اليونان والرومان وأساطير الشرق القديم ، ومن
التراث الشعبي الرومانى نفسه - فى خمسة
عشر كتابا (أو فصلاً) على النحو التالى
١ - الكتاب الأول : يروى قصة الحلق

٣ - ملك قوس Cos وزوج كليمنيا .
تحول إلى نسر ، وأصبح واحداً من كوكبة
النجوم « مسخ الكائنات » الكتاب الأول .

مسرور : Meru

جبل من الذهب فى الأساطير
الهندوسية ، يقع فى مرة الأرض ، وفوقه توجد
سماء الإله أنورا التى تحتوى على مدن
الآلهة ، ومقر الأرواح المملوكة .

مسى آن دو

Mes An Du

إله فى ديانات الشرق القديم (السومرية
- البابلية - الأكادية) من المرجح أنه اسم
آخر لإله الشمس « شمس »

Mes Lam Taea

ممس لام تايا

إله الحرب فى ديانة الشرق القديم
(السومرية - البابلية - الأكادية) وجه عدوانى
ولقب آخر لإله العالم السفلى رجال Ner
gal . يقع معبده الرئيسى فى مدينة « كونا » .
وقد ورد اسمه فى قائمتين من قوائم أسماء
الآلهة المكتشفة فى مدينة « مارا » وميس لام

- والعماء ، والعصور المختلفة العصر الذهبي ،
والفضي ، والبيروني والحليدي والطوفان
العظيم والخلق الجديد . وأسطورة أبوللو
وداني ، وأيو ، وجوف (جوت) - ريان وأيو .
- ٢ - الكتاب الثاني : ويري أسطورة
فايتون وهو بقود مركبة الشمس ، وجوتتر
والحورية الأركادية . وكاليسو وأركاس
والقطر خيرون ، وأجلالوس وأوريا .
- ٣ - الكتاب الثالث : يروي أساطير
كاديموس وأكتايون ، وسهيل ، وتيريزياس .
وبارسيوس (نرجس واكو) (الصدى) .
وينيوس وباخوس .
- ٤ - الكتاب الرابع : وهو يروي أساطير
بات ميوس ، وعرام إلهة الجمال فينوس وإله
الحرب مارس - وأسطورة الشمس ولوكوني .
وسلاماكيس وهرما فروديت . وأيو وألماس .
ويرسيوس ، وأطلس ، وأندرويدا .
- ٥ - الكتاب الخامس : وهو يروي
أسطورة الممارك التي حاضها بيرسيوس .
والإلهة يلاس (أيتا) وريات الفنون .. إلخ .
- ٦ - الكتاب السادس : وهو يروي
أسطورة بللاس وأراخني Arachne وبيوبي
Niobe - ووفلاحولسيا - ومارسيلس
وبردكي - وبورياس .. إلخ .
- ٧ - الكتاب السابع : وهو يروي قصة
جاسون والمروءة الذهبية وزواجه من ميديا -
وأيسون - وبيلس - ونسيوس - والطاعون في
- ايجينا - والميرميدون - كيفالوس ، وبردكريس
٨ - الكتاب الثامن : وهو يروي أساطير
مينوس وسكيلا - وديالوس وابنه إيكاروس -
وملياجر والمغزير الكلدوني - وأليا وملياجر
٩ - الكتاب التاسع : وهو يروي أساطير
أنجيلوس وهرقل ونيسوس وموت هرقل .
١٠ - الكتاب العاشر : وهو يروي
أساطير أورفيوس يوريدس - وجانميد - أبوللو
- هيكاشوس - بجماليون - مورعا وميوس
وأدونيس وأتلانتا ونحول أدونيس .
- ١١ - الكتاب الحادي عشر : وهو يروي
أسطورة موت أورفيوس - ميلس بناء طروادة -
تيقس وبليوس - رحلات سيكس - تحول
الكون .
- ١٢ - الكتاب الثاني عشر : يروي بداية
حرب طروادة - الإغريق يتجمعون في أوليس
- حكاية نسطور عن القتل - موت أجيل -
١٣ - الكتاب الثالث عشر : أجاس
يطالب بأسلحة أجيل - سقوط طروادة -
هيكوبا - ممنون - لينياس - جلادكوس
جلالطيا .
- ١٤ - الكتاب الرابع عشر : كبير كي -
سبيل - أنعمينيس - مكاريوس - أنيسوس
وكيركي - شجرة الزيتون البيرة - من أنيباس
وقصة أريدا - تأليه أبناس - ملوك ايطاليا .
- ١٥ - الكتاب الخامس عشر : نوما
Numa - قصة موسكيلوس - فيثاغورس -

٢ - تعرف أحياناً بإلهة الجبل وتنتشر عاداتها في شمال أيونيا .

متياس : Metias

ملك مجرى (١٤٩٠ - ١٤٤٠)
اشتهر بحكمه العادل ، ومحاولاته المستمرة للتخفيف من معاناة الفلاحين والأقنان طوال حياته . وبعد أن مات بفترة وجيزة ظهرت حكايات شعبية كثيرة عنه على طريقة الملك آرثر ، وللك الملك سليمان حتى أن الفلاحين الجرميين اعتقدوا أنه سوف يظهر من جديد لينشر العدل ، ويجعل حياتهم أفضل . وهو اعتقاد الإنجليز بعودة الملك آرثر لينشر العدل مرة أخرى . وهاك قول مجرى مأثور يقول « مات الملك متياس ، وأخذ معه العدل »

متيس (الحمار - النصيحة)

Metis

ربة بدائية من الجبابرة (النيتان) انة أقيانس وتيس . يروى هزود في أنساب الآلهة أنها أول زوجة لزئوس . وعندما علم زئوس - من السماء والأرض أن امرأته حامل وأنها ستلد له ولداً يقتصب عرشه كما فعل زئوس نفسه مع والده كرونوس ، فاحتاط زئوس للأمر ، وراح يصوى متيس بكلام معسول حتى استكانت له ، وبعتة فتح ماء وابتلعها . وسمى كبير الآلهة الحادث ،

ايحييريا - تاجيس - أسكليبيوس - ناكه يوليوس قيسر - ابنهال - حلام .

ويروى لوفيد ذلك كله بأسلوب رشيق ومؤثر ، كان تأثير الكتاب في الأدب الأوروبية مثلاً ، وكان الكتاب معروفاً طوال العصور الوسطى بوصفه واحداً من المصادر الرئيسية في الأساطير اليونانية والرومانية . ترجمه إلى العربية د. ثروت عكاشة عام ١٩٨٤ (الهيئة المصرية العامة للكتاب)

ميتاترون

Metatron

الملاك في الأساطير اليهودية الذي قاد أظفار إسرائيل في البرية بعد خروجهم من مصر . وإن كان سفر الحروج يقول إن الإسرائيليين كان يقودهم يهوه (الإصحاح الثاني عشر : ٥) . وفي بعض الروايات اليهودية أن ميتاترون هو الأب أخروح Enoch الذي تحول إلى ملاك بعد موته ، حيث يروى سفر التكوين أن أخروح لم يمض بل رفعه الله إلى السماء ، وسار أخروح مع الله ، ولم يوجد لأن الله أخذه (نكوي ٥ : ٢٤)

ميتر : Meter

١ - الإلهة الأم في الأساطير البيومانية ، تقترب كثيراً في العالب من الإلهة « جيا » إلهة الأرض .

ومصت أيام وشهور ، وفجأة أصابه صداع شديد ، وهو يسير على خافة بحيرة ثريتون Triton حتى أحس برأسه تكاد تنفجر ، فأخذ يعمى كالمجنون من شدة الألم ، حتى أنقذه هيماستوس - إله الحدادة - بضربة من رأسه الإلهية فشحها شجا فنبعث منه الإلهة أثينا .

متسانيتس (الغابة الطراء)

Metsanneitsyt

روح أنثى فى الأساطير الفنلندية نمرى الرجال لمضاجعتها وهى جميلة من الأمام لكنها مجوفة من الظهر أشبه بجذع الشجرة المجوف .
ميتس : Metus
لمن الإله آرمس إله الحرب فى الأساطير اليونانية وأحد مرافقيه .

مترا : Metra

ابنة ليريريشون . أحبها بوريدون إله البحر ، وكان أبوها قد باعها لفقره بعد أن حكمت عليه الإلهة ديمتر بالبحر . فسلط كمينها فوق البحر وصاحت « حورنى من عودبنى » أنت يا من ظفرت بعفريتى « ! ولما كان بوريدون قد ظفر بها فعلاً . فقد منحها موهبة حارقة هى القدرة على التشكل والتحول من صورة إلى أخرى حسبما تشاء . ذكرها أوفيد فى مسخ الكائنات (الكتاب الثامن)

ميتزلى : Metzli

إلهة القمر فى أساطير الهنود الحمر (الأريتيك) فى المكسيك . وهى تضفى بنفسها بأن تلقى بنفسها فى النار ، لكى يكون هناك نور طوال اليوم وعندما ما تحتفى فى ألسنة اللهب تظهر الشمس ، الصورة الذكر للقمر ، ويصورونها على هيئة رجل عجوز يحمل صدقة على ظهره

مزوزله

(القوائم الخشبية على جانبي الباب)

Mezuzah

معيمة من الجلد فى الدانة اليهودية يكتب عليها عبارة من سفر التثنية « اسمع يا

متسوك

Metsake

إلهة القمر فى أساطير الهنود الحمر فى المكسيك . تعرف على أنها « الجدة القمر »

إسرائيل ، الرب إلهنا رب واحد » (الإصحاح السادس : ٥) وهي أُمُّ للشعب اليهودي ورومية يصحها اليهودي في بيته على قوائم الباب » ولكن هذه الكلمات التي أنا أوصيك بها اليوم على قلبك . قصّها على أولادك ، ونكلم بها حين تجلس في بيتك . وحين نمشي في الطريق ، وحين تام وحين نقوم . واربطها علامة على يدك وارتبها على قوائم أبواب بيتك .. » (سفر التثنية : الإصحاح السادس : ٦ - ٩) .

متوشالغ

Meyhuselah

ابن أخنوخ Enoch في الكتاب المقدس (العهد القديم) وجد نوح . وعاش متوشالغ ٩٦٩ سنة (تكونين الإصحاح الخامس : ٢٧) وهو يستشهد به دائماً كمثال للرجال أصحاب العمر المديد .

ميخا

Micah = Micheus

نبي من أنبياء اليهود من أهل القرن الثامن قبل الميلاد . هاله عصيان اليهود لأوامر الله ، ونزوعهم إلى الوثنية ، واضطهادهم الفقراء وانتماسهم في ضروب النساء . فأبندهم بانتقام رباني وشيك بدمر أورشليم ويزود زعماءها مولود الهلاك .

ميخا

Micah = Micheus

سفر من أسفار الكتاب المقدس (العهد القديم) يعلب عليه الطابع الشرى . وهو ينطوى في بعض أقسامه على التنديد باليهود الذي نسوا الله ، وانعموا في الشرور والأنام ، وعلى تقريع مضطهدي الفقراء . وللرؤساء الذين يقصون بالرشوة ، والكهنة الذي يعملون بالأجرة » وينطوى في بعضها الآخر على وعد بظهور محطس من بيت لحم يحمل إلى قومه النصر والسلام ينسب إلى النبي اليهودي ميخا (راجع)

ميخائيل - ميخائيل

Michael

كبير الملائكة في التراث اليهودي المسيحي : قائد اليهود وأمر الكتيبة الماضلة وحارس الأرواح المخلصة ، يحتفل بعيدة في ٢٩ سبتمبر في الكتيبة العربية .

يقول عنه سفر دانيال : « في ذلك الوقت يقوم ميخائيل الرئيس العظيم القائم لئبي شعبك » ويكون زمان صديق لم يكن مد كانت أمة إلى ذلك الوقت ، وفي ذلك الوقت ينجي شعبك كل من يوجد مكتوباً في المسفرة (١٢ : ١ - ٢) وهكذا يستمر ميخائيل الحارس على الشعب اليهودي . أما في العهد الجديد فإن ميخائيل يحارب

الشیطان • حدثت حرب فی السماء میخائیل وسلائیکنه حاربوا التنین ، وحارب التنین وملائکته ، ولم یقودا فلم یوجد مکانهم ذلك فی السماء . فطرح التنین العظیم الحیة القديمة المدعو إلیس ، والشیطان الذی یضل العالم کله ، طرح إلى الأرض وطرحته معه ملائکته • (رؤیا یوحنا اللاهوتی : الإصحاح الثانی عشر : ٩٧) .

میکتلاتیکولی

Mictlantecuhli

إله الموت فی أساطیر الهنود الحمر تمب الأریتیك بالمکسیك ، وسید مملكة الموتی الذی یعنى مع زوجته بالموتی الذین یصلوا مملکته المسماة میکتلان أى مکان الموتی . وتصوره الآثار العیة على هیئة وحش یفتح فمه استعداداً لالتهام أرواح الموتی . وأحياناً یصوره على هیئة بومة تتألف من جمجمة وعظام

میداس : Midas

ملك فریجیا ، فی الأساطیر الیونانیة ، ابن الإلهة سیل والساتیر . وذات یوم کان یاخوس یجوب فریجیا مع موكبه الصاحب وفى صحبته الساتیران ولسی أحد الماعز الآدمیة التى تدب على أربع وتوقف النشیح المعلم

سلین بالقرب من نبع أراق فیه میدلس میداً . فأخذ یعب حتى فقد وعیه . وعثر علیه بعض الفلاحین تملاً فی هذا المكان فزینوه بأکالیل الزهور واقتادوه إلى میدلس . ولما کان الملك یعرف أسرار مواكب یاخوس الحافلة ، فقد بذل ما یتستیع من جهد للحماوة بسلین مربی الإلهة ، واستبقاه عنده عشرة أيام فی أفراح وولاتم ، ثم أعاده إلى یاخوس . وابتهج الإله یعود مربیه • سلین • وأذن لملك فریجیا أن یتمنی ما یرید مكافأة له على کرمه . فرجاه میدلس أن جیعل کل ما یمسه ذهباً . فوافق یاخوس على ذلك . وابتهر میدلس من تجاربه الأولى . حین قطف عصفاً آخر من شجرة بلوط تحول الفصن فی یده إلى عصی ذهبی ، وفى الحقل یقطع السابل ، فصیح ذهبیة ، والقمع فیها یصبح ذهباً . ویقطف تفاحة فتتحول إلى ذهبیة .. إلخ باختصار کل ما کان یمسه یتحول فی الحال إلى ذهب . وحين کان یسل بیده کان الماء یسبل مهما قطرات من ذهب ، لكنه عندما حان موعد عذائه وأعد له الحدم ولیمة عامره أدرك لأول مرة فظاعة المكافأة التى طلبها من یاخوس . فمن لمسة یده تحول کل شیء إلى ذهب ، وکل شیء تحول فی فمه إلى ذهب : الخمر ، المأكولات ، الخمصر ، وأدرك الملك أنه سیموت جوعاً وهما رفع بیده إلى السماء

وصاح « رحماك يا باخوس ! أتوسل إليك أن
ترأف بي ! استرد هبتك ! » وظهر باخوس إلى
ميداس ليقول له : -

« اذهب إلى منابع نهر الباكترول -
Pac-tolus وهناك تظهر بمياهه من هذه الهبة ،
ومن ذئب » وانطلق الملك مسرعاً إلى منابع
النهر الصغير في ليديا وغمر جسده في مياهه
الصفافية ، وظهر جسمه من هبة باخوس .
ومنذ ذلك الحين أصبحت رمال الساكتول
دعابة . وفضلاً عن ذلك فقد عوقب ميداس
لأنه وقف إلى جانب « مارسيا » (راجع)
في المناقشة التي كانت بينه وبين الإله ليهوللو
منحوت أذنه إلى أدنى جحش صغير . أوفيد
في كتابه « مسخ الكائنات » (الكتاب
الحادي عشر) . وجون ليلي « ميلا »
وشكبير في « تاجر البدنية » وسويقت
« حكاية ميداس » - وشيلي « أنشودة إلى
الإله بان » .

أقنى العالم الأوسط Midgard Serpent

وحش سام والده هو إله النار الخشاع
« لوكي » ولقد أقنى كبير الآلهة « أودين »
هذه الأقنى في البحر حيث تمسبت حركاتها
في حدوث العواصف ، وتحسب جسدها
الأرض بأسرها لدرجة أنها عصت ديلها

مهر : Mihr

إله النار في الميثولوجيا الأمريكية ويبدو
أنه مشتق إلى حد ما من الإله الفارسي
« ميثرا »

ميكولا : Mikula

بطل في التراث الشعبي الروسي صاحب
قوة خارقة يظهر في ملاحم الماء ومي
الحكايات الشعبية .

ميلاريا : Milarepa

شاعر بوذي وقديس (١٠٣٨ -
١١٢٢) من التبت ومؤلف للعديد من
الأعاني الدينية . استغل في بداية حياته
بالسحر الأسود ، لكنه ارتد عنه بعد ذلك

ميدجارد (العالم الأوسط)

Midgard

عالم الناس في الأساطير الإسكندنافية
وهو العالم الأوسط بين عالم الآلهة ومقر
العمالية المجهدين . وهذا الطريق الأوسط صنع
من جسد العملاق يميز Ymir الذي تشكل
الهيكل من دمه ، والجبال من عظامه ،
والمحدرات الصحراوية من أسنانه ، والأشجار

تراقص حول جسده . ورغم أن جسده هلك
قد صقلت روحه إلى السماء .

ميمير : Mimir

عملاق في الأساطير الإسكندنافية
مشهور بحكمته وهو عم كبير الآلهة «أودين»
وكان ميمير ذات يوم حارساً على مرحل
سحري - أو على بحر ، لكنه شرب من المرجل
(أو البشر) ففرد الأشياء جميعها ما كان
وما هو كائن ، وما سيكون ، أن عرف كل
شيء الماضي ، والحاضر ، والمستقبل . وعندما
أراد كبير الآلهة أودين أن يشرب من بحر
المعرفة سمح له على شرط أن يعطيه عيناً ،
ولهذا تجرد الآثار الفنية تصور أودين بعين
واحدة . غير أن أودين بعد أن شرب من الشر
لم يتسم بعد ذلك قط . وكان ميمير يعيش
بين الآلهة على الرغم من أنه من جنس
العمالقة .

مين : Min

إله الحصاد في الأساطير المصرية
القديمة وهو أيضاً إله المطر والحاصل . وهو
إله كبير عبد في المنطقة التي تقع بين أنحيم
وقط ، وبين طيبة وأرمنت . ويمثل هذا الإله
القنطرة وقضيبة منتصب ، وعلى رأسه ترفع
ريشتان عاليتان ، رافعاً ذراعه الأيمن وثقاباً
على السوط المثلث القسوع . وهو إله

واعتنق البوذية . تصوره الآثار الفنية وهو
بمك أذنه بيده اليمنى يستمع إلى الأنشيد
والترانيل التي قام بتلغيفها أو ليصيح إلى
صوت الفراخ ، الذي تجسده الأغني .

مليتس = ملطية

Miletus

ابن الإله أبلاو من ديوني فر مليتس من
كريت عندما شك الملك ميتوس أنه يحاول
اعتصاب عرشه . وذهب إلى أبولونيا في آسيا
الصغرى حيث أسس المدينة الماصحة التي
سميت باسمه مليتس = ملطية .

ميلوماكي

Milomaki

بطل شعبي في أساطير هنود البرازيل .
تقول الأسطورة إنه في زمن موغل في القدم
أرسل صبي من بيت الشمس إلى الأرض .
وكان هذا الصبي يتنى بصوت جميل حتى
تجمع الناس من حوله لسماعه فإذا ما انتهى
من الماء عادوا إلى منازلهم وأكلوا السمك
لكمهم سقطوا على الأرض صرعى . فجاء
أقاربهم على عجل وأمسكوا به . ميلوماكي
طأ مهم أنه هو السبب في موتهم ، وأحرقوه
في حفره أعدها لهذا الغرض . لكن
ميلوماكي وهو ذاهب إلى حتفه راح يتنى
فإذا ما ألقوه في النار راحت ألسنة اللهب

منيرفا

Minerva

إلهة إيطالية قديمة ، فى الأساطير الرومانية ، هى إلهة الحكمة وأيضاً إلهة الحرب والعلوم والفنون ، ابنة جوبيتر كبير الآلهة وهى الإلهة أتنا عند اليونان (راجع) يقع معبدها على قل الكانتول وتسير عبادتها جياً إلى جنب مع عبادة « جوبيتر » و « جيو » يحتفل بعيدها الرئيسى فى روما ابتداء من ١٨ أو ١٩ مارس ولدة خمسة أيام

قصة مولدها هى نفسها قصة الإلهة أتنا ، عندما التهم جوبيتر الربة « متيس » ربة الحذر والنصيحة ، شعر بصداغ عيف فلحاً إلى الإله « فولكان » إله الحدادة الذى صر به بقاسم الإلهية فشجعه شجاً حرجت مه « منيرفا » وهى مدججة بالسلاح .

من أشهر الروايات التى نروى عنها نزاعها مع نبتون (بوزيدون) لإطلاق اسمها على مدينة أتنا (والرواية عن الإلهة أتنا) وتم تحكيم آلهة الأولمب الإثنى عشر الكبار للفصل فى هذا النزاع فقرروا أن من يقدم شيئاً مفيداً للمدينة يطلق اسمه عليها فضرب نبتون الأرض بحورته ثلاثية فأخرج منها حصلاً . أما منيرفا (أتنا) فقد أخرجت من الأرض شجرة زيتون فكان النصر حليفها . وبقيت منيرفا الطاهره عذراء ، ومع ذلك فإنها لم تتورع عن منافسة فيبوس ،

الإحصاب الذى يسرق النساء والمغازى . حتى أن الأسطورة تقول إنه أخصب أمه . كما أنه يعتبر أيضاً إلهاً لخصوبة الأرض . وتدل طقوس احتفاله الكبير على أنها كانت بمثابة شكر على محصول زراعى وفير . وفصلاً عن ذلك فقد اعتبر « مين » أيضاً رب البلاد الأجنبية الشرقية وعبد فى جميع الأماكن التى اقترب فيها النخل من البحر الأحمر فى مصر العليا . وحيث كانت طرق القوافل تخترقها إلى البلاد الشرقية ، وإلى المناطق الجنوبية . وكان لازماً على كل من يود اختراق هذه الطرق أن يتعد للإله « مين » قبل أن يترك فقط لكى يحميه من القبائل المنسرية . وهكذا أصبح هذا الإله ربا للصحراء الشرقية . وهو صاحب المكان المرموق فى بلاد البوبة

والملاحظ أن لهذا الإله معبد قديم جداً بنى عند مدخل الطريق للوصول للمجبال . كما يلاحظ أنه من بين طقوس الاحتفال بالإله « مين » ظهور أحد للتبريرين فى الوقت الذى يتساق آخرون من حسه قوائم خشبية مرتفعة . ويبدو أن أفراداً من القبائل المجاورة التى كانت تسكن الصحراء كانت تشارك فى هذا الاحتفال بطريقتها الخاصة .

مندى : Mindi

أسمى عظمة شريفة فى أساطير استراليا نعت للناس بالأمراض لاسيما الجبرى .

وجيو للحصول على جائزة أجمل امرأة لكن
باريس الأمير الطرودى خذلها .

مينوس : Mino

أحد قضاة العالم الآخر فى الأساطير
اليونانية ، كان فى السابق ملكاً على كريت ،
وهو ابن كبير الآلهة زيوس من أوروبا . ورع
الرب فى قلوب جيوشه ، وأخضع لسلطانه
الكثير من البحر المجاورة ، وأصبح سيد البحر .
مارعه أحواله على العرش فاستجد ياله البحر
بوريدون الذى أرسل له ثوراً أبيض ماصع
البياض اشتتت زوجته مضاجعته فصنع لها
القنان ديدالوس بقرة مجوفة من الخشب ،
رقدت فيها ليتخدع بها الثور فيضاجعها ،
وحملت منه وأنجبت مخلوقاً بشعاً هو المينوتور .
حرب ديدالوس وابنه إيكاروس ، ظل مينوس
بطاردهما حتى صقلية ويقال إن ملكها هو
الذى قتله وفى رواية أخرى أن ديدالوس نفسه
هو الذى خنته . فأصبح قاضى الدار الآخرة
يدكره « داتى » فى الكوميديا الإلهية الذى
يسمى مينوس ملك الجحيم .

منوشهر = متوجهر

Minuchihir

ملك بطل يظهر فى الملحمة العارسية
الشاهنامة التى كتبها الفردوسى .

ولقد قتل منوشهر عمه الشريرين « مسلم
وفور » لأنهما كانا مسئولين عن موت والده
« أيرج Inj » . وعندما توفى جده البطل
العظيم « فرليدون » اعتلى منوشهر العرش
وأصبح محبوباً من شعبه ، وحكم ١٢٠ سنة .
وذات يوم أخبره النجمون أن ميتته قد اقتربت
فقاتلين له « أيها الملك المحبوب لقد اقترب يوم
رحيلك ، عليك أن تعد من يخلفك على
العرش » . فاستدعى ابنه « نودر » إلى حواره
وأعطاه مجموعة من النصائح ، ثم أغمر
عييه ومات .

المينوتور

(ثور مينوس)

Minotaur

وحش نصفه آدمى ونصفه ثور ، فى
الأساطير اليونانية ، أنجبتته باسيفاي زوجة

نبات القدس Mistletoe

نبات طفيلي ينمو في أشجار مختلفة في الأساطير الأوروبية وهو نبات مقدس يرمز إلى الخصوبة والخلود . ويعتقد البعض أنه يشفى جميع الأمراض ويعالج كل شيء . وفي الأساطير الإسكتلندية أن هذا النبات مقدس عند الإله « بالدور » وفي الأساطير الرومانية اتحد هذا النبات مع العصص الذهبي الذي اقتلمه البطل « أنياس » .

ميثرا : Mithras

إله للحجارة والحياة والخصوبة في الأساطير الفارسية ، وهو الوسيط بين الآلهة والناس ، والمساعد الأول للإله « الخير » أهورا مزدا . في حربه ضد الروح الشرير أهرمان (راجع) .

وفي الفترة قوما بين ١٤٠٠ ق م حتى ٤٠٠ ميلادية كان الفرس ، واليهود ، والرومان ، واليونان جميعاً يعبدون الإله ميثرا الذي ربما كان في الأصل إلهاً للشمس باسم ميثرا Mitra الذي يذكر فعلاً في الريح فيدا الهندية . وخلال الفترة الرومانية انقلبت عبادة ميثرا إلى ديانة سرية . فعبدته الحوود وموظفو الإمبراطورية في روما .

ويسد أن « ميثرا » الإله الأري الأصل ، كان يعد في إيران كإله للعقود والامتنان -

مريم Miriam

أخت موسى وهارون في الكتاب المقدس (العهد القديم) راقبت موسى الطفل بعد أن وضعت أمه في سبط من البردى ، ووضعت بين الحلمات على حافة نهر النيل ، ووقفت أخته من بعيد لتعرف ماذا يفعل به (خروج الإصحاح الثاني : ٣ - ٤) وبعد خروج اليهود من مصر أصبحت نية ومساعدة لموسى وهارون غير أنها اشتكت - مثل هارون عندما تزوج موسى من امرأة كوشية (ثيوية) : « وتكلمت مريم وهارون على موسى بسبب المرأة الكوشية التي اتخذها . لأنه كان قد اتخذ امرأة كوشية . فقالا هل كلم الرب موسى وحده . ألم يكلمنا نحن أيضاً » (سفر العدد الإصحاح الثاني عشر : ١ - ٣) . وماتت مريم ودفنت في بركة التيه .

ميروكوزاتشو

Miroku Bosatsu

الاسم الذي أطلق على ماتريا (بودا المستقبل) في الأساطير اليابانية وتقول الأسطورة البوذية إنه قبل أن يولد بودا كان يعيش في السماء . وقبل أن يرحل أو يموت كلف « ماتريا » ليكون خليفته . وتقول بعض الأساطير البوذية أن « ماتريا » قد ظهر فعلاً في صورة ناسك بدين هو « بو - تاري » .

وكلمة مترا تعنى فضلاً المقد أو الاتفاق . وهو يوصف بأنه محارب قوى جبار ، فهو الذى يتعبد له المحاربون وهم على ظهور جيادهم قبل ذهابهم إلى المعركة . ويوصفه حارساً للحقيقة فهو قاضى الأرواح بعد الموت . ويوصفه الحافظ للعقود والاتفاقات والعهود فهو الذى يحدد متى تنتهى فترة حكم الشيطان . ويستظر قدومه « وسط مظاهر الحنوع والذل » فى أيام النصر .

وكان مترا إلهاً شعبياً هاماً فى تاريخ إيران ، وكان الملوك يتضرعون إليه فى النقوش التى بقيت لهم . كما كانت الملوك والعمامة يركبون اسماءهم من اسم مترا مثل « مترا دئس » وهو لا يزال يتحمل مكاناً هاماً فى الطقوس الزرادشتية .

متوخت : Mitokht

شيطان فى الأساطير الفارسية ، ابن الروح الشرير أمران

مكسكوائل

Mixcoatl

إله الصيد عند الهنود الحمر فى المكسيك (الأزتيك) كثيراً ما يوحون بينه وبين الإله الخالق المخلد الذى يعيده الحياة والمقاتلون .

نورمتفيس

Mnvis bull

التسمية اليونانية لعبادة مصرية قديمة . إذ كان المصريون يتخيلون الشمس على هيئة عجل ذهبي تلهه أمه بقرة السماء فى الصباح وتنمو أثناء النهار حتى يصبح نوراً سموه « نور

وكلمة مترا تعنى فضلاً المقد أو الاتفاق . وهو يوصف بأنه محارب قوى جبار ، فهو الذى يتعبد له المحاربون وهم على ظهور جيادهم قبل ذهابهم إلى المعركة . ويوصفه حارساً للحقيقة فهو قاضى الأرواح بعد الموت . ويوصفه الحافظ للعقود والاتفاقات والعهود فهو الذى يحدد متى تنتهى فترة حكم الشيطان . ويستظر قدومه « وسط مظاهر الحنوع والذل » فى أيام النصر .

وكان مترا إلهاً شعبياً هاماً فى تاريخ إيران ، وكان الملوك يتضرعون إليه فى النقوش التى بقيت لهم . كما كانت الملوك والعمامة يركبون اسماءهم من اسم مترا مثل « مترا دئس » وهو لا يزال يتحمل مكاناً هاماً فى الطقوس الزرادشتية .

كتب عنه الشاعر الإنجليزي « رديارد كبلج » قصيدة عنوانها « أعية إلى مترا » تدور حول قوته وجبروته ، وتتغنى بمساعدته للجنود فى المعارك ، وينيد بذبسه للثور .

ولقد لاحظ عالم النفس كارل يونج جوانب الشبه بين ديانة مترا والديانة المسيحية ويقول إن ذبح مترا للثور هو أساساً تضحية بالعمس مادام الثور ، هو الثور العالى الذى يتحد فى النهاية مع مترا نفسه ، كما لاحظ نرنليان من قبل أن الديانة الوثنية تحتوى على العماد كما يقوم الكهنة باستخدام الحيز والحرر والماء ، مما يجعل هناك أوجه شبه بين

معيس ، وأحياناً « نور أمه » لأنه يلقح أمه
الفترة حتى تلد في اليوم التالي شمساً جديدة .
تقع .

الثوم البري Moly

عشب طبي أسطوري قوى بجلود سوداء
وزهور بيضاء ، في الأساطير اليونانية ، أنقذ
أوديسيوس من سحر كيركي عندما وصل إلى
جزيرتها جزيرة أيايا Aeaeu قدمه له الإله
هرميس قائلاً « دونك هذا العشب القوي
وانطلق إلى بيت كيركي فإنه سوف يحب
رأسك النوم للشوم ، هيا ، استمع إلى ،
فسأخبرك بجميع حيل كيركي المؤذية . إنها
ستخلط لك شرباً وتضع في الطعام عقاقير ،
ولكنها بالرغم من ذلك لن تستطيع أن
تسحرك ، لأن العشب القوي الذي سأعطيه
لك ، لن يتأثر بتلك العقاقير .. » الأوديسة
(الكتاب العاشر) .

مومتارو Mom taro

بطل في الحكايات الشعبية اليابانية ،
ينشق من خوخة ويهزم الشيطان «أكاندوحي»
ذات يوم ذهبت امرأة حطاب فقير إلى
النهر لغسل بعض الثياب . وعندما أوشكت
على العودة ، لحث شيعاً كبيراً بظفر فوق
سطح الماء وعندما جفبت حمر الشاطئ

كامرأة ، فهنا تجده يتحدث عن طفلها
النموس الذي ينمو أثناء النهار ويصير رجلاً
كهاً في المساء ، ويختفي في الدنيا السفلى .

موكس : Moccus

الإله الحزير في أساطير السلت ، عبد
في بريطانيا وفي القارة الأوربية . وكان غلامى
الكتاب الرومان يوحّدون بينه وبين إلههم
ميركرى

موكوى : Mokoi

الروح الشرير في أساطير استراليا تنصرع
إليه الساحرات في شمال استراليا .

موكوس : Mokos

إلهة في الأساطير السلافية ، تظهر في
كثير من الحكايات الشعبية ، تنجول في الليل
على هيئة امرأة ، تزور المنازل ، وتجزع فروة
السم بنفسها . ولهذا فإن الناس تضع فروة
الحروف ليلاً إلى جانب الموقد استرضاء
للآلهة .

موليمونس : Molimons

أرواح الموتى في الأساطير الأفريقية التي



مورجان لوفای

موموس Momus

إله السخرية ، والانتقادات ، والتهكم ، وتصيّد الأخطاء في الأساطير اليونانية اس نوكس (الليل) . وأريستوس ذكره هريود في كتابه « أنساب الآلهة » طردته الآلهة من السماء بعد أن تجرأ وانتقد كبير الآلهة زيوس لأنه وضع قرني ثور على رأسه بدلاً من أن يضعهما على كتفيه ليكون أقوى ، وكذلك لانتقاده حفاء إلهة الجمال أفروديت ، رغم أنه لم يوجه إليها أى نقد أو تنمر بسبب جسد العاري . ويستخدم كلمة « موموس » الآن لتحتي النقد الذي يبلغ حد التشهير . وكانت الآثار العنيفة تصور هذا الإله راعماً قناعه ، وممسكاً بيده رأساً من الحشب ترمر إلى الجنون .

موتان Monan

الإله الخالق عند قبائل « توبي » الهندية في البرازيل . وعلى رغم من أن « موتان » إله خالق فقد ذكر الأرض مرتين : مرة عن طريق النيران ، ومرة أخرى عن طريق العيصان وقد خلقه مير - موان أو المشكل الذي شكل البشر والحيوانات في صور جديدة وعاقبهم على خطاياهم .

وحدث أنه عبارة عن خوخة ، كبيرة ، بل أصبح كشيراً مما رأت عينها من قبل . فأخذنها إلى المنزل وغسلتها وأعطتها لزوجها ليعتنحها . وبمجرد أن قطعها الرجل خرج صبي من الثوة ليقف أمامهما ، فشعرا أنه هدية من الآلهة فأخذا الصبي ليعيش معهما لعله يرعاهما في الشيخوخة . وأطلقا على الصبي اسم « موموتارو » (أى الابن الأكبر للوحوش) وأخذ الصبي يمو ويمر بشكل يعوق أقرانه . ومن هم في مثل سه . وذلك يوم قرر موموتارو أن يترك الأسرة ويذهب إلى جزيرة الشياطين . فأعطاه والدان بعض الحلوى ، وثناء سيره صادف كلاً فسأله أن يعطيه بما معه من الحلوى ووعده أن يكون في صحبته ، ثم صادف قرداً ، ثم طائراً وحدث معهما نفس ما حدث مع الكلب . وسار البطل مع الحيوانات الثلاثة إلى أن وصلوا إلى قلعة الشيطان ودارت معركة رهيبة مع الشياطين الحراس . لكن الحيوانات ساعدت « موموتارو » مساعدات جليلة جعلته يتغلب على هذه الشياطين وواصل الجميع المسيرة حتى وصلوا إلى رئيس الشياطين بداخل القلعة الذي كان ينتظرهم ، لكن البطل استطاع أن يتغلب على الشيطان ، وأن يقيدته بالحبال ، وأن يستولى على كنوزه ، ثم عاد إلى قريته وقد أصبح غنياً وعصواً محترماً في الملة .

القديس مونيك

Monica, St.

والدة القديس لوعطيس الفيلسوف
المرور الذي روى قصتها في « اعترافاته »
حيث بدأ حياته وثياً ، ثم قلب في المذهب
المختلفة إلى أن اعتنق المسيحية رغم أن الأم
كانت مسيحية غيور و كانت تمنى أن ينشأ
الابن على الإيمان بهذه الديانة يحتمل بعيدا
في ٤ ملير

مونتروما

Montezuma

آخر ملك على الأزتيك في المكسيك
(١٤٨٠ - ١٥٢٠) اعتلى العرش وهو في
الثانية والعشرين من عمره قاد عدة حملات
لتوسيع ملكه ، اشتهر بشجاعته الفارقة في
المعارك التسع التي خاضها .

مو - رو - بول

Moo - roo - bul

روح الماء الشرير في أساطير استراليا الذي
يجر ضحاياه إلى أعماق النهر ليقتلهم .

مورا : Mora

شخص يمتلك روحين في الأساطير
السلامية . يستطيع أن يتخذ أى شكل أو
هيئة حيوانية أو بشرية رغم أنه يمكن التعرف

عليه من حواجبه السوداء التي تنمو معاً حتى
تصل إلى ما فوق أنفه .

مورجان لوفاي

Morgan Le Fay

ساحرة في حكايات الملك آرثر ، وشقيقه
الملك ، كانت تحيك المؤامرات لإسقاطه
ف ذات يوم سرقت السيف وأعطته لمشيقها
ليقتل الملك آرثر . تعرف أيضاً باسم « مورجانا
القاتلة » .

موركول - كوا - لوان

Morkul - Kua - Luan

روح الأعشاب الطويلة في أساطير
استراليا ، يصورون أنه أشبه بالمنقار ، وجموده
شبه مغمصة تحميه إذا ما انزلق في الحقول
البرية .

مورفوس

Morpheus

إله الأحلام ، في الأساطير اليونانية ،
أحد أبناء إله النوم « هبوس Hypnos »
(سومنوس Somnus عند الرومان) أما شقيقه
أيكيلوس فهو يحلق الأحلام في الحيوانات
في حين أن الشقيق الثالث يبعث الأحلام
إلى الجماد . ويصف أوفيد في كتابه « مسح
الكائنات » « كهدف النوم » في الكتاب

موسى (ابن الماء)

Moses

نبي عبراني ، فى الكتاب المقدس (العهد القديم) ححر اليهود من العبودية المصرية وقادهم أثناء خروجهم من مصر إلى صحراء سيناء . وهو نبي ومشرع ومؤلف الأسفار الخمسة الأولى من الكتاب المقدس - العهد القديم - وهى : سفر التكوين - سفر الخروج - سفر اللاويين - سفر العدد - سفر تثية الاشتراخ - ولهذا تسمى أحياناً «الأسفار الموسوية الخمسة» كما تسمى أحياناً أخرى «بالتوراة» وإن كان الباحثون اليوم يرفضون القول بأنه مؤلفها نظراً لاحتوائها على معلومات وردت بعد وفاته .

ولد موسى فى مصر فى أسرة عبرانية

أمراة Amram واحدة من بنات لاروى ، وجوشيد Jochebed . وعندما أمر فرعون أن يقتل كل طفل ذكر يولد للعبرانيين حشيت عليه أمه فوضعتة فى سعة من البردى «سلة» على حافة النهر فووقت أخته من بعيد لتعرف ماذا يفعل به «خروج ٢ : ٣ - ٤» وجاءت ابنة فرعون لتستحم فى النهر فأحدث هذا المولود الذى صار لها ابناً ولما لم يكن له اسم فقد دعتة «مو» - «موسى» أى ابن الماء أو المتشلل من الماء

وحدث فى تلك الأيام لما كبر موسى أنه رأى مصرياً يضرب عبرانياً «من إخوته»

الحادى عشر . وكثيراً ما يذهب الباحثون إلى أن مورفيوس هو أيضاً إله النوم وأبو «الأحلام» فإذا ما أراد المرء أن يأخذ قسطاً من الراحة بعد عناء العمل يأتيه «مورفيوس» ابن إله النوم والهة الليل وفى يده نبات الخشخاش ، تحمله أحيته الشبيهة بأجحة القراثة ، فيمسه ما حبيباً بأرواق ذلك النبات فتأخذه سنة من النوم فى الحال . وهكذا يتسلل هذا الإله داخل نفوسنا لينينا هموماً وأحزاننا وينام هو داخل كهف هادئ لا ينفذ إليه ضوء النهار وينام أطفاله «الأحلام» حول فرائه متفرقين ها وهناك . ولا تزال كلمة «المورفين Mor phine» بمعنى العقار المخدر - مشتقة من اسم هذا الإله .

موريجو : Morigo

إلهة الحرب الرئيسية فى أساطير السلت وهى الملكة العظيمة التى ترتبط بإلهات الحرب الأخرى مثل «ماده» و«تمهين» و«محا» ويذهب بعض الباحثين إلى أن هذه الإلهات كلها ليست سوى تجسيدات للإلهة موريجو . وتصورها الآثار الفنية على هيئة امرأة بزموش حمراء ترتدى ثياباً ملطخة بالدماء ، مدججة بالسلاح . وتركب عربة تجرها جياد حمراء . وهى تظهر فى حكايات الملك آرثر على أنها مورجان لوفاي (راجع) شقيقة الملك .

«فالتفت إلى هنا وهناك ، ورأى أن ليس أحد
فقتل المصري وطعمه في الرمل ..» (خروج
٢ - ١١ - ١٢) ثم خرج في اليوم الثاني ،
وإذا رجلا عسريان يتخاصمان ، فقال
للمدب لماذا تضرب صاحبك ؟ فقال : من
جعلك رئيساً وقاضياً عليا ؟ أفمفكر أنت
بقتلى كما قتلت المصري ؟ فخاف موسى
وقال حقاً قد عرف الأمر وهرب إلى أرض

«مديان» وتزوج من صفرة ابنة كاهن مديان
وأحب منها ابنة «جرشوم» وظل يرضى النعم
عده حتى سمع صوت يهوه إله العبرانيين
بأسره أن ينقذ شعب إسرائيل من إذلال
المصريين لهم (خروج ٢ : ٢) .

ودهب موسى وشقيقه هارون إلى
فرعون ، يطلبان منه تحرير اليهود لكنه رفض
حتى أرسل يهوه سلسلة من أمراض الطاعون ،
بحيث يقتل كل مولود ذكر يولد للمصريين
ولكى يسترضى يهوه أمر فرعون بالسماح
للالسرايليين بالرحيل . فقد كان صراخ
عظيم في مصر ، لأنه لم يكن بيت ليس فيه
ميت (خروج ١٢ : ٣٠ - ٣١) .

وارتحل اليهود عن مصر ، وكان الرب يسير
أمامهم نهاراً في عمود سحب ليهدم في
الطريق ، وليلاً في عمود نار ليضيء لهم
لكي يمشوا نهاراً وليلاً ..» (خروج ١٣ :
٢١ - ٢٢) . غير أن فرعون غير رآه بعد
رحيل اليهود عن مصر ، فجهز جيشاً ولاحق

بهم حتى وصل إلى شاطئ البحر الأحمر
«فمد موسى يده على البحر ، فأجرى الرب
البحر بريح شرقية شديدة وجعل البحر يابسة
ونشق الماء ..» (خروج ١٤ : ٢١ - ٢٢) .
وعر الاسرايليون البحر بأمان فلما أراد فرعون
وجنوده اللحاق بهم ، أطبق عليهم الماء
وغرقوا .

وبعد ثلاثة أشهر في البرية صعد موسى
إلى جبل سيناء وتسلم من يهوه الوصايا العشر
(خروج ٢٠ : ١ - ١٧) وعندما هبط من
الجبل وجدهم قد صنعوا عجلاً من ذهب
وراحوا يعبدونه . وكان غضب موسى شديداً
حتى أنه حطم الألواح وهو يحطم المعجل .

ومات موسى على جبل القسجة . (عى
الأردن) بعد أن نظر إلى « أرض الميعاد »
دون أن يسمح له أن يهبط إليها لأنه ضرب
الصخر فانفجرت منه الماء ليشرب شعب
اسرائيل قبل أن يأخذ الأذن بذلك من يهوه ،
فوقب بأن يرى « أرض الميعاد » ولا يدخلها
وانتقلت قيادة الشعب الاسرايلى إلى يشوع
(ثية ٣ : ٢٧ - ٢٨) .

موت : Mot

إله الموت في أساطير الشرق القديم
(لاسيما فينيقيا) خرج من البيضة الأولى :
طفل للهواء والعصاء . والموت هو أب :
الشمس والقمر ، والنجوم .

موينا : Moyna

بقدمه والده ، ثم ترك المنزل ليعيش وحيداً
تحت شجرة في الغابة . واكتشف رجل أمر
الطفل فأخذه معه إلى حديقته وظل
موكاسا لا يأكل شيئاً أيضاً حتى قُتِل نور .
فطلب قلب الثور وكبدته ، ودمه . وعند ذلك
الحين بدأ أهالي القرية ينظرون إلى موكاسا
على أنه إله . فمن يطلب هذه الأعصاء
الغريبة في جسم الثور ليأكلها ، فلا شك أنه
إله . ومع ذلك فقد تزوج موكاسا وعاش
سعيداً بين قومه . لكنه فجأة اختفى ذات يوم ،
وادعى بعض الوسطاء أنه يبعث رسائل
واعادت بعض النساء تلحين « التوباكو »
أمام بيته فأصبح وسطاء له ، وكان عليهم
أن يهتن بعيداً عن الرجال .

موه كوخ

Mu Kung

روح الحشب في الأساطير الصينية التي
تصنع لنفسها ملابس من أوراق ورد السباح
وهي واحدة من أرواح القوى الطبيعية الخمس

الثوت : Mulberry

شجرة تستخدم في تربية دودة القز
وكانت ترمز في الأساطير اليونانية إلى الحب
التراجيدي المفعج باعتبارها قد تشكلت من
دماء عاشقين هما بيراموس Pyramus
وثيريزي Thisbe في بابل خلال حكم الملكة

بطل في الأساطير الأفريقية اكتشف مدأ
الحيوانه Bull- roarer (قطعة خشبية
تطرح بشدة في الهواء فتحدث صوتاً أثبه
بحوار الثور) وكان كثير من الناس يشعرون
بالرعب لما تخدمه من صوت وهي تستخدم في
الطقوس السرية ، وفي الرقصات التنكرية التي
يصمون فيها القناع لم يكن يسمح للنساء
بحضورها لكنهن كثيراً ما يحضرن فيبدأ
« موينا » يستخدم الخواثه فتحدث صوتاً ترتد
من النساء فيهربن إلى البيوت . ولم يكشف
موبا هذا السر إلا لأبنائه .

مراوت : Mrarts

أرواح ، الموتى الشريرة في أساطير
استراليا ، كثيراً ما توجد في المدفن .

موجاجي : Mujaji

ملكة المطر في الأساطير الأفريقية التي
تعيش إلى الأبد ، وقد نتجت عن زنا الحمارم
من اتصال بنت بأبيها . وكانت أمها تحمل
نفس الاسم وقد حكمت الشعب لفترة من
الزمن وكثيراً ما يختلط الاثنان

موكاسا : Mukasa

شبه إله في الأساطير الأفريقية . كان
موكاسا وهو طفل لا يأكل من الطعام الذي

سميراميس ، وقد حال والداهما دون انعام رواجهما فكانا يتبادلان أحاحنهما بالإيماءات والإشارات . وفي النهاية تواعدا على اللقاء والاحتفاء تحت شجرة التوت المزدهرة ذات الأوراق الكثيفة والشمار البيضاء التي تجاور اليسوع العذبة . لكن تيزبي وصلت أولاً فرأت لسوء جاءت تشرب من النبع ، وفمها يقطر بدم البران التي اغترسها ، فهربت إلى كهف مظلم وارلئ نقابها وهي تجرى ، وعندما وصل بيراموس رأى آثار اقدام اللبوة ظاهرة والنقاب مختبئاً بالدم ، فأسك بالنقاب وهو يكي وتحت شجرة التوت قتل نفسه بخنجره ، وعندما خرجت « تيزبي » من كهفها ووصلت إلى الشجرة وجدت حبيبها مسجى على الأرض المغطى بالدماء فارتعت فوقه وانزعرت الحجر من صدره لتفريزه في صدرها وهي تكى . وغدت شجرة التوت تبت ثماراً تتلون عند نضجها باللون الأرجواني القاني .

موليون : Mullion

نسر في أساطير استراليا ، اعتاد أن يسي عشه على قمة شجرة كبيرة ومرتفعة جداً تكاد تصل إلى السماء . ومن هذا العلو الشاهق يستطيع أن ينقض على فريسته ويحضرها كطعام لصغار . وفي محاولة لوضع حدّ لأعمال النسر ، قرر زعيمان من زعماء القرية تسليق الشجرة واشعال النار في العش الموجود في قمته . حاول أولهما . لكنه لم يستطع أن يصل إلى قمة الشجرة . وحاول الثاني لكنه سرعان ما عاد مهكاً ، ليقول أنه عجز هو الآخر من الوصول إلى القمة . غير أن الحقيقة أنهما اشعلا النار في قمة الشجرة ، وهبطا بسرعة ، وأرادا أن يتبعدا تماماً من مكان الشجرة ، وشيخاً فشيخاً بدأت البران تلهم الشجرة من القمة حتى الجذور حتى أتت عليها تماماً . واليوم يقال إنه يمكن تعقب آثار التجويف في الأرض حيث نمت الجذور يوماً ما .

مولونجو : Mukungu

الموجود الأسمى في الأساطير الأفريقية ،

سميراميس ، وقد حال والداهما دون انعام رواجهما فكانا يتبادلان أحاحنهما بالإيماءات والإشارات . وفي النهاية تواعدا على اللقاء والاحتفاء تحت شجرة التوت المزدهرة ذات الأوراق الكثيفة والشمار البيضاء التي تجاور اليسوع العذبة . لكن تيزبي وصلت أولاً فرأت لسوء جاءت تشرب من النبع ، وفمها يقطر بدم البران التي اغترسها ، فهربت إلى كهف مظلم وارلئ نقابها وهي تجرى ، وعندما وصل بيراموس رأى آثار اقدام اللبوة ظاهرة والنقاب مختبئاً بالدم ، فأسك بالنقاب وهو يكي وتحت شجرة التوت قتل نفسه بخنجره ، وعندما خرجت « تيزبي » من كهفها ووصلت إلى الشجرة وجدت حبيبها مسجى على الأرض المغطى بالدماء فارتعت فوقه وانزعرت الحجر من صدره لتفريزه في صدرها وهي تكى . وغدت شجرة التوت تبت ثماراً تتلون عند نضجها باللون الأرجواني القاني .

وسمى شجر التوت عند العبرانيين وأشجار البكا ، فعندما سأل الملك داود الرب متى يهاجم الفلسطينيين كانت الاجابة : « لا تصعد ، بل در من ورقهم ، وهلم عليهم ، مقابل أشجار البكا .. إلخ » صموئيل الثاني (الإصحاح الخامس : ٢٣) أما في الصين فشجرة التوت هي الشجرة المقدسة عند الآلهة سان كو فو San Ku Fu ، لكنهم لا يزرعوها أبداً أمام المنزل لأنها تجلب -

مستطيل من حجر أو حشب ، جدرانها قوية تحمي الجثة من العبث . وكانت أنواع التحنيط تتميز كذلك بأسعارها ، وقد أوضح هيرودوت أن المخط قد كان قبل قيامه بتحجير الجثة يعرض على الطالبين ثلاثة سدادح خشبية للمومياء تبين طريقة تجهيزها وفقاً للأسعار المختلفة .

مو-مونتو

Mu- Monto

يطلق في أساطير سيبيريا رار أرض الموتى فذات يوم ذهب مو- مونتو إلى أرض الموتى ليسترد حصاناً كان قد ضحى به في جارة والده . ولكن يصل إلى أرض الموتى فقد سار شمالاً حتى وجد صحرة رفمها . ورجاء ظهر ثعلب أسود من تحت الصحرة وقاده بقية الطريق . وعندما زار أرض الموتى شاهد جميع ألوان العقاب موزعة على من عاشوا حياة سيئة أو شريرة . فاللصوص مقبضون ، والكذابين قد حيطت ألسنتهم ، والزوجات الزانيات مربوطات في أغصان الشوك كما رأى مو- مونتو أيضاً أجزاء الإحسان والحياة الطيبة . فهذه امرأة كانت فقيرة تعيش الآن حياة مترفة ، وامرأة غنية شريرة تعيش في أسحال بالية . غير أن الأسطورة لا نخبرنا في النهاية ما إذا كان مو- مونتو قد استرد حصانه أم لا .

وحد الأفارقة المسيحيون بينه وبين الإله المسيحي . ومعظم الترجمات المسيحية للكتاب المقدس كانت تستخدم « مولونجو » بدلاً من كلمة الله

المومياء = الجثة المخططة

Mummy

الجسد البشري ، أو جسد الحيوان الذي يحفظ عن قصد . وظل المصريون القدماء ، لعدة قرون ، يعثرون الاحتفاظ بالمومياء جزءاً من الطقوس الدينية وتحثلف الطرق المستخدمة اختلافاً واسعاً عبر الزمان . ويصفه عامة ديانهم كانوا يزيلون انسجة الجسم اللينة من خلال الألف ، ومن خلال فتحة في حاصرة الجثة . ومع ذلك فقد كان المصريون عند علاجهم الجثة يعملون جهدهم على أن يحفظ الجسد سليماً ، وأن يمان له مظهره الطبيعي . فقد كانوا يعتقدون أن الروح سوف تجدد فيه مقرها المعتاد كما كانوا يعتقدون أنه سيبعث من جديد . لذلك كان يُعالج بالقطرون والقار ثم تلف ساتر الأعضاء في الكتان . وكان يوضع على الوجه قناع من الكتان والجص من شأنه أن يضيء عليه مظهرها طبيعياً بقدر الإمكان . وكانت المومياء توضع بعد ذلك في هيئة التائم على الجانب الأيسر . ورأسها على مسد خاص ، وذلك من داخل تابوت يغلّق عليها وهو صندوق

موججان-نجان

Mungan- Ngana

غير مطهو . فأخبره القمر أنهم لا يعرفون شيئاً عن النار . وبالتالي ليس في استطاعتهم طهي الطعام . لكنه استطاع أن يحضرها لهم ، فوهبه كل ما عندهم من حيوانات ، وعاد إلى وطنه ومعهم كل هذا القطيع ، ووعد الثور أن يحمله على ظهره شريطة أن لا يأكل أبداً من لحمه فوافق موريل ، غير أن والده لم يلتزم بالاتفاق وذبح الثور .

البطل شعبي في أساطير استراليا علم الناس الحرف المختلفة وأعطاهم أسماءها . أما ابنه فهو الذي علمهم إحتفالات الترسيم . وعندما وصلت هذه الإحتفالات إلى علم النساء اشعل موججان - نجان النار فيما بين السموات والأرض ، وقتل جميع الناس باستثناء ابنه وزوجته اللذان أسسا قبيلة كورباي

ربات الفنون (إلهات الجمل)

Muses

هن بنات زيوس كبير الآلهة من نمورين (الناكرة) طبقاً لرواية هزيرود في « أنساب الآلهة » . وقد ولدن على سطح جبل الأولمب أما جبلهن المقدس فهو جبل « هلكون - Helicon » في بوثيا وهي تسع ربات على السحب التالي :-

مورا : Mura

شيطان قتله كرشنا في الأساطير الهندوسية ، ولم يكف بذلك لكنه أحرق سعة آلاف من أبنائه في ألسنة اللهب .

موريل : Morile

١ - كاليوبي Calliope (الوجه الوسيم) وهي ربة الشعر الملحمي والبطولي أو أرفيوس من أبوللو .
٢ - كليو Clio (المجد أو الصيت) ربة التاريخ ورمزها لقافة مفتوحة من الورق يدون عليها التاريخ . وتمثلها الآثار الفنية في صورة فتاة مكحلة بالعار وفي يدها القلمى بغير ، رمى اليسرى كتاب لقافة ورق .

بطل شعبي في أساطير أفريقيا هو الذي جلب النار . ذات يوم كانت أمه توبجه - وهو صبي - على تصرفاته السيئة . فأخذ كرسي والده ، وجلس عليه وأمره أن يطير به في الهواء فصعد أولاً إلى قمة شجرة ، ثم واصل رحلته إلى السماء . وراح موريل بعد ذلك يبحث عن بيت القمر ، وسأل عنه كل من يصادفه . وبعد جهد أخبره الناس على الطريق إليه ، وعندما وصل إلى القرية التي يسكن فيها القمر ، وجد الناس يأكلون طعاماً

٣ - إراتو Erato (من إيروس إله الحب) فهي ربة الشعر الغنائي ، شعر العزل

الرقيق . وهى حورية صغيرة منطة طائفة
متوجة بأكليل الورد ، يدها اليسرى قيثارة
وباليد اليمنى قوس ، وبالتقريب منها صورة
صغيرة لإله الحب ، وأحياناً يعامات يتبادلان
القبلات عند قدميها . يضرع إليها المشتاق
والمحزون فى شهر إبريل .

٨ - ثاليا Thalia (الأرمار ربة
الكوميديا (الملهة) وهى فتاة بشوشة ،
مكحلة بأفلاك اللبلاب ، منطة حذاء برفقة ،
وفى يدها قناع ويوجد مع تماثيلها بوق
لتكبير الصوت .

٩ - أورانيا Urania (من أورانوس أى
السماء) ربة علم الفلك . وتصورها الآثار
الفنية وهى ترتدى رداء أزرق سماوياً ومتوجة
بالنجوم . يدها كرة وكأنها تقيسها ، وبمصر
أجهزة العلوم الرياضية . وأورانيا هى أم
« لينوس » Linus ، أنجبته من الإله أبوللو ، وأم
إيمينوس أنجبته من الإله ديونيسوس . وكانوا
فى عصر النهضة يقولون عنها إنها ربة الشعر

٤ - أوتربى Euterpe (التى تشير
الأعصاب) ربة الموسيقى ومخرعة الناس ، أو
الموصية باخراعهم . يصورونها على هيئة فتاة
مكحلة بالزهور تعزف على الباي وبالتقريب منها
أوراق موسيقية .

٥ - ميلبوسمنى Melpomene
(مشتقة من الغناء) ربة التراجيدين أو للمساة ،
لها مظهر قوى ومؤثر . ترتدى ملابس ثميثة
وأحذية مثل التراجيدين ويأخذى يدها
صولجان وبالأخرى خنجر محصب بالدماء .
وهم يجبلون ، أحياناً « الرغبة » و « الشفقة »
مرافقين لها .

٦ - بوليمنيا Polyhymnia (أنشودة)
ربة الماء للمقدس ، والبلاغة والحطابة والثناء
تنوح بالزهور ، وأحياناً باللالى ، والجواهر ،
وحولها أكاليل من الزهور ، ترتدى ثياباً
بيضاء

٧ - تيربشورى Terpsichore (التى تحب الرقص)
ربة الرقص - فتاة جميلة
مرحة نشطة متوجة بأكاليل الزهور كرموز
وهى ناج من النار وآلة موسيقية فى يدها .

موشروم

Mushroom

فقع أو فطر . كان القرعنة فى عصر
القديم يحرمون على العامة أكل هذا النبات
لأنه لآله مقدس . وكان المبرانيون عموماً
يجعلون أكل الفطر من المحرمات فى الوقت
الذى كان فيه الرومان يحبون « الموشروم »
رغم أن الفيلسوف الرومانى سكا (٤ ق م -
٥٦ م) Seneca كان يطلق عليه اسم « السم
الشهوانى » وهناك أنواع من « الموشروم »
على شكل حلقات كان يعتقد أن الحيات
ترقص فيه ليلاً .

موسيلشيم (بيت الخراب)

Muspellsheim

ملكة النار هي الأساطير الإسكندنافية ، وقد ساعدت الحورلة المبعثة منها في خلق العالم ويقوم « سيرت » بحراسة موسيلشيم يسبق من لهب وسوف يدمر الآلهة والعالم بالبار عندما تحين « راجناروك » أي نهاية العالم

لها « ذلك حب الخردل خفيه ا » لكنها عندما تسألهم : « هل مات لكم ابن ، أو ابنة ، أو أب أو أم في هذه الأسرة ؟ » كانوا يجيبونها « نعم ا فالأحياء هم القلة ، والأموات هم الأغلبية » - عندئذ أحركت أن الموت عام على جميع الموجودات البشرية فذهبت تدفن ابنها ، وعادت إلى يودا تدرس تعاليمه .

حبة خردل

Mastard Seed

حكاية يوفية تدور حول حقيقة الموت . نروى عن فتاة يتيمحة اسمها « كريشا جونامي » لم يكن لديها سوى طفل واحد ، عمات الطفل وتحطم قلبها . فحملت الطفل الميت وراحت تدور على جميع جيرانها نسألهم عن دواء يسترد به الطفل الحياة وأحيراً التقت بمرجل قال لها « لا أستطيع أن أعطيك دواء لابنك الميت لكني أعرف طبيباً يستطيع أن يفعل ذلك » فأرسل الرجل الفتاة كريشا إلى يودا . وعندما وصلت إليه ركعت على ركبتيها وهي تقول « سيدي وإلهي أعطني الدواء الذي يعيد لابني الحياة » . فأجاب يودا « انتي بماء يملأ كف اليد من حب الخردل من بيت لم يمت فيه طفل قط ولا أب ، ولا زوج ، ولا صديق » . فراحت كريشا تدور من بيت إلى بيت فكانوا يقولون

موت : Mut

الإلهة الأم العظيمة في الديانة المصرية القديمة ، يقولون إنها كانت تملك أعضاء الذكر وأعضاء الأنثى في آن معا . واعتبرت الإلهة موت سيدة للسماء أيضاً ، وقد عبدت هذه الإلهة في طيبة ، واسمها يعني « الأم » ولقد لقبت في النقوش التي ترجع إلى عصور متأخرة بلقب « أم الشمس » التي تشرق منها أما الدور العاوى الذي تلعبه « موت » فقد كان ممثلاً للإلهة « سخمت » إلهة الحرب . ومن هنا فقد أصبحت « موت » ترسم برأس أسد . وعندما أصبحت طيبة عاصمة لبلاد حظيت هذه الإلهة كزوجة لآمون إله الدولة بأسمى درجات الشهرة والتقدير . ومثلت على شكل ملكة تزين رأسها بالناج الذي كان يلبسه حكام هذه المدينة واتخذت بحيرة معبدنا في طيبة شكل حدود الحصان ، وكانت بحيرة مقلمة وظل هذا للمبد يستحرم

لألمين من السنين . وتصورها الآثار الفنية
على هيئة امرأة تضع على رأسها التاج الموحد
للوجهين القلبي والحرى ، وممسكة فى يدها
بأوراق الردى

موتا (الصمت)

Muta

إلهة الصمت والمكون فى الأساطير
الرومانية . ذكرها أوفيد فى « التقويم »
(الكتاب الثانى) .

موايوسيللا

Mwambu and Sela

أول رجل وأول امرأة (آدم وحواء) فى
الأساطير الأمريكية خلق لهما « ويل » الإله
الحائض الشمس لكى تشرق عليهما وأعطاهما
الماء من السماء ليشربا . وفى النهاية ملأت
هذه المياه جميع الأنهار والبحيرات على
الأرض . وقيل لهما عن نوع اللحم الذى
يفصل أن يأكلتا منه . وما هو نوع اللحم
الذى يحجمان من تناوله . وأنواع الطعام
المسموح لهما تناوله وأعطاهما الخالق
عجولا ، ذكورا وأنثى ، ليشعرا بالرحاء أما
أطعاهما فقد جاعوا من منزل الوالدين ،
ونعلموا الحياة على الأرض

ميو - أو (ملوك الحكماء)

Myo - U

التجليات الخمسة الصارمة لبودا فى
أساطير بوذية اليابان . ومنظرهم الصارم يحطم
الجهل وعقبات التنوير . وأهم هذه التجليات
جميعاً هو « أيرن - ميو - أو » الذى أصبح
يناط فى التراث الشعبى اليابانى إله الحب
وهم يصورونه بثلاثة أعين واحدة منها فى
وسط الجبهة بين الحاجبين ، وستة أذرع ،
ويحمل جسماً معدنياً . وتفسر النصوص
البوذية الكثير من رموزه فإذا كانوا يصورون
جسده باللون الأحمر فالسبب هو أن ذلك
يرمز إلى شففته التى تخرج من مسامه جميعاً
كقطرات الدم ، أما العيون الثلاثة فهى تسمح
له برؤية السماء ، والأرض ، والجحيم . أما
الجرس فهو يوقظ به الناس ويدعوهم إلى
الإستارة .

الميرميديون (النمل)

Myrimidons

شعب من النمل فى الأساطير اليونانية
انقلبوا جوعاً ليساعدوا أخيل خلال حرب
طروادة . فقد صلى الملك أياكوس - ابن
زيوس - لوالده لكى يعيد من جديد سكان
ملكته الذين دمرهم الطاعون الذى أرسلته
« هيرا » لمعاقبة واحدة عن النساء كان قد
أحبها زوجها زيوس . وتقول الأسطورة إن

الطاعون كان قد دمر هذا الشعب من بكرة أبيه . واستجاب كبير الآلهة لصلاة ابنه ، فأحال الحمل إلى محارين ، صحبوا أخيل بعد ذلك في حرب طروادة . ذكرهم هوميروس في الإلياذة (الكتاب الثاني) . زوى قعنهم أوفيد في « مسخ الكائنات » (الكتاب السابع) .

نبات المر : Myrrh

أسطورة رواها توفيد عن فتاة اسمها « مورها » عشقت ليها سينراس ملك قبرص بعد أن أصابته بهذا الداء الفاحش احدى ربات الانتقام . كانت أحياناً تضرع إلى الآلهة أن تحلصها من تلك النزوة التي كانت تملكها ، لكنها كانت في أحيان أخرى تبرر لعمها هذا العشق الآثم بقولها إن الحيوانات جميعاً يميل بعضها إلى بعض ولا تفرقة وليس نمة من عار على البقرة حين يملوها أبوها ، ولا على الجواد حين يجعل من ابنته أنثاء . وذكر الطيور تسافد فرائخها . لكنها تعود من جديد إلى تأليب الضمير على مشاعرها المحرمة تجاه أيها . ووسط هذه الميول المتصارعة أقدمت على الانتحار ، وأتلفتها مربيها المجوز في اللحظة الأخيرة ، ووعدها أن تساعدوا . وراحت تخبر الملك أن هناك فتاة جميلة تعشق مضاجعته وأتلفت رأسه بالخمر ، فطلب الملك من المربية أن تحضرها ،

فأسرعت إلى « مورها » تحمل إليها الشارة ، ومضت تمسك بيسراها يد مربيها وتلمس يمينها طريقها في الظلام إلى أن وصلت إلى مخدع والدها شاحبة الوجه فقالت المربية المعجوز « ها هي ذى لك يا سيدى » ثم تركت الاثنين وحدهما وعادرت « مورها » مخدع أبيها ، وفي أحشائها نطفته ، واستقى في رحمها حمل دنس هو ذلك الجين الذى كان ثمرة الحطية ، وفي الليلة التالية عاود الأثنان إتيمهما وتشوق الملك أن يعرف عشيقته التي ضاعها عدة مرات ، فأشعل مصباحاً وإذا هويتين في ضوئه وجه ابنته وشاعة جريمته ، وقام إلى سيفه في بوبة جنون لكن الفتاة هربت مسرعة وهامت في أنحاء المملكة . تطلب من الآلهة أن تصحها كائنات آخر ، فمسحت شجرة تحمل اسم « المر » .

شجر الريحان

Myrtle

شجرة دقمة الخصرة ترتبط في التراث الشمسى في أوروبا بالميلاد والقيامة وكان اليونانيون يحملون أعواد الريحان إلى المستعمرات التي يقعون فيها ليبرمزوا إلى نهاية حياة ، وبداية حياة جديدة . كما ارتبط الريحان بإلهة الحب والجمال « أفروديت » إلهة الجنس والخصوبة ، ونظيرتها الرومانية

نمود من جديد إلى تأليب الضمير على مشاعرها المحرمة تجاه أيها . ووسط هذه الميول المتصارعة أقدمت على الانتحار ، وأتلفتها مربيها المجوز في اللحظة الأخيرة ، ووعدها أن تساعدوا . وراحت تخبر الملك أن هناك فتاة جميلة تعشق مضاجعته وأتلفت رأسه بالخمر ، فطلب الملك من المربية أن تحضرها ،

الإلهة « فيوس » وكان الريحان يرمز عند
الرومان إلى الزواج . وهي الطقوس التي
نشر عليها « فيوس » ، و « جونو » معاً .
وإن كان الرومان قد رأوا في الريحان جاثاً
سيفاً ، فوجدوا بينه وبين الحب غير المشروع
وبين ربا الخمار . ويذكر الكتاب المقدس أن
الريحان عطية غيرة من يهوذا الذي يمد بأن
روح الموتى .

مستعر: **Mystere**

الشمس في ديانة جنز الهند العربية
(هانتي) واحدة من الرموز الأساسية في
الديانة الودعية ، كما يوجدون بينها وبين





قائمة بالمصطلحات مرتبة وفقاً للأبجدية العربية

المصطلح باللغة العربية	المقابل الأجنبي	رقم الصفحة
آنى	Ipy	١٩٩
الامسة شارلوت	Mademoiselle Charlotte	٣٥٩
آيدوثيا أو آيدو	Idothea or Ido	١٧٩
ايديا	Idya	١٨٠
إبليس	Iblis	١٧٣
أبو منجل	Heron	١٤٣
أبو منجل = أبو قردلن - القحارس	Ibis	١٧٢
إتسابالوت	Itzpapalot	٢١٠
إنسامنا	Itzamna	٢١٠
إتسوننتى	Itzuninti	٢١٠
أجاليلك	Igalilik	١٨١
إحزسوك (النار العظيمة)	Ignerssauk	١٨١
الأخوان جريم	Grimm Brothers	٥٩
إدمون	Idmon	١٧٨
إدونا	Iduna	١٧٩
إراً	Irra	٢٠٠
إرميا = سفر إرميا	Jeremiah- Jeremias	٢٢٦
إرمين	Irmén	١٩٩

٨٤	Hara	الأرنجب اليرى
٢٠٠	Irus	إروس
٢٠٠	Iruva	إروفا
٢٠١	Isa	إزا
٢٠١	Isa	إزا
٢١٤	Izanagi & Iaznami	إزاناغى وإزانامى
٢٠١	Isander	إزاندرو
٢٠٩	Issaki	إساكى
٣٢٥	Lion	الأسد
٣٢٦	Lion and the Mouse	الأسد والفأر
٣٢٦	Lion in Love	الأسد يقع فى الحب
٢٠٩	Israel	إسرائيل
٢٠٩	Israfel	إسرافيل
٢٠٨	Ismarus	إسماروس
٢٠٨	Ismenos	إسميلوس
٢٠٨	Ismene	إسميلى
٢٠٤	Isimud	إسيمود
٢٠٢	Ishana Ten	إشانا تن
٢٠٩	Istanu	إشانو
٢٠١	Isaiah	إشعيا (يهوه هو الخلاص)
٢٠٩	Isvara	إشفارا
٢٠٤	Ishvara	إشفارا
٢٠٧	Iskur	إشكور
٢٠٩	Isum	إشوم
٢٠٢	IshiKori - Dome	إشى كورى - دوم

٢٠٢	Isara	أشيرة - أنيرة
١٧٧	Idaen Dactyls	أصابع أيدا
٢٩٠	Labors of Heracles	أعمال هرقل
١٨١	Ignatius of Atioch	أغناطيوس الأنطاكي
١٨٠	Ifa	إفا
١٩٨	Iphthime	إفثيمي
١٨٠	Ifru	إفرو
٤٢٠	Midgard Serpent	أفعى العالم الأوسط
١٩٦	Iphicles	إفكليز
١٩٧	Iphigenia in Aulis	إفيجينيا في أوليس
٣٤٩	Luxor	الأقصر
١٨٢	Ikal Ahau	إكال أهاو
٢١٣	Ixtlilton	إكس تيلتون
٢١٣	Ix Zacl	إكس زكال
٢١٢	Ix Chebel	إكس شابل
٢١٢	Ix chel	إكس شل
٢١٣	Ix Kanan	إكس كانان
٢١٣	Ixtab	إكستاب
٢١٣	Ixion	إكسيون
١٨٣	Ilia	إليا
١٨٥	Ilyapa	إليابا
١٨٣	Ilabrat	إلبرات
٤٢	Gad and the Rising waters	الله والمياه المرتفعة
١٨٤	Illyria	إليريا
١٨٤	Illyrius	إليوريوس

١٨٤	Ilmarinen	المارينين
١٧٦	Id	الهو
١٨٣	Iliad	الإلياذة
١٨٤	Ilithyia	إليثيا
١٨٤	Ilissus	إليسى
١٨٤	Ilus	إليوس
١٨٣	Ilione = Iliona	إليون - إليوننا
١٨٣	Ilion	إليون
١٨٤	Ilioneus	إليونئوس
١٨٥	Im	إم
١٧٧	Idaen Mother	أم أيدا
٥٧	Great Mother	الأم العظيمة
١٨٦	Immap Ukua	إماب أكوأ
١٨٦	Immat	إمات
١٨٥	Imana	إمانا
١٨٥	Imhotep	إمخوتب
١٨٦	Imra	إمرا
١٥٥	Hope	الأمل
١٨٦	Imilozi	إميلوزى (الصقارون)
١٨٦	Imiut	إميوت
١٨٩	Inapertw	إنابرتو
١٨٩	Inara	إنارا
١٨٩	Inaras	إناراس
١٨٩	Inari	إنارى
١٨٩	Inazuma	إناروما

١٨٧	Inana	إنانا (سيدة السماء)
١٩٣	Inta	إنتا
١٩٣	Intercidona	إنترسيدونا
١٩٣	Inti	إنتى
١٩٢	Ing	إنج
٣٤٦	Luke	إنجيل لوقا
١٩٠	Indarapatra	إندارابترا
١٩٠	Indr	إندر
١٩٠	Indra	إندرا
١٩١	Indrani	إندرانى
١٩١	Indukari	إندوكارى
١٩٠	Indidetes = Indiges	انديجس = إنديجين
١٩٢	Inkan Yamba	إنكان يмба
١٩٢	Inmar	إنمار
١٩٢	Inmutef	إنموتف
١٨٧	Inahitelan	إنهتيلين
١٩٣	Inua	إنوا
١٩٣	Insitor	إنيسور
١٨١	Ih P'en	إهين
١٨٢	Ihoiho	إهويهو
١٨٢	Ihy	إهى
٥٠	Goose	الأوزة
٥١	The Golden Eggs	الأوزة التى تمنع بيضاً ذهبياً
١٧٥	Iching	أى كنج (كتاب التغيرات)
١٧١	Iapis	ليابس

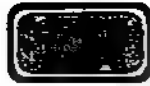
١٧١	Iapetos = Iapetus	إيابيتوس
١٧١	Ialonos	إيالونوس
١٧١	Ianthe	إيانثى
٢١٠	Italapas	إيتالاباس
٢١٠	Itys = Iyylus	إيتس - إيلوس
٢١٠	Itonde	إيتوند
٢١٠	Ithaca	إيثاكا
١٨١	Igigi	إيجيجى
١٧٦	Ida	أيدا
١٧٨	Idaten	إيداتن
١٧٧	Idas and Lynceus	أيداس ولينكيوس
١٧٧	Idacus	إيدايس
١٧٨	Idomeneus	إيدومينوس
١٧٧	Idaca	أيديا
١٩٩	Iris	إيريس
٢٣٠	Jezebel	إيرابيل
٢٠٤	Isis	إيزيس
١٧٥	Icelus	إيسيلوس
١٧٥	Ichimokuren	إيشم أوكورين (العين الوحده)
٢١١	Ivaldi	إيفالدى (القوى)
٢١٢	Ivan The Terrible	إيفان الرهيب
١٩٧	Iphigenia in Tauris	إيفجينيا فى تاوريس
١٩٧	Iphimdia	إيفميديا
١٩٧	Iphino	إيفنو
١٩٨	Iphitus	إيفيتوس

١٩٦	Iphigenia	إيفيجينيا
١٩٧	Iphis	إيفيس
١٧٦	Icon	أيقونة (صورة)
١٧٥	Icarus	إيكاروس
١٤٧	Icaria	إيكاريا
١٧٤	Icarian Sea	إيكاريا
١٧٤	Icarius	إيكاريوس
١٨٢	Ikazuchi	إيكازوخي
١٨٢	Iktom	إيكوم
١٧٥	Icci	إيكسي
١٨٢	Iku	إيكر
١٧٥	Icauna	إيكوا
١٨٢	Ikiryō	إيكيريو
١٨٢	Il	إيل
١٨٣	Ila	إيلا
١٨٣	Ilat	إيلات
١٨٣	Ilaalge	إيلاج
١٨٣	Ilena	إيلينا (المرأة المعطرة)
١٩٢	Ino	إينو
١٩٣	Io	إيو (القمر)
٢١٢	Iwa	إيوا
٢٣٣	Job	أيوب
١٩٤	Iobate	إيوبات
٢١١	Iuturna	إيوتورنا
١٩٤	Iocaste = Jocasta	إيوكاست = جوكاستا

١٩٤	Iocauna	إيوكونا
١٩٥	Iole	إيول
١٩٤	Iolas	إيولاس
١٩٥	Iolcus	إيولكس
٢١١	Iulus	إيولوس
١٩٦	Ion	أيون
١٩٥	Ion	أيون
١٩٥	Ion	أيون (الرجل - القمر)
١٩٦	Ionia	إيونيا



١٩٦	Ionian Sea	بحر أيونيا = البحر الأيوني
٦١	Guatavita Lake	بحيرة جواتافيتا
٣٥٧	Machira, Lake	بحيرة ماشيرا
٣١٢	Leo	برج الأسد
١٤١	Heroides	البعثات
٢١	Gates (Dollars) of Heracles	بوابات (أعمدة) هرقل
٢٠	Gates of Dreams	بوابات الأحلام
٢٠	Gate of Ivory	بوابة العاج
٢٠	Gate of Horn	بوابة القرن
٣٨	Gjallar - horn	البوق للزاعق



٤٤	Golden Apples	التفاحات الذهبية
٤٣٢	Mulberry	النوت
٢٧٣	King James Bible	نوراة الملك جيمس



٣٨٠	Marathonian Bull	ثور ماراثون
٤٢٥	Mnvis bull	ثور منفيش
١٧	Garlic	الثوم
٤٢٦	Moly	الثوم للبرى



٢٢٢	Japji	جابجى
٧	Gabjauja	جابجوجا
٢١٧	Jabru	جابرو
٧	Gabija	جابيجا
٢٢٣	Jat	جات
٢٢٤	Jataka	جاتكا (قصة الميلاد)
٢١	Gathas	حاتا
٩	Gaja Vahana	جاجافهانا
٢١٨	Jagamath	جاجامات

۸	Gagana ganja	جا جان چنجا
۸	Gad	جاد
۸	Gada	جانا
۲۲۲	Jara Sandha	جارسا ندھا
۱۵	Garboncias	جاربونکیاس
۱۷	Gargaphia	جار جافیہ
۱۷	Gargantua	جار جانتوا (القلعم)
۱۸	Garm	جارم
۱۸	Garmangabis	جارمان جابیز
۲۲۲	Jarnvidjur	جارن فنجیر
۱۸	Garuda	جارودا (المکھم)
۲۲۲	Jarri	جاری
۱۶	Gareth	جاریث (المھذب)
۱۶	Garelamaisama	جاریلاما یزاما
۲۰	Gasterocheirs	جاسترو کیرز
۲۲۲	Jason	جاسون
۲۱۷	Jack & The Beansstalk	جاک و ساق الفاصولیا
۲۱۹	Jakomba	جاکومبا
۹	Gal Bapsi	جال بابسی (إله الخفاف)
۱۰	Galla	جالا
۱۰	Galatea	جالاطیا (القابن الأبيض)
۹	Galanthis = Galen	جالانٹیس (ابن عرس)
۲۱۹	Jalut = Goliath	جالوت = جولیات
۱۰	Gama - Sennin	جاما سنن
۲۳۳	Joan of Arc, St.	جان دارک

٢٢١	Jana	جانا
٢٢١	Janguli	جانجولى (معرفة السم)
١٢	Ganelon	جانلرون
١٥	Ganymedes	جانميد - جانيميميس
١٤	Ganymeda	جانميديا
٢٢١	Janus	جانوس
١٢	Ganesa = Ganesha	جانيشا
٢١٨	Jahi	جاهى
٢٢١	Janiculum	جانيكولم
٢٣	Geb	جب (الأرض)
٧	Gabriel	جبرائيل (الله قوتى)
١٥٦	Hor, Mount	جبل هور
٣١	Gibil	جيبيل
٢١	Gatumdug	جلومدج - جلومدو
٢٣٢	Jiten	جلين
٨	Gagavitz	ججافنس
٣٣	Gidja	جدجا
٣٢	Gideon	جدعون
٥٥	Gradhrasya	جراذ رزيا
٥٥	Gracchi	جراكى
٥٥	Gramadevata	جرامديفاتا
٥٥	Grand Bois d'ilet	جران بواه ديلت
٥٦	Gran Maitre	جران ميتر
٥٦	Grannus	جرانوس
٥٥	Grahamaterka	جراها متركا (الأم للشيطانة)

۵۵	Graca	جرايا
۵۷	Grataie	جرتياى
۶۵	Gurgyi Mogon Po	جرجاى - موجن بو
۸۳	Grismedeui	حرز ميديقى (إلهة الصيف)
۲۹	Germanicus Caesar	جرمانيكوس قيصر
۵۷	Grede	جريدى
۵۹	Grisilda	جربزىلدا
۵۹	Griffin	جريفن
۶۱	Happy Isles	الجزر السعيدة
۶۶	Gusilim	جرلیم
۳۸	Giszida	جربدا
۲۰	Gasparilla	جسپاريللا
۳۰	Gestin - Ana	جستين - آنا (كرمۃ السماء)
۳۰	Gestu	جشنو
۲۵	Gef Jon	جف جون
۳۸	Glaston bury	جلاستون بورى
۹	Galahad	جلاهاد (صقر المعركة)
۳۶	Giltine	جالتين
۳۵	Gilgamesh	جلجامش (البطل - الأب)
۳۴	Gilead	جلعاد
۴۰	Gluskap and Malsum	جلوسكاب ومالسم
۳۸	Glauce	جلوكا
۳۹	Glaucus = Glaukos	جلوكس ~ جلوكوز
۴۰	Gleti	جليتى
۲۴۸	Jumala	جمالا

۲۲۰	Jambavat	جمبافات
۲۲۰	Jambhala	جمبهالا
۲۲۴	Jemshild	جمشیلد
۲۲۵	Jen	جن
۴۹	Gon - Po - Nag - Po	جن - بو - ناچ - بو
۱۱	Ganas Kidi	جناز کیدی (الأحب)
۱۱	Ganapati	جنباتی
۱۱	Ganapati Hardaia	جنباتی هردایا
۱۳	Ganga	جنگا
۲۳۲	Jinja Shinto	جنگا شنتو
۲۳۱	Jingu - Ji	جنگر - جی
۲۳۱	Jingo Kogo	جنگر - کوجو
۱۴	Gangir	جنگیر
۵۶	Grasshopper	جنبب
۱۱	Gandha	جنبدها (الرائحة)
۱۲	Gandha Tara	جنبدهاتارا
۱۱	Gandharvas	جنبدهارواس
۱۱	Gandhari	جنبدهاری
۳۶	Ginseng	جنسنگ
۶۵	Gunlod	جتلود
۳۶	Ginnungagap	جلون جاجاب
۳۵۹	Mad Heracles	جلون هرقل
۲۷	Genius	جنیس (الروح للحارس)
۶۱	Gu	جو
۵۰	Go - Oh	جو - وه

٢٣٥	Joe Baldwin	جوبالدوين
٥٣	Go - Vardhana	جو - فارتلانا
٢٣٢	Jo and Uba	جو و أوبا
٦٦	Gwaten	جواتن
٦١	Guaguglana	جواجوجلانا
٢٥١	Jurawadbad	جواروادباد
٢٤٣	Juan chi	جوان شي
٦١	Gualipen	جواليبين
٢٥٠	Jupiter = Jove	جوبيتر (زيوس عند اليونان)
٤١	Gobniu	جوبنيو (الحداد)
٢٢	Gautama - Buddha	جوتاما - بوذا
٢٤٣	Jotunn	جوتن
٢٤٨	Juggernaut	جوجرنوت (سيد العالم)
٦٤	Gujo	جوجو
٦٢	Gugulanna	جوجلانا
٢٣٥	Jogyo	جوجيو
٦٢	Gudatrigkwtil	جود تريكوويل
٦٢	Gudrun	جودرين
٢٣٥	Jodo Shinshu	جودو شنشو
٥١	Goraknath	جوراك ناث
٥١	Gorboduc	جوربودك
٥٣	Gorgons	الجورجونة
٢٩	Georgics, The	جورجيكس (الفزراعيات)
٢٤٠	Jord	جورد (الأرض)
٢٤٠	Jorkemo	جوركيمو

۲۵۱	Jurupari	جورویاری
۲۱	Gauri	جوری
۵۳	Gore	جوری
۲۴۳	Jove	جوف
۵۳	Govannon	جوفانون
۲۵۲	Juventas	جوهیناس (الشباب)
۲۳۸	Jok	جوك
۲۳۴	Jocasa	جوكاسا
۶۲	Guecubu	جوكوبو
۶۲	Gucumatz	جوكومتس
۶۴	Gula	جولا
۲۴۸	Julana	جولانا
۶۵	Gulsilia - Mata	جولسلیا - ماتا
۶۵	Gul - Ses	جولسر
۴۹	Gollveig	جولعیج
۴۹	Goliath = Jalut	جولیات - جالوت
۴۹	Golem	جولیم
۶۴	Gukumatz	جوكومتس
۵۰	Goomear	جومیر
۲۱	Gaunab	جوناب
۲۱	Gqnaqade't	جوناکدت
۲۴۹	Juno	جونو
۶۵	Gunura	جونورا
۶۶	Gwydion	جودیدون
۶۴	Guirivilo	جودیریلو

٤٤	Goin	جوين
٦٢	Guinever	جوينفر
٦٢	Guinechen	جوينيشن
٢٤٠	Joio Kumo	جويو كومو
٢٣	Gea = Gaia = Ga	حيا (الأرض)
٢٢٤	Jayatara	جياتارا
٢٢	Gayatri	جياترى
٢١٨	Jadava	جياديث
٢٢٤	Jayakara	جياكارا
٢٢٤	Jayanti	جيانتي
٣٢	Gibini	جيبني
٣٨	Gita	جيتا
٦٦	Gyges	جيغر
٢٣٠	Jigoku	جيحوكو
٢٩	Gerra	جيررا
٢٩	Gerda	جيردا (سور بحيط لأرض محروقة)
٢٦	Geirrod and Agnar	جيرود وأجفار
٢٣٢	Jirki	جيركى
٢٩	Geronimo	جيرونيمو (١٨٢٩ - ١٩٠٩)
٢٩	Geryon	جيرايون
٢٣٢	Jizo Bosatsu	جيزو - بوساتو
٢٢٠	James, Jesse	جيس جيمس (١٨٤٧ - ١٨٨٢)
٣٠	Gesar - Khan	جيسار - خان
٢٣٢	Jisso	جيسو
٣٧	Gish	جيش

۲۳۲	Jiva	جيفا
۳۳	Gikuyu	جيكريو
۲۷	Gelamor	جیلامور
۲۳۱	Jim Bludso	جیم بلودسو
۲۷	Gemini	جیمینی
۲۳۱	Jimmu Tenno	جیموتینو
۲۳۱	Jina	جینا
۲۳۲	Jinana	جینانا
۲۳۳	Jnana deva	جینانادیفا
۲۳۳	Jnanesh Vari	جینانش قاری
۲۱۹	Jainism	الجینیة
۲۳۲	Jin No O	جیو - نو - او
۳۱	Geus Urvan	جیوس اُورفان
۳۰	Geus Tasan	جیوس تراں
۲۵۰	Juok	جیوک
۲۲	Gayomart	جیومرت = کیومرث



٨٣	Hapy	حابى
٩٢	Hathor	حاتحور
٩٣	Hatmehyt	حاتمهيت (التى تقود السمك)
٩٨	Hazzi	حازى
٧١	Hachiman	حاكيما
٩٥	Haubas	حارباص
١٠٤	Hebat	حيات
٤٣٧	Mastard Seed	حبة خردل
٧١	Habib al - Nadjar	حبیب النجار
٩٣	Hatshepsut	حتشبسوت
١٠٧	Heh	حج (حوج)
٧٢	Hadad	حدد = أدد
١٦	Garden Of the Hesperides	حديقة الهسبريد
٣٣	Gigantomachy	حرب العمالقة
٨٨	Harpocrates	حربوقراط
٨٧	Haroeris	حرويرس
٣٧	Girdle of Venus	حزام فيلوس
٣٦١	Magic Girdle of Venus	حزام فيلوس السحري
٤٨	Gold Finch	الحسون
٧٥	Hafaza	الحفظة (الحراس)
١١١	Heket	حقت
٤٧	Golden legend	الحكاية الذهبية

٢٤٧	Judgement of Paris	حكم باريس
٢٩٥	Lamb	الحمل
٩٥	Hauhet	حوريت
١٥٧	Horus	حورس
٩٥	Haurun	حورون
٩٥	Haukim	حوكيم
١٦٢	Humbaba	حومبابا
٩٥	Haumiati Ketike	حوميني كينيكي
١٠٠	He zur	حي زير



٢٦٩	Khadau & Mamaldi	خادر و ممالدي
٢٦٩	Khandha	خاندها
٢٧٠	Khnum	خانوم
٢٦٩	Kheperi	خبري
١٥٣	Hkun Ai	خري آي
٣١٥	Lettuce	الخس
٢٦٩	Khalsa	الخالسا
٣٩٧	Maundy Thursday	الخميس السابق لعيد الفصح
٢٦٩	Ken - Pa	كن با
٢٦٩	Khentamenthes	حلناملنتيس
٢٧١	Khonsu	خنسر (الذي يجوب السماء)
٢٧١	Khonvum	خلفوم

٢٧٠	Kholumolumo	حولومولو
٢٧٠	Khon - ma	خون - ما



٣٣	Little Bear	الدب الأصغر
٥٧	Great Bear	الدب الأكبر
٣٩٢	Mason Wasp	الدبور السداه



٤٠٧	Memory	الذاكرة
-----	---------------	---------



١٠٠	Head & Tail	الرأس والذنب
٥٥	Graces	ربات الرشاقة
٤٣٥	Muses	ربات الفنون (إلهات الجبل)
٢٢١	James, The leter of James	رسالة يعقوب
١٨٦	Imporcitor	رمبوركتور



٢٢٣

Liluri

الزئبق



١٤٧

Hex

ساحرة

٣٨٠

Marathon Race

سباق ماراثون

٣١٨

Leviticus

سفر اللاويين

٢٤٢

Joshua

سفر يشوع

٢٣٥

Joel

سفر يونيل

٢٣٩

Jonan,

سفر يونان

١٠٠

Heaven

السماء

١٠٠

Heaven and Hell

السماء والجحيم

٢٦٢

Kalpa - Sutra

سوترا - الكلنا

٣٤١

Lotus Sutra

سوترا اللوتس

٤٢

Godiva, Lady

السيدة جوديفا (عطية الله)

٢٩١

Lady of Shalott

السيدة شالوت



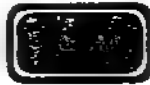
٤٣٩

Myrtle

شجرة الريحان



٩٦	Hawk	الصقر
٩٦	Hawk and the Nightigale	الصقر والعنكبوت
٣٩٣	Mass	صلاة القديس



١٦٥	Hycna	الضئع
-----	-------	-------



٣٢٤	Lingam	عبادة اللينجا
٤٦	Golden Calf	العجل الذهبي
٢٥١	Justice	العدالة
٣١١	Lentil	العدس
٤١٣	Mermaid	عروسة البحر
٢٠٢	Ishtar	عشتار
١٤١	Heroic Age	العصر البطولي
١٩٩	Iron Age	العصر الحديدي
٤٤	Golden Age	العصر الذهبي
١٧	Garide Bird	عصفور جرايد
١٩١	Infallibility	العصمة
٤١٢	Mercury	عطارد (التاجر)

١٨٠	Ifrits	العفاريت
٥١	Gordian Knot	العقدة الجوردية
٢٢	Gigantes	العمالقة
٥٦	Grape	العنب (الكروم)
٤١	Goat	العزرة



٢٢٤	Jay And Eagle	الغراب والنسر
٣١	Ghasmari	غسمارى (الشره - اللهم)
١٨٩	Incest	غشيان المحارم
٤٥	Golden Bough	القصن الذهبى
٣١	Ghantapani	غنتاباسى (الجرس فى اليد)
٣١	Ghanta Karna	عنناكارنا (أنان قشبه الأجواس)
٣١	Ghentu	غلنو
٣١	Ghoul	العول



١٥٢	Hippopotamus	فريس (أو جاموسة) للنهر
٤٧	Golden Fleece	الفروة الذهبية
٢٣٥	Jodo Sect	فرقة الجودو
٢٢٥	Lingayat	فريق اللينجا



٤٧	Golden Rule	القاعدة الذهبية
١٥٤	Holy Grail	القدح (الكأس) المقدس
١٨١	Ignatius. St.	القديس اغناطيوس
٥٩	Gregory the Great, St.	القديس جريجورى العظيم
٢٧	George, St.	القديس جورج (حارث الأرض)
٢٢٦	Jerome. St.	القديس جيروم (٢٤٥ - ٤٠٢)
٣٤	Giles, St.	القديس جيل
٢٢١	James, St	القديس جيمس
٢٦٧	Kenelm, St	القديس كينيليم
٣٠٥	Lawrence, St.	القديس لورنس
٣٤٦	Luke, St.	القديس لوقا
٢٢٧	Longinus, St.	القديس لونجبلوس
٢٤٨	Lupus, St.	القديس لويس
٣٤١	Louis, St.	القديس لويس
٣١٢	Leonard, St.	القديس ليونارد
٣٨٩	Martin, St.	القديس مارتين
٣٩٦	Matthew, St.	القديس متى (عطية يهو)
٣٩٧	Matthias, St.	القديس متياس
٣٨٤	Mark. St.	القديس مرقس
١٥٢	Hippolytus, St.	القديس هيبوليتيس
٢٣٥	John Chrysostom	القديس يوحنا القم الذهبى
٢٤٢	Joseph, St.	القديس يوسف

٢٥١	Justa & Ruffinast	القديسة جوستا وريفيثا
٢٥١	Justina of Antioch St.	القديسة جوستينا الأنطاكية
٣٨٩	Martha, St.	القديسة مارثا (السيدة)
٣٨٢	Margaret St.	القديسة مرجريت
٣٩١	Mary Magdalene, St.	القديسة مريم المجدلية
٣٩٢	Mary of Egypt, St.	القديسة مريم المصرية
٤٢٩	Monica, St.	القديسة مونيكا
١١٧	Helena. St.	القديسة هيلينا
١٤٩	Hilda, St.	القديسة هيلدا
٢٤٧	Judges	القضاة
٢٤٧	Judges of Israel	قصاة إسرائيل
٢١٨	Jaina Canon	قوانين الجينية
٢٨٥	Kus	قوس
٣٥٢	Lyre	القيثارة





۲۵۵	Ka	کا
۲۵۶	Ka	کا
۲۶۴	Kappa	کاپا
۲۶۴	Kapalika	کاپالیکا
۲۵۶	Kapta	کاپتا
۲۵۶	Kabrakan	کابرکان
۲۵۶	Kabandha	کابندا
۲۵۶	Kabir	کابیر
۲۵۶	Kabeiroi	کابیروی
۲۶۶	Ka Tyeleo	کا تلیو
۲۶۶	Katha Sarit Sagara	کاتا - ساریت - سجارا
۲۵۸	Kagu	کاجو
۲۵۸	Kagura	کاجورا
۲۵۷	Kadaklan	کاداکلان
۲۵۸	Kadru	کاندرو
۲۵۷	Kades	کادیز
۲۶۴	Kara	کارا
۲۶۵	Karasakahiby	کارازاکامیبی
۲۶۴	Karashishi	کاراشیشی
۲۶۵	Kartti - Keya	کارنی - کیا
۲۶۵	Karsotingo	کارسو تنجو (غراب تنجو)
۲۶۶	Karsogonga	کارسوگونجا

۲۶۵	Karshipta	کارشپتا
۲۶۵	Karma Pa	کارما - پا
۲۶۵	Kash Yapa	کاش بابا (الولحد الذی یطبخ الصنوء)
۲۵۷	Kacha	کاشا
۲۵۷	Kachina	کاشینا
۲۶۶	Kavah	کافاه
۲۵۹	Kakka	کاکا
۲۵۹	Kakabotoke	کاکابوتوک
۲۵۹	Kakasya	کاکاسیا
۲۵۶	Kacak	کاکاک
۲۵۹	Kakaku	کاکاکو
۲۵۷	Kacch	کاکش
۲۵۹	Kakupacat	کاکوپاکات
۲۵۹	Kakuroezator	کاکورراتور
۲۵۹	Kakia	کاکیا
۲۶۰	Kala	کالا
۲۶۰	Kalavkarnika	کالایکارنیکا
۲۶۰	Kalacakra	کالاکرا
۲۶۰	Kalamukha	کالاموکا
۲۶۰	Kalanemi	کالانمی
۲۶۲	Kalpa	کالپا
۲۶۱	Kalki	کالکی (الائم - الدنسی)
۲۶۱	Kalkin	کالکین
۲۶۲	Kalumba	کالومبا
۲۶۱	Kali	کالی

٢٦٢	Kalya	كاليا (الأسود)
٢٦١	Kalidasa	كاليداسا (عيد كالى)
٢٦٠	Kalevala	كاليفالا (أرض الأبطال)
٢٦١	Kalika	كالিকা
٢٦٢	Kama	كاما (الرغبة)
٢٦٣	Kambel	كامبل
٢٦٣	Kamgakari	كامجا كارى
٢٦٣	Kami	كامى
٢٦٣	Kami - Ani- Zuki	كامى - آنى - زوكى
٢٦٣	Kami - Gakari	كامى جاكارى
٢٦٣	Kami - Non - Azuki	كامى نون آزوكى
٢٦٣	Kana	كانا
٢٦٤	Kanthaka	كانثاكا
٢٦٤	Kannanesky	كاننسكى
٢٦٤	Kannon	كانون
٢٥٨	Kae	كاى
٢٥٩	Kai Yum	كاى يوم
٢٥٩	Kaikara	كايكارا
٤٠٠	Mayan Letter	كتاب آلهة المايا
٢٨٠	Krati	كراتى
٣٠٧	Leek	الكراث
٢٨٠	Kravyad	كرافياذ
٢٨٠	Kraken	كراكى
٢٦٨	Keresaspa	كرساسپا
٢٨٠	Krishna	كرشنا (الواحد الأسود)

٢٦٥	Karma	الكرما
٢٨١	Krum - Ku	كروم - كو
٢٨٠	Kriemchild	كريم تشيلد
٢٨١	Kshandada - Chara	كشاندادا - شارا
٢٧٤	Kishimojin	كشيموجن
٢٨٥	Kvasir	كفارير
٢٦٠	Kaladuti	كلادوتي (رسولة الموت)
٢٦٧	Kelpie	كلپی
١٥	Kulsistan	كلستان
٢٦١	Kalmasha - Pada	كلماشا - پادا
٢٦٧	Kemp Morgan	كمب مورجان
٢٦٧	Ken - ro - Jin	كن - رو - جن
٢٧٥	Knaninja	كنانینجا
٢٧٣	Kintu and Nambi	كنتو ونامبی
٢٧٠	Kingo	كلنجو
٢٧٣	Kinharingan	كنهارن جان
٢٥٩	Kahilan	كهلان
٢٧٥	Koan	كوان
٢٨١	Kuan - Ti	كوان - تی
٢٨٢	Kuan - Yin	كوان - ین
٢٨١	Kuang Ch'eng- Tsu	كوانج - تشنج - تسو
٢٨٦	Kwannon	كوانون
٢٧٧	Ko Pala	كوبالا
٢٨٢	Kubera	كوبرا (الجسم القبيح)
٢٧٧	Koopo	كوپو

۲۷۹	Kotar	کوتار
۲۷۹	Kotisri	کوتزری
۲۷۹	Koto - Shiro	کوتو - شیرو
۲۸۶	Kwoth	کوٹ
۲۸۵	Kuthku	کوٹوکو
۲۸۳	Kuju	کوجو
۲۷۶	Kojiki	کوجیکی
۲۷۶	Kojin	کوجین
۲۸۳	Kuda	کودا
۲۸۴	Kura - Okami	کورا - اوکامی
۲۷۸	Korravai	کورافای
۲۷۸	Korupira	کورپیرا
۲۷۹	Kouretes	کورنی
۲۸۴	Kurdaligon	کورد الیگون
۲۸۵	Kurkil	کورکیل
۲۷۸	Korobona	کوروبونا
۲۷۹	Kourotrophos	کوروتروفوس
۲۷۷	Kore	کورئ (الفقاء)
۲۷۸	Kostchei	کوستشای
۲۸۵	Kusuh	کوشوه
۲۸۵	Kushi- Iwa	کوشی - ایوا
۲۸۵	Kushi - Dama	کوشی - داما
۲۷۸	Koshin	کوشین
۲۸۳	Kuku- Ki	کوکو - کی
۲۸۳	Kukulcan	کوکولکان

۲۸۳	Kulla	کولا
۲۸۳	Kumarbi	کوماری
۲۸۳	Kumari	کوماری
۲۷۷	Kompira	کومبیرا
۲۷۶	Komdei	کومدای
۲۷۹	Koumodaki	کوموداکی
۲۸۳	Kumokums	کوموکومس
۲۸۴	Kun- Rig	کون - ریج
۲۸۴	Kunapip	کونابیب
۲۸۴	Kunado- No- Kami	کونادو - نو - کامی
۲۸۴	Kuntu Xan- Po	کونتو - ایکسان بو
۲۸۴	Kundalini	کوندالینی
۲۶۶	Kaundinya	کوندنیا
۲۷۷	Konsei	کونزای
۲۷۶	Kohin	کوهین
۲۷۶	Koi	کوی
۲۸۰	Koyan	کویان
۲۸۳	Kuinyo	کوینیو
۲۸۰	Koyote	کویوت
۲۷۰	Ki	کی
۲۷۱	Kibula	کیبولا
۲۸۶	Kubele	کیبیل
۲۷۴	Kitamba	کیتامبا
۲۷۵	Kitsune	کیتسون (الثعلب)
۲۷۵	Kitshi	کیتشی

٢٧١	Kied Kie	کید کی
٢٧٤	Kirata	کیراتا
٢٦٨	Keraunos	کیرابوس
٢٦٨	Kerki	کیرکی
٢٨٥	Kurna	کیرما
٢٨٥	Kurukulla	کیروکولا
٢٦٨	Keri and Kame	کیری وکیم
٢٦٨	Keres	کیریر
٢٧٤	Kisagan	کیراجا
٢٦٩	Kezer	کیزر
٢٦٩	Keshab Chanderson	کیشاب شانرسن
٢٧٢	Kikimora	کیکمورا (الروح المعذب)
٢٧٢	Kilin	کیلین
٢٨٦	Kymbe	کیمبی
٢٦٧	Kernos	کیموس
٢٧٢	Kimon	کیمون (بوابة الشيطان)
٢٨٣	Kuei Hesing	کیو - هسینگ
٢٧٥	kiyohime	کیوهیم



٢٩٩	Laothea	لاؤثيا
٢٩٨	Laodamia	لاؤداميا
٢٩٨	Laodice	لاؤديس
٢٩٧	Laocoon	لاؤكون
٢٩٩	Laomedon	لاؤميدون
٢٩٠	Labdacus	لابداكوس
٣٠٠	Lapiths	اللابيث
٣٠٣	Latarak	لاتاراك
٣٠٣	Latimikaik	لاتيميكايك
٣٠٣	Latinus	لاتيلوس
٢٩٢	Laghus Yamala	لاجهوريامالا
٢٩٣	Lakhamu	لاخامو = لخمو
٢٩٠	Lachsis	لاخسيس (لاكسيس)
٢٩١	Ladon	لادون
٢٩٠	Lado and Lada	لادو ولادا
٣٠١	Lara	اللار
٣٠١	Lara	لارا
٣٠١	Lara	لارا (أمراء لارا)
٣٠١	Lares	اللارات
٣٠١	Laran	لاران
٣٠٢	Larvae	لارفاي
٣٠٢	Larunda	لاروندا

٣٠٢	Laresa	لاريسا
٣٠٢	Lasthenes	لاستينز
٣٠٣	Lasya	لاسيا
٢٩٠	Lacedaemon	لاسيدمون
٢٩٢	La Fontaine, Jean de	لافونتين ، جان دى
٣٠٤	Laverna	لافيرنا
٣٠٤	Lavinia	لافينيا
٣٠٥	Lavinion	لافينيوم
٢٩٣	Laka	لاكا
٢٩٠	Lactanus	لاكتانوس
٢٩٤	Laksmana	لاكسمانا
٢٩٤	Lakshmi	لاكشمى (الحظ السعيد)
٢٩٤	Lakula	لاكولا
٢٩٠	Laconia	لاكونيا
٢٩٤	Lalai' il	لالى ايل
٢٩٤	Lama	لاما
٢٩٥	Lamaria	لاماريا
٢٩٦	Larnmas	لاماس
٢٩٦	Lampetia	لامپتيا
٢٩٦	Lampus	لامپس
٢٩٥	Lamech	لامك (الإنسان البرى)
٢٩٥	Larnia	لاميا
٢٩٤	Lamaicm	اللامية
٢٩٧	Lan- Tsai- ho	لان - نساى - هو
٢٩٧	Lan Kai- He	لان كاى - هى

٢٩٧	Lan- Yein and A- mong	لان بين و أ- مونج
٢٩٦	Lingsuyar	لانجزيار
٢٩٨	Lao Lang	لاو- لانج
٢٩٩	Lao- Tzu	لاو تسي
٣٠٤	Laurus	لاوروس
٣١٨	Lavites	اللاويون
٣١٩	Li- Thieh- Kuai	لاي ثيه- كواي
٣٠٩	Lei Kung	لاي كونج
٢٩١	Laertes	لايرتس
٢٩١	Laestry Gones	لايستري جونز
٢٩٢	Laima	لايما
٢٩٣	Lindjung	لايلدنجج
٢٩٣	Laius	لايوس
٣١٢	Leprechaun	لبرشون (الجمد الصغير)
٣٠٨	Legba	لجبا
٣١٩	Lha	لحا
٣١٩	Lha- Mo	لحا- مو
٢٩٢	Lahar	لحار
٢٩٢	Lahamu	لحامو
٣١٣	Lesbos	لسبوس
٣٠٥	Lazarists	اللامازاريون
٣٠٥	Lazarus	لمازر (الرب يساعدي)
٣٣٦	Lokman	لقمان
٣٥٠	Lycius	لقنيوس
٢٤٩	Lycabettus	لكابيتوس

٣٥٠	Lucides	لكيدس
٣١٠	Lempi	لمبى (الشهوة)
٢٩٢	Lahash	لهاش
٣٠٣	Lau	لو
٣٤٨	Lu- Tung- Pin	لو- تونج- بن
٣٤٢	Lowa	لوا
٣٣١	Loa	لوا (القواتين)
٣٣٨	Lopa	لوبا
٣٤٨	Lupercalia	لوياركاليا
٣٤٧	Lupercus	لوياركوس
٣٤٧	Lu Pan	لو بان
٣٤٨	Luperci	لويرسى
٣٤٨	Lupercal	لوير كال
٣٤١	Lotus	اللوتس
٣٣٩	Lotos	لوتوس
٣٣٩	Lotophagi	لوتوفاجى (أكلة اللوتس)
٣٣٩	Lotis	لوتيس
٣٤٨	Lutin	لوتين
٣٤٨	Lutinus	لوتينوس
٣٣٩	Lothur	لوثير
٣٤٤	Lugal- Irra	لوجال - إيرا
٣٣٢	Logos	اللوجوس
٣٤٤	Lud	لود
٣٤٤	Ludju	لودجى (الشعب الصغير)
٣٣٢	Lodur	لودور

٣٣٨	Lord Misrule	لورد مسرول
٣٣٩	Losy	لورى
٣٤٣	Lucy of syracuse	لوسى السيراكوسية (النور)
٣٤٢	Lucifer	لوسيفير (حامل الضوء)
٣٣٥	Loka Loka	لوكا لوكا (عالم ولا عالم)
٣٣٥	Lokapalas	لوكا بلاس (حماة للعالم)
٣٤٤	Lugal- Band	لوكال بندا
٣٠٣	Lauka Mate	لوكاميت
٣٣٢	Locane	لوكانى (العين)
٣٤٢	Luchtaine	لوكتين
٣٤٣	Lucretia	لو كرتيا
٣٤٣	Lucritius	لوكريتيوس
٣٣٢	Locris	لو كريس
٣٣٢	Locrians	اللوكريين
٣١٦	Leucus	لوكنس
٣٣٧	Loko	لوكو
٣٣٢	Loco and Ayizan	لوكو و أيزان
٣١٦	Leucothea	لوكوثيا
٣١٥	Leucosia	لوكوزيا
٣٣٥	Loki	لوكى (النار - اللهب)
٣١٥	Leucippides	لوكيپيدس
٣١٥	Leucippus	لوكيپوس
٣٠٤	Laukika- Devatas	لوكيكا - ديفتاس
٣٤٦	Lulal	لولال
٣٣٧	Lomo	لومو

٣٤٦	Luna	لونا (القمر)
٣٤٦	Lunage	لوناج
٣٣٨	Long juju	لونج - جوجو
٣٤٧	Lung- Wang	لونج - وانج
٣٤٧	Lung rta	لونج رتا (حصان الريح)
٣٣٨	Lonnort, Elias	لونورت ، إلياس
٣٣٨	Lono	لونو
٣٤٧	Luonnotar	لونوتار
٣٣٤	Lohengrin	لوهنجرين
٣٤١	Louhi	لوهي
٣١٧	Leviathan	اللوياثان أو اللثيين
٣٣٠	Li- Tien- Kuai	لي تين كواي
٣٠٦	Leah	ليئة (البقرة البرية)
٣٠٥	Laya- Yoga	ليا - يوجا
٣٠٦	Leander	لياندر
٣٤٩	Lyaeus	لياوس
٣٠٨	Leib- Olmai	ليب - أولماي
٣٢٧	Liparus	ليباروس
٣١٩	Libanza	ليبانزا
٣٢٠	Libaye	ليباي
٣٢٠	Liber	ليبر
٣٢٠	Libera	ليبرا
٣٢٠	Liberalitas	ليبراليناس
٣٢٠	Libertas	ليبرتاس
٣٠٦	Lebe	ليبي

٣٠٩	Leippya	ليبيا
٣٢١	Libya	ليبيا
٣٢٠	Libation	ليبيش
٣٠٧	Lebien Pogil	ليبين - بوجيل
٣٢١	Libitina	ليبيتيا
٣٢٢	Lietna- Irigin	ليتنا - ارجين
٣١٤	Leto	ليتو (الحجر)
٣٢٨	Litae	ليتى
٣٣٠	Lityerses	لتييرسس
٣١٤	Lethe	لثلى
٣٠٨	Legamal	ليجامال
٣٢٢	Ligys	ليجس
٣٢٢	Ligeia	ليجيا
٣٢١	Lichas	ليحاس
٣٢٢	Likho	ليخو (الشر)
٣٢١	Lide	ليد
٣٠٧	Leda	ليدا (السيدة)
٣٥١	Lydia	ليديا
٣٢٨	Lir	لير (البر)
٣١٣	Lema	ليرما
٣٢٨	Liriope	ليريوبي
٣٢٨	Lisa	ليرا
٣١٨	Liza	ليزا
٣١٣	Lesa	ليرا
٣٥٢	Lysistrata	ليريستراتا

۳۵۲	Lysippe	لیسپی
۳۱۳	Leshy	لیشی (روح القابۀ)
۳۱۷	Leve	لیف
۳۰۹	Leif Ericsson	لیف ؛ اریکسون
۳۲۲	Lif and Lithrasir	لیفرازیر
۳۱۷	Lev	لیفی = لاوی
۳۳۱	Livy	لیفی
۳۵۰	Lycia	لیقیّا
۳۴۹	Lycaeus	لیکایوس
۳۵۰	Lycomedes	لیکمیدیر
۳۵۰	Lycrgus	لیکورجوس
۳۵۱	Lycus	لیکوس
۳۴۹	Lycaon	لیکرون
۲۹۱	Laelaps	لیلابس
۳۰۹	Lelaps	لیلاس
۳۳۱	Liew law gyffes	لیلو - لو - جیفز
۳۰۹	Lilwani	لیلوانی
۳۲۳	Lilliput	لیلیپوت
۳۲۲	Lilith	لیلیت
۳۲۳	Liluri	لیلیری
۳۱۰	Lemnes	لیمنز
۳۱۰	Lemnos	لیمنوس
۳۲۴	Limnades	لیمنیدز
۳۱۰	Lemures	لیمورز (الأشباح)
۳۲۴	Limoniads	لیمونادیز

۳۱۱	Lenaeus	لینایوس
۳۱۱	Lenoea	لینایا
۳۲۵	Ling- Pai	لینج - پای (الروح الأبيض)
۳۱۹	Lianja	لینجا
۳۲۴	Linga	لینجا (القصب)
۳۵۱	Lynceus	لینکیوس
۳۱۱	Lendex	لیندکس
۳۱۲	Lenus	لینوس
۳۲۱	Lieh- Tzu	لیه - تسو
۳۳۰	Liu- Pei	لیو - پای
۳۳۰	Liu Ling	لیو - لینگ
۳۰۹	Leiodes	لیودر





٣٥٢	Ma	ما
٣٩٦	Ma- Tsu Po	ما - تسو - بو
٣٥٥	Mab	ماب (مطلق)
٣٥٥	Mabinogion	مابنوجيون
٣٥٥	Mabon	مابون (الابن)
٣٩٤	Mata	ماتا
٣٩٤	Matara	ماتارا
٣٩٤	Matarisvan	ماتارسفان
٣٩٤	Mater Matuta	ماترماتوتا
٣٩٤	Mater Turrta	ماترتورتا
٣٩٦	Matronalia	ماتروناليا
٣٩١	Matlalcueye	مانلاكواي
٣٩٧	Matwolia	ماتروليا
٣٩٤	Mati- Syra- Zemlya	ماتي - سيرا - زمليا
٣٦٧	La Majas Gars	ماجاس جارس
٣٦٢	Magpie	ماجبي (الطائر العنق)
٣٦٧	Majestas	ماجستاس (صاحبة الجلالة)
٣٦١	Magna Mater	ماحتا ماتر (الأم العظيمة)
٣٦١	Magnes	ماجبير
٣٦٠	Magha	ماجها
٣٦٧	Maju	ماجو
٣٦٠	Maera	مايرا
٣٦٤	Mahes	ماحيس
٣٥٧	Machaon	ماحاءون
٣٥٨	Madderakka	مادراكا

٣٥٩	Madhukara	مادهو كارا
٣٥٩	Madira	ماديرا
٣٧٨	Mara	مارا
٣٨٠	Marathon	ماراثون
٣٧٨	Marama	ماراما
٣٨٠	Maramalik	ماراماليك
٣٩١	Martu	مارنو
٣٨٧	Mars	مارس
٣٨٠	Marasta	مارستا
٣٨٧	Marsyas	مارسياس
٣٩١	Maruts	ماروتس
٣٨٤	Mari	مارى
٣٨٤	Mari Mai	مارى - ماى
٣٨٤	Mari Yamman	مارى يمان
٣٨٦	Marpessa	ماريسا
٣٨٤	Marici	ماريسى
٣٨٤	Marinojir	مارينوجير
٣٥٥	Maat	ماعت (الحقيقة)
٣٦٠	Mafdet	مافدت
٣٥٧	Macha	ماكا
٣٥٨	Macruis	ماكريس
٣٥٧	Maconaura and Anuanaitu	ماكونورا و أنوانايتا
٣٥٧	Macunaima	ماكونيما
٣٦٧	Makonaima	ماكونيما (الذى يعمل فى الظلام)
٣٦٧	Make	ماكى
٣٦٧	Ma Kiela	ماكيلا
٣٦٨	Mal	مال
٣٦٨	Mala	مالا

۳۶۸	Malakebel	مالاکیبل
۳۶۸	Malik	مالک
۳۶۹	Mallophora	مالوفورا
۳۶۸	Malingce	مالیجی
۳۶۹	Mam	مام
۳۶۹	Mam and Abari	مام آند آباری
۳۶۹	Mama = Mami	ماما - مامی
۳۶۹	Mama Allpa	ماما آلپا
۳۶۹	Mama- Kilya	ماما کلیا
۳۶۹	Mama- Qoca	ماما کوکا
۳۷۰	Mamlambo	ماملامبو
۳۷۰	Mamnon	مامون (للارام)
۳۷۰	Mamitu	مامیتو
۳۷۱	Man- Bla	مان - بلا
۳۷۱	Manmatha	مان ماتا
۳۷۱	Manman brigitti	مان مان بریجیتی
۳۷۱	Mannhaltija	مان هالتیجا
۳۷۰	Manabozho	مانابزهو
۳۷۰	Managarm	ماناجارم (کلب القمر)
۳۷۱	Manasa	ماناسا
۳۷۱	Manasi	ماناسی
۳۷۰	Manannan	مانانان (الإنسان)
۳۷۷	Manta	مانتا
۳۷۷	Manto	مانتو
۳۷۴	Manitu	مانتو
۳۷۷	Manticore	مانتیکور
۳۷۱	Manjushri	مانجوشری
۳۷۷	Manu	مانو (الإنسان)

٢٧٦	Manobel - Tohel	مانوبل - توهل
٢٧٤	Manichaeism	المانوية
٢٧٣	Mani	ماني
٢٧٣	Mania	مانيا
٢٧٤	Manito	مانيتو
٢٧٣	Manes	مانير
٢٦٢	Mah	ماه
٢٦٤	Mahesvari	ماهسفاري
٢٦٥	Mahi	ماهي (الأرض)
٢٦٥	Mahis	ماهيس (جاموسة)
٢٩٨	Mawu Lisa	ماو ليرا
٢٦٥	Maia	مايا
٤٠٠	Maya	مايا
٤٠٠	Maya	مايا (الصانع)
٤٠٠	Mayahucl	مايا هوكل
٣٥٩	Maenads	ماينادر
٣٥٩	Maenalus	ماينالوس
٣٦٠	Maev	مايف (طلق)
٣٥٩	Maconia	مايونيا
٣٥٩	Maoinides	مايونيدز
٣٥٩	Macander	ماينندر
٤٠١	Mayaucl	مايپول
٢٩٠	Labyrinth	المناهة - فصر التيه
٤١٧	Metra	مترا
٣٦٦	Mautreya	متريا (الذي لسمه لرقفة)
٤١٧	Metsanneitsut	متسانيتست (الغابة الحذراء)
٤١٧	Metsake	متسبك

٤٢٥	Mitokht	ملوحت
٤١٨	Meyhuselah	متوشالغ
٣٩٦	Matthew	متى
٤١٦	Metias	متياس
٤١٦	Metis	متيس (الحنزة - النصيحة)
٤٢٤	Mithras	ملثرا
٣٩٧	Masnavi	المثنوى
٣٦٠	Magi Magus	المجوس
٤٢٠	Midgard	مدجارڊ (العالم الأوسط)
٣٤١	Lotus School	مدرسة اللوتس
٤٠٣	Medon	مدون
٤٠٢	Meditrina	مديترينا
٢٩٥	Lamentations of Jeremiah	مراثي آرميا
٤٣٢	Mrarts	مرارت
٣٨٢	Marduk	مردوخ
٣٨٦	Mark	مرقص
٤١٣	Merlin	مرلين
٤٢٨	Myrimidons	المرميدون (النمل)
٤٢٤	Miriam	مريام
٤١٢	Meretseger	مريت سجر
٤١٢	Meriones	مريونيز
٤١٧	Mezuzah	مروراه
		(القوائم الخشبية على جانبي الباب)
٤١٤	Mes An Du	مس آن دو
٤٤٠	Mystere	مستير
٤١٤	Matamorphoses	مسخ الكائنات
٤١٤	Messer	مسر
٤١٤	Masede	مسيڊ

٤٠٩	Mephistopheles	معستوفيلس
٤٨	Golden Stool	المقعد الذهبي
٣٦٧	Makara	مكارا
٣٥٥	Macaria	مكاريا
٣٥٥	Macareus	مكارايوس
٤١٩	Mictlantecuhtli	مكتلانتيكوتلي
٤٢	Mixcoatl	مكسكواتل
٤٠٦	Melpomne	مليومني
٣٣٩	Lot, King	الملك لوت
٣٠٦	Lear, King	الملك لير
٢٧٢	King Hal	الملك هال
٤١٥	Melchi Zadek	ملكي صادق
٣٦٨	Malhal Mata	ملهاال ماتا
٢٧٣	Kings	ملوك
٤٠٥	Meleager	ملياجر
٤٢١	Miletus	مليتس - ملطية
٤٠٦	Melissa	مليسا
٤٠٦	Meliertes	مليسيرتز
٤٠٧	Memnon	مملون
٤٠٧	Men	من
٤٠٧	Men Ascaenus	من أسكانيوس
٤١٠	Men Shen	من شين
٤٠٨	Mena	منا
٤١٠	Menorah	المنارة (الشمعدان)
١٩٢	Infenal Regions	المناطق الجهنمية
٣٧١	Manavi	منافي
٣٧١	Manat	مناة (القدر - المصير)
٤٠٩	Mentor	منثور

٤٠٩	Mentor	منتور
٤١٠	Mentha	منثا
٣٧٢	Mandhata	منداتا
٣٧٢	Mandala	مندالا (دائرة - طارة)
٣٧٢	Mandanu	مندانو
٣٧٢	Mandrake	مندريك (لقاح - تقاح الجن)
٣٧٢	Mandulis	مندوليس
٤٢٢	Mindi	مندى
	Menzabac	منزباك
٤١٠	Menestheus	منستهيوس
٣٧١	Manasseh	منسى
٣٧٢	Mandah	منصح - منصحة
٣٧١	Manawat	مدوات
٤٢٣	Minuchihr	منوشهر - منوشهر
٤١٠	Menetius	منيتيوس
٤٢٢	Minerva	منيرفا
٤٠٨	Menechen	مينشن
٤١٠	Menephron	منيفرون
٣٦٣	Mahagnbati	مها - حنباتى
٣٦٢	Mahabala	مهابالا (قوى جدا)
٣٦٢	Mahabja	مهابجا
٣٦٢	Mahabharata	المهابهاراتا
٣٦٤	Maharatas	مهاراتاس
٣٦٤	Maharatri	مهاراترى
٣٦٣	Maharaksa	مهاراكسا
٣٦٣	Mahacinatar	مهاساناتارا
٣٦٤	Mahavidya	مهافيديا
٣٦٤	Mahavira	مهاڤيرا

٢٦٣	Mahakapi	مها كابي
٢٦٣	Mahakala	مهاكالا
٢٦٣	Mahakali	مهاكالي
٢٦٣	Mahamataras	مهاماتاراس
٢٦٤	Mahamanasika	مهانامسيكى
٢٦٤	Mahayasa	مهاياسا
٢٦٤	Mahayana	المهايانا (الحرية للعلمى)
٢٦٤	Maheo	مهايو (الروح للكلى)
٢٦٣	Mahadeva	مهديفا
٤٢٠	Mihr	مهر
٤٢٩	Moo- roo- bul	مو - رو - بول
٤٣٢	Mu Kung	مو - كوج
٤٣٤	Mu- Monto	مو - مونفو
٤٣٨	Mwambu and Sela	موامبو وسلا
٤٣١	Mot	موت
٤٣٧	Mut	موت
١٣٤	Hercles, Death of	موت هرقل
		(مسرحية قناع اليونان يورينس)
٤٣٨	Muta	مونا (الصفت)
٤٣٢	Mujaji	موجاجى
٤٢٩	Mora	مورا
٤٣٥	Mura	مورا
٤٢٩	Morgan Le Fay	موجان لوفاي
٤٢٩	Morpheus	مورفيوس
٤٢٩	Morkui- Kua- Luan	موركول - كوا - لوان
٢٧٨	Maori	مورى
٤٣٠	Morigo	موريجو
٢٩٨	Maurais	موريس

٤٣٥	Murile	موريل
٤٣٠	Moses	موسى (ابن الماء)
٤٣٧	Muspellsheim	موسبيلشيم (بيت الخراب)
٤٣٦	Mushroom	موشروم
٤٣٢	Mukasa	موكاسا
٤٢٦	Mocus	موكس
٤٢٦	Mokos	موكوس
٤٢٦	Mokoi	موكوى
٤٣٣	Mulungo	مولونجو
٤٢٦	Molimons	موليمونز
٤٣٣	Mullion	موليون
٤٢٦	Mom taro	مومتارو
٤٢٨	Momus	موموس
٤٣٤	Mummy	المومياء - الجثة المحنطة
٤٢٨	Monan	مونان
٤٢٩	Montezuma	مونزوما
٤٣٥	Mungan- Ngana	مونجان - نجانا
٣٩٧	Maui	موى
٤٣٢	Moyna	موينا
٣٦٦	Mait Gran bois	ميت جران بوى
٣٦٧	Mait Sourc	ميت سورس
٣٦٦	Mit Carrefour	ميت كاريفور
٤١٦	Mataatron	ميتاترون
٤١٦	Meter	ميتر
٤٧	Metztli	ميترللى
٤١٧	Metus	ميئس
٤٠٣	Megapenthes	ميحابيلثيس
٤٠٣	Megara	ميجارا

٤٠٣	Megareus	ميجاريوس
٤٠٣	Meganira	ميجانيرا
٤٠٣	Mehen	ميحن
٤١٨	Micah = Micheus	ميخا
٤١٨	Micah = Micheus	ميخا
٣٦٥	Maid Marion	ميد مريون
٤١٩	Midas	ميداس
٤٠٣	Medosa	ميدوزا
٤٠١	Medeu	ميديا (الماكرة)
٣٦٥	Maidere	ميديري
٤١١	Mera	ميرا
٤٢٤	Miroku Bosatsu	ميركو بورلشو
٤١٣	Mermerus	ميرميروس
٤١٤	Meru	ميرو
٤١٣	Merope	ميروب
٤١٣	Merops	ميروپس
٤١٤	Mes Lam Taca	ميس لام تاي
٤١٨	Michael	ميكايل - ميخائيل
٤٢٠	Mikula	ميكولا
٤٢٠	Milarepa	ميلاريبا
٤٠٣	Melampus	ميلامپس
٤٠٥	Melanippe	ميلانيبي
٣٦٦	Mailkun	ميلكون
٤٠٧	Melusina	ميلورينا
٤٢١	Milomaki	ميلوماكي
٤٢١	Mimir	ميمير
٤٢١	Min	مين
٤٠٨	Menalippe	ميناليبى

٤٢٣	Minotaur	المينتور (ثور ميتوس)
٤٠٨	Menelaus	مينلاوس
٤٢٣	Mino	ميتوس
٤١٠	Menoeceus	مينوميتوس
٤٠٩	Menulis	مينوليس
٤٣٨	My- U	ميو - أو (ملوك الحكمة)



١٦٤	Hyacinth	ناردين
٤٢٤	Mistletoe	نبات الدبق
٢٤٨	Juniper	نبات المروعر
٣٠٤	Laurel	نبات العار
٤٣٩	Myrrh	نبات المر
٢١٩	Jaina Vratu	الندر الحبيبة
٣٦٥	Maiden of Pohjola	نساء بوهجولا
٣٦٥	Maiden of Tracye	نساء تراقيا
٣٢٧	Lion's Share	نصيب الأسد
٢٧	Gelug- Pa	نمودج الفضيلة
٣١٢	Leopard	النمر
١٤	Ganges	نهر الكنج
١٥٤	Hnossa	نوسا (الحوهرة)

* * *



٧١	Ha	ها
٩٤	Hatthi	هاتھی
٩٤	Hatto	هاتو
٩٤	Hatuibwari	هاتویبوری
٩٥	Hatyani	هاتیانا (١٧١٨ - ١٧٨٦)
٧٥	Hagen	هاجن
٧٦	Hagia Sophia	هاجیا صوفیا
٧٢	Haddingjar	هادجیار
٧٢	Hades	هادیس
٨٤	Hara	هارا (المدمر)
٨٤	Hara Ke	هارا - کی
٨٥	Hara- Yama- Tsu- Mi	هارا - یاما - تسو - می
٨٥	Harakhti	هاراکتی
٨٨	Harpalycus	هارپالیکوس
٨٨	Harpies	هاریز
٨٥	Hardual	হারদুল
٨٨	Harsa	هارسا (الرغبة)
٨٩	Harsomtus	هارسومتس (تسمية يونانية)
٨٨	Harsiese	هارسیر
٨٦	Harmachis	هارماخیس (تسمية يونانية)
٨٧	Harmonia - Hermione	هارمونی
٨٥	Haren dotes	هارن دوتس (تسمية يونانية)
٨٥	Hari	هاری
٨٦	Hariti	هاریتی
٨٦	Haris - Chandra	هاریس - شاندر

۸۵	Harimau Kramat	هاريمو كرامات (النمر الشیخ)
۹۸	Hazel	هازل
۸۹	Hastsbaka	هاسنس - بلكا
۹۰	Hastsbaad	هاستسباد
۹۲	Hastsezini	هاستسزینی
۹۰	Hastseiltsi	هاستسلیسی
۹۰	Hastseyalti	هاستسیالتي
۹۰	Hastseoltoi	هاستسیولتوی
۸۹	Hasameli	هاسمیلی
۹۶	Havelok The Dane	هافلوك الدانمارکی
۷۱	Hachacyum	هاكسيوم (سيدنا)
۷۷	Hala	هالا
۷۷	Hala hala	هالا هالا
۷۷	Haltia	هالتیا
۷۷	Haldi	هالدي
۷۷	Halki	هالکی
۷۷	Halirrhothius	هالیروثیوس
۷۸	Hamavehac	هاما قیهای
۷۸	Hamlet	هاملت
۷۸	Hamu Mata	هامو ماتا
۷۸	Hamon	هامون
۷۸	Han Hsiand Tzu	هان هسیانج تسو
۸۱	Hantu	هانتو
۸۱	Hantu Ayer and Hantu Laut	هانتو آیر وهانتو لوت
۸۱	Hantu B'rok	هانتو بروک
۸۱	Hantu Pemburu	هانتو بمیپرو
۸۱	Hantu Denej	هانتو دینیج

۸۱	Hantu Kuber	هانتو کوبر
۸۳	Han Xiang- Zhi	هانج - زیانج - زهی
۷۸	Handaka Sonja	هاندکا - سونجا
۸۰	Hansel and Gretel	هانزل و جریتل
۸۱	Hanuman	هانومان
۸۰	Hani	هانی
۸۰	Hani- Yasu- Hime	هانی - یاسو - هیم
۸۰	Hannya	هانیا
۷۶	Hahanu	هاهانو
۷۶	Hahann Ku	هاهن کر
۸۳	Hao	هاو
۷۶	Hai Kang	های کانج
۷۷	Haitsi- Aibed	هایتس آیبد
۹۸	Hayk	هایک
۷۶	Haili- Laj	هایلی لاج
۷۵	Haemus	هایموس (البازع - الحائق)
۱۰۶	Hebrus	هبروس
۹۴	Hattara	هتارا
۱۵۴	Hodur	هدور (الحرب)
۸۷	Harpalyce	هرپالیس
۱۲۷	Heracles = Hrcules	هرقل (مجد هیرا)
۱۳۵	Heracldes	الهرقلیدس
۱۳۶	Hermes (Mercury)	هرمیس
۱۴۰	Hennione = Harmonia	هرمینیو = هرمونیا
۱۴۱	Herne	هرن
۱۳۶	Heret - Kau	هریت - کاو
۱۵۹	Hsias Kung	هزیاس کنج
۱۴۶	Hesperus = Hesper = Vesper	هسپروس = هسپر - فسپر

١٤٦	Hesperie	هسبري
١٤٦	Hesperides	الهسبريدز
١٤٦	Hesperis	هسبريز
١٤٤	Hesiodie	هزيود
١٤٤	Hesione	هزيون
١٤٤	Hes Chun Chan	هس شون شان (الرجل الخطر)
١٤٤	Hespera	هسبرا
١٤٦	Hesperia	هسبيريا
٨٩	Hasta	هستا (اليد)
١٤٦	Hestia	هستيا
١٦٠	Hsi - Shen	هسي - شين
١٠	Hsi Wang Mu	هسي وانج مو
١٦٠	Hsien	هسين (الخالد)
٧١	Hacavitz	هكافتز
١٠٧	Hector	هكتور
١١١	Hel	هل
١٢٠	Hellespont	هلسبوننت (الدردنيل)
١١٥	Helen of Troy	هلن الطروادية - هيلانة - هيلنا
١١٧	Helnor	هلنور
١١٧	Helenus	هلنوس
١١٧	Heliades	هليادز
١١٩	Helicon	هليكون
١١٩	Heliopolis	هليوبوليس (عين شمس)
١١٩	Helios	هليوس (الشمس)
٧٨	Hamadryades	همادريادز
١٦٦	Hymir	همير (العظم)
١٢٠	Hemera	هميرا
١٦٢	Hun Tun	هن تون

١٢٠	Henna	هنا
١٦٢	Hunab Ku	هنا ب كر (الإله الأوحد)
٨٠	Hannahannas	هنا هانس
٨٠	Hansa	هنا (الأرزة)
١٥٤	Ho - Hsien - Ku	هو هسين - كو
١٦٠	Hua - Kuang - Fo	هوا - كولنج - فو
١٦٠	Huaca	هواكا
١٥٩	Hotaru Hime	هوتارو هيم
١٥٩	Hotai	هوتاي
١٥٩	Hotots	هوتوت
١٦٠	Hugin and Munin	هوجن ومونن (الفكر والذاكرة)
١٥٦	Hora	هورا
١٥٦	Horatii	هوراتي
١٥٦	Horas	هوراس
١٦٢	Hurakan	هوراكان (الساق الولحدة)
١٥٦	Horai	هوراي
١٥٦	Horae	هوراي (السماعات - الفصول)
١٦٣	Hoshedar, Hushedar mar	هوشدار - هوشدار مار -
	Soshyant	وسوشيانن
١٦٣	Husheng	هوشنج - هوشنك
٨٣	Haoma	هوما
٩٥	Haumea	هومييا
١٥٥	Homeros	هوميروس
١٥٤	Hoerir	هويرر (شبيه بالدجاجة)
١٦٠	Huehuetotl	هوهوتول
١٦٢	Huitaca	هويتاكا
٩٨	He Xian - Ku	هي اكسيان - كو
٩٧	Haya - Ji	هيا - جي

٩٧	Hayagriva	هياجريفا (رقة الفرس)
١٦٤	Hyades	هياذس
١٦٤	Hyarek, Khorshed, Mitro	هيارك - خورشيد - مترو
١٦٤	Hyas	هياس
٩٧	Hayasum	هياسوم
٩٨	Hayasya	هياسيا
١٦٤	Hyacinthus	هياكينثوس
١٦٦	Hyperboreans	هيبوريينز
١٦٧	Hypermnestra	هبيرمنسترا
١٦٦	Hyperion	هيريون
١٦٧	Hypsipyle	هيسيبيل (البولية العالوية)
١٥٢	Hippotades	هيبوتيدز
١٥١	Hippogriff	هيو جريف
١٤٩	Hippodamia	هيبوداما
١٤٩	Hippocrene	هيبوكرين
١٤٩	Hippocoon	هيبوكون
١٥١	Hippolyte	هيبوليت
١٥١	Hippolytus	هيبوليتيس
١٥٢	Hippona	هيبونا
١٦٧	Hypnons	هيبونوز
١٠٤	Hebe	هيبى
١٥٣	Hitopadesha	هيتوبادشا
١٥٣	Hittola	هيتولا (منطقة الشمال)
١٥٣	Hitomaro	هيتومارو
١٦٥	Hygia	هيجيا (الصحة)
١٦٥	Hydra	هيدرا
٣١٣	Lernaean Hydra	هيدرا ليرنا
١٣٦	Heraem	هيرايم

١٤٤	Herse	هیرس
١٤٣	Herysaf	هیرصاف
١٢٣	Hera	هیرا (المیة)
١٣٦	Hermaphroditus	هیرما أفروڈیت
١٤٠	Hermus	هیرمس
١٤٠	Hermod	هیرمود
١٥٣	Hiru - Ko - No - Kikoto	هیرو - کو - نو - کیکوٹو
١٤١	Heroditus	هیرودوت (٤٨٤ - ٤٢٤ ق - م)
١٤٣	Heros	هیروس
١٤٣	Heruka	هیروکا
١٤١	Hero and Leander	هیرو ولیاندر
٨٩	Hastehogen	هیستهوجن
١٢٢	Hephaestus	هیفایستوس
١٢٠	Hephaestia	هیفستیا
١٠٦	Hacabe = Hecuba	هیکابی = هیکوبا
١٠٦	Hecatom	هیکانوم
١٠٧	Hecaton Cheirs	هیکانون کیرز
١١١	Hekate	هیکانی
١٠٦	Hecate	هیکانی (مائة)
١٠٦	Hecale	هیکال
١٤٧	Hicetaon = Hiketaon	هیکتئون
١٠٧	Hecuba	هیکوبا
١٤٧	Hilara	هیلارا
١٢٠	Hellas	هیلان
١٦٥	Hylas	هیلان
١١٩	Heliconiades	هیلکونیادز
١٦٦	Hyllus	هیلان
١٢٠	Helle and Phrixus	هیلی و فریکس

١٢٠	Hellen	هيلين
١٢٠	Hellenes	هيلينيز
١١١	Heimdall	هيمدال
١٦٦	Hymen	هيمن (الجلد)
٧٥	Haemon	هيمون
١٤٩	Himeros	هيميروس
١٤٩	Hino	هينو



٥٧	Great Stone Face	الوجه الحجرى العظيم
٣٣٢	Loch Ness Monster	وحش لوخ نيس
٣٥٢	Lynx	الوشق - الفهد



٤٢	Gog and Magog	ياجوج وماجوج
١٧٢	Iatiku	ياتيكو
١٧١	Iachus	ياخوس
١٧١	Iarbas	يارباس
١٧٢	Iaso	ياسو
١٧٢	Iasus	ياسوس
١٧٢	Iason	ياسون
١٧٢	Iasion	ياسيون (أوجاسيون)
٢٢٧	Jesus Christ	يسوع المسيح
٢٤٢	Joshua	يشوع
٢١٧	Jacob	يعقوب
٢٢٥	Jephthah	يفتاح

٢٤٨	Judith	يهوديت
٢٤٥	Judea	اليهودية
٢٤٥	Judism	اليهودية
٢٤٣	Judah	يهودا
٢٤٤	Judah	يهودا
٢٤٤	Judah	يهودا
٢٤٤	Hudas Iscariot	يهودا الأسخريوطي
٢٤٤	Jude & Simon	يهودا وسمعان
٢٣٧	John The Erangelist	يوحنا الإنجيلي
٢٣٧	John The Bear	يوحنا الدب
٢٣٧	John of Dmascus, St.	يوحنا الدمشقي
٢٣٦	John The babtist	يوحنا المعمدان (يحيى بن زكريا)
٢٤٢	Joseph	يوسف
٢٤٠	Joseph	يوسف
١٥٤	Holy Innocents Day	يوم الأبرياء المقدس
٢٣٩	Jonathan	يوناثان
٢٣٩	Jonathan Moulton	يوناثان مولتون
٢٣٨	Jonan	يونا (يونس)

* * *

* *

مركز صبح للكمبيوتر

صف واخراج - فرز ألوان - تصوير بلاكات - طباعة - تجليد
بيروت - لبنان ت: ٠٣/٧١٩٤٤١